

భారతి

మాసపత్రిక

for Annual Report
25.2.69



సంపాదకుడు:

శివలెంక శంభు ప్రసాద్



ఫిబ్రవరి 1969



సంపుటము : 46 :

శంఛిక : 2 :

విడివత్రిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుక్రమణిక

ఫిబ్రవరి 1969

మృగత్వం	శ్రీ కాశూరి హనుమంతరావు	1
కాకతీయ మొదటి బేతరాజు-చోళులు	డా. యేడెం గోపాలరెడ్డి	3
తెలుగులో యుష్మదస్మదర్థకాల చరిత్ర	డా. పి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం	7
అవేదన	శ్రీ బండ్రమూడి సత్యనారాయణ	15
దిగంబర కవిత	శ్రీ బి. ఎల్. కాంతారావు	17
ప్రశ్న - పోనదు క్త్యము	శ్రీమతి యన్. సుందరమ్మ	26
తిలక్-అమృతం కురిసిన రాత్రి	శ్రీ రామమోహనరాయ్	28
చీకట్లో మెరిసే అక్షరాలు	శ్రీ పరిగి రాధాకృష్ణ	39
అధునికాంధ్ర గద్యయుగావతరణిక	శ్రీ బియ్యం వెంకటసూర్యనారాయణ	44
ప్రేమలేఖ	శ్రీ కె. సుధర్శనం	50
గ్రంథవిమర్శలు		73

మృగ తృష్ణ

శ్రీ కాళూరి హనుమంతరావు

జ్వరం ! జ్వరం !

గ్రీష్మకాలం మధ్యాహ్నంలా ఉంది దేహం

వేదన, నీరసం, జాగరణ, లంఘనం.

డాక్టరు సూదిపోట్లు పాడుస్తున్నాడు

ఎన్నో మందులిస్తున్నాడు.

వారం రోజులయింది, పరిస్థితి మెరుగయింది.

అసలిది ప్రమాదకరమైన వ్యాధి కానే కాదు.

మృత్యు భయంలేదు; సామాన్య సంసారిని—

డాక్టరు బిల్లు గురించే భయపడుతున్నాను;

ఆఫీసులో జీతం నష్టమై పోతుందేమో అనే భయపడుతున్నాను.

ఐనా మనస్సు లోలోపల మృత్యు భయంకూడా లేకపోలేదు.

ఏమో ! ఎవరు చెప్పగలరు ?

ఒకవేళ నే నీ మధ్య వయస్సులో మరణిస్తే

ఐదేళ్ల కోర్సులో చేరిన విద్యార్థి

కారణాంతరాలచేత మూడేళ్లకే విరమించుకుపో

నిష్ఫలంగా తిరిగి వచ్చినట్లు

పరిపూర్ణతని పొందని నా జీవితాశయాలూ, కర్తవ్యాలూ, ఆకాంక్షలూ

విషలములై నా బ్రతుకు నిరర్థకమైతే;

మార్గమధ్యంలో ప్రమాదానికి లోనై

నేలగూలిన వెర్రి విమానంవలె

నా మృతదేహం నేలపై పడితే—

అదంతా నా వ్యక్తిగత విషాదాంతం.

విమానం కూలినప్పుడు దాంతోబాటు ప్రయాణికులుకూడా మరణించేటట్లు

నా మరణంతో నా కుటుంబమంతా మరణిస్తుంది,

అంటే నిజంగా చచ్చిపోతారనికాదు—

మృత ప్రాయుతౌతారు

వాళ్ళవడేపాట్లు కుక్కలుకూడా పడవు.

వాళ్ళ పోషణ భారం ఎక్కడ నెత్తిన పడుతుందో అని

దగ్గర బంధువులుకూడా దూరంగా తొలగిపోతారు;

ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో మంచిగా ఉన్న ఇంటాయన

నెలాఖరుకల్లా ఇల్లు భాళి చెయ్యమని ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తాడు;

రూపాయి డబ్బులుగాని పావుశీరు బియ్యంగాని ఎవరూ అప్పివ్వరు.

అది వాళ్ళ తప్పుకాదు. అది నేటి లోకరీతి.

స్నేహకారుణ్యాలని బలిచక్రవర్తిని వలె అణగదొక్కి

డబ్బు త్రివి కమునివలె జగత్తు నావరించి ఉంది.

పూర్వం సల్లెటూళ్ళలో ఇళ్ళ కాలిపోతే

డిశిఫో అంతాచేరి కట్టెలు, తాటి కమ్మలు, మన్ను మొదలైనవన్నీ తెచ్చి

వారం రోజులలో ఆ ఇళ్ళని పునర్నిర్మించేవారు,

ఆ కుటుంబాలని ఆదుకొని నిలబెట్టేవారు

ఇప్పుడు మనలో చాలామందికి మనింటిప్రక్క నెవరుంటున్నారో తెలియదు.

మనం యంత్రాలని నడిపిస్తున్నాం, యంత్రాలు తీరిగి మనల్ని నడిపిస్తున్నాయి.

చంద్రుడి దగ్గరకు హుటాహుటీని చేరుకొంటున్నామనీ

చంద్రుడిలో ఏముందో తెలుసుకుంటున్నామనీ

గర్వపడుతున్నాం. మనల్ని మనం సాగుడుకొంటూ పొంగి పోతున్నాం.

కాని ఈ జీవితానికి గమ్యమేమిటి? జీవిత పరమార్థమేమిటి ?

ఈ ప్రశ్నలు మనకి కలగవు.

మనకి మనీష్యోలే తప్ప మనస్సులు లేవు.

విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకొంటూ జ్ఞానాన్ని కోల్పోతున్నాం.

మృగత్వస్థలో నీళ్ళు త్రాగుతున్నాం.



కాకతీయ మొదటి బేతరాజు - చోళులు

డా. యేడెం గోపాలరెడ్డి

అంధ్రదేశ చరిత్రలో కాకతీయుల యుగమొక మహాజ్వల ఘట్టము. ప్రకృతమునం దాంధ్ర భాష వ్యవహారమునగల భూభాగమునంతటిని దమ యొక్క ఏలుబడిలోనికితెచ్చి యాంధ్రభావమున కంకు రార్పణ మొనరించిన వారలు కాకతీయులు. అంధ్ర రాజులలో వీరలు మిగుల బలవంతులు, స్వకార్య నిర్వహణదారులు, యశస్సాములనై యుండిరి. చిరస్మరణీయుమగు ప్రాచీనాంధ్ర సామ్రాజ్యమునైభవమును బునరుద్ధరించి, మూడు శతాబ్దములపై పర్యంతము అంధ్రదేశము వేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ బరిపాలించిన కాకతీయుల చరిత్ర యాంధ్రమహాప్రజల కవశ్య పక నీయమై యుమితోత్సాహ జనకమునై యలరారుచున్నది.

మొదటి బేతరాజు కాకతీయ వంశావళిలో ప్రప్రథముడు, ఈయన క్రీ. శ. 1000 మొదలు క్రీ. శ. 1030 వరకు పరిపాలించినట్లు చారిత్రకుల యభిప్రాయము. ఈయన పేయించిన శాసనము లింతవరకును కనుగొనబడలేదు. కాని అతని మనుమడైన రెండవ బేతరాజు శాసనములలో నొకటైన కాజీపేట శాసనము (క్రీ. శ. 1090) మొదటి బేతరాజును గురించి కొన్ని యమూల్యవిషయముల దెల్పుచున్నది. పై శాసనములలో మొదటి బేతరాజు చోళులతో యుద్ధమొనర్చి విజయలక్ష్మిని చేపట్టినట్లున్నది.¹ కాకతీయ రాజులలో మహాబలీయుడను సోపాసోపేతుడునైన గణపతిదేవమహారాజు పేయించిన పిల్లలమఱ్ఱి (క్రీ. శ. 1202) పాలంపేట (క్రీ. శ. 1213) శాసనములలో తన పూర్వీకులలో నొకడు కాంచీపురముపై దండయాత్ర చేసినట్లును ఆ యుద్ధములో సతని పేనానియగు రేచర్ల బ్రహ్మ

లేక బమ్మ పాల్గొనినట్లును ప్రశంసించబడి యున్నది.² ఆచార్య నేలటూరు వెంకటరమణయ్య, శ్రీ మల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మగార్లు పై శాసనములలో పేర్కొన్న గణపతిదేవమహారాజు పూర్వీకుడు మొదటి బేతరాజేకాని మరెవ్వరు కాదని నిర్ణయించినారు.³ ఏది ఎట్లున్నను మొదటి బేతరాజుక సామంతమాండలికుడు మాత్రమే. కాని చోళులు? స్వతంత్రులు మహాబలశాలురు. అట్టితరి, బేతరాజు ఇంచుమించు చోళులతో సరితూగు పరాక్రమవంతుడైన రాజు సహాయముతోగాని, లేదా యా రాజు పక్షములోనుండిగాని, చోళులతో యుద్ధ మొనర్చియుండవలయును. అటులైన ఆ రాజెవ్వరు? ఏ వంశముడు? ఎటువంటి పరిస్థితులలో బేతరాజు చోళచక్రవర్తి ప్రత్యర్థి యాయెను? ఈ విషయముల చర్చించుటయే ఈ వ్యాస ముఖ్యోద్దేశ్యము.

ఆచార్య మారేమండ రామారావుగారు మొదటి బేతరాజు తూర్పు చాళుక్యుల సామంతుడైనట్లు, తూర్పు చాళుక్యరాజగు మొదటి శక్తివర్మ తాను బాలకుడుగ నున్నపుడే క్రీ. శ. 999 లో చోళులపై దండయాత్ర చేసినట్లు, ఆ యుద్ధములో మొదటి బేతరాజు శక్తివర్మ పక్షమున నుంచి చోళులతో సోరాడి యుండవచ్చుననియు నభిప్రాయమును వెల్లడించినారు.⁴ కాని, తూర్పుచాళుక్యులయు, చోళులయు

1 Hyderabad Archaeological Series, No. 13, PP. 25 ff.

2. Ibid, No. 13, P. 115; Ibid. No. 3.

3. Yazduni The Early History of Deccan, VII—XI, PP. 577 ff.

4. The Kakatiyas of Warangal, P. 30

పదియవశతాబ్దపు రాజకీయచరిత్రల నొకంత విపులముగ పరిశీలించిన పై మడిచిన యభిప్రాయము సత్యదూరమని తోచక మానదు.

రెండవ భీముని ఆగ్రసుతుడైన దానార్జవుడు క్రీ. శ. 970-71 లో తూర్పుచాళుక్య సింహాసనము వలంకరించెను. దానార్జవుని పాలనలో తూర్పు చాళుక్య రాజ్యాధికారములోనికి తొండమండలము, పాతపి - 300 వచ్చినట్లు శాసనాధారము లున్నవి⁶ తూర్పుచాళుక్యరాజ్యవిస్తరణ చోళులకు కంటక ప్రాయమాయెను. దీని పర్యవసానమే చాళుక్యచోళ యుద్ధము దానార్జవునికి చోళులకు జరిగిన సంగ్రామములో మొదటి శక్తివర్మ అప్పటికి కైశవ ప్రాయమందున్న సాహసోపేతముగ తన తండ్రి పక్షమున నిలచి చోళులను జయించెను.⁷ ఈ సంఘటన క్రీ. శ. 970 - 73 మధ్య జరిగియుండ వలయును. ఎందులకన దానార్జవుడు క్రీ. శ. 973లో దీవంగతుడాయెను. తదుపరి క్రీ. శ. 973 మొదలు క్రీ. శ. 999-1000 వరకు, ఇరువదిఏడు సంవత్సరముల కాలము రాజ్యభివృద్ధి క్రీ. శ. 999-1000 లో తూర్పు చాళుక్య సింహాసనము నధిష్ఠించెను కాబట్టి మొదటిశక్తివర్మ రాజ్యాధికారమునకు వచ్చినప్పటికి ముప్పదిఐదు సంవత్సరములకు మించిన ప్రాయముండి పుండవలయును. అయితే క్రీ. శ. 999 లో తూర్పు చాళుక్యులకు చోళులకు జరిగిన యుద్ధము శక్తివర్మ 'బాల్యక్రీడగ' లేక 'కైశవక్రీడగ' సుగ్గడించుట ఆశ్చర్యము. పైగా పదియవ శతాబ్ది అంతము నందును, పదనొకండవ శతాబ్ది ప్రదమభాగము నందును తూర్పుచాళుక్యులకు చోళులకు ఏలాటి యుద్ధములును జరిగినట్లు ఆధారములు లేవు.

దానార్జవుడు గలిగిచినపదవ తెలుగు చోడ వంశస్థుడైన జటాచోడభీముడు తూర్పుచాళుక్య సామ్రాజ్యముపై దాడిపలికి దానార్జవుని సుతులైన మొదటి శక్తివర్మ, విమలాదిత్యుల నోడించి వేంగి సామ్రాజ్యాధిపతి యాయెను. జటాచోడభీముడు క్రీ. శ. 973-నుండి క్రీ. శ. 999-1000 వరకు రాజ్యపాలనము చేసెను.⁸ రాజ్యభివృద్ధిలైన శక్తివర్మ, విమలాదిత్యులు నిలువనిడలేక తుదకు నలి

విస్తారమును అత్యంతవైభవోపేతముగ పరిరక్షించుచు చోళసామ్రాజ్యమునకు చనిరి. మొదటిరాజరాజ చోళసామ్రాజ్యమును క్రీ. శ. 985 నుండి క్రీ. శ. 1014 వరకు పాలించెను.⁹ ఈతడు రాజనీతి చతురుడు, సామ్రాజ్యవిస్తరణాభిలాషి. చోళసామ్రాజ్య విస్తరణకు తూర్పుచాళుక్యుల యుండదండ లేంతేని యవసరమని గ్రహించిన రాజరాజ, శక్తివర్మ విమలాదిత్యులకు రక్షణ సదుపాయముల నతియోగ్యముగ సమకూర్చెను. తదుపరి క్రీ. శ. 999-1000 లో రాజరాజ, శక్తివర్మ విమలాదిత్యుల పక్షము వహించి వేంగిపై దండెత్తి జటాచోడభీముని పరాజతుని గావించి వేంగిసింహాసనముపై శక్తివర్మ నధిష్ఠించ జేసెను¹⁰ ఈయుద్ధములోజటాచోడభీముని అమాత్యుడైన వికవీర యనువులు గొల్పోయెను. మహారాజ, బద్దేనలు (వీరలు బహుశా జటాచోడభీముని సామంతులైనను లేదా మిత్రులైనను కావచ్చును) ఓటమి సంగీకరించి పరిత్యజితులైరి¹¹

శక్తివర్మ రాజరాజులచే పరాజితుడైన జటాచోడ భీముడు ధైర్యము పడలక పల్నాడుల విడువక రెండవ మారు వేంగిపై దండెత్తి శక్తివర్మ నోడించి క్రీ. శ. 1001-1002 లో తూర్పుచాళుక్య సామ్రాజ్యము వాక్రమించుకొనెను.¹² ఇంతటితో

5. N. Venkataramanaiah, The Eastern Chalukyas of Vengi, P. 197; రాజరాజ నరేంద్ర పట్టాభిషేక పంచిక (1922), పుట. 22.

6. Journal of Telugu Academy, II, P. 109; Annual Reports on South Indian Epigraphy, A-15 of 1917.

7. N. Venkataramanaiah, Op. cit, P. 198.

8. Yazdani Op. cit, P. 486; K. A. N. Sastri, The Colas, I (1935), PP. 217 ff.

9. K. A. N. Sastri, op. cit, P. 198.

10. N. Venkataramanaiah, op. cit, PP. 209 ff.

11. Yazdani, op. cit, P. 487.

12. Ibid, N. Venkataramanaiah, op. cit, PP. 209 ff.

నూరకుండక చోళసామ్రాజ్యముపై దండవెడలి కాంచీపురము నాక్రమించుకొనెను.¹³ కాని, రాజరాజ బటాచోడభీముని వెంటనే కాంచీపురమునుండి పారద్రోలి, శక్తివర్మ దుస్థితిగాంచి మనమున నాకంఠ చింతించి, అపొంపై న్యములతో వేంగిపై దండవెడలెను. ఈ యుద్ధములో రాజరాజ బటాచోడ భీముని హతమార్చి మరల శక్తివర్మను తూర్పు చాళుక్య సింహాసనాధీశునిగ జేసెను. రాజరాజ కాంచీపుర శాసనము వలన పై సంఘటన క్రీ. శ. 1001-1002 లో జరిగియుండునని యూహించ వలగుచున్నది.¹⁴ తూర్పుచాళుక్య చోళసామ్రాజ్యముల మధ్య పసిపాత సంబంధములు నెలకొల్పుటకై రాజరాజ తన యనుంగు తనయ్యైన కుండవీని శక్తివర్మ సోదరుడైన విమలాదిత్యునకిచ్చి వివాహ మొనరించెను.¹⁵ కాబట్టి పై సుదాహరించిన చరిత్రాంశ ములబట్టి తూర్పు చాళుక్యులు చోళులు, శక్తివర్మ రాజరాజల పరిపాలనలో ఏలాటి శత్రుత్వము లేక స్నేహ సంబంధములు గలిగి యుండిరని నిష్కర్షగ దెలియ చున్నది. మరి అట్టి పరిస్థితులలో శక్తివర్మ క్రీ. శ. 999 లో చోళులతో యుద్ధ మొనరించుట, ఆ యుద్ధములో కాకతీయుడైన మొదటి బేతరాజు శక్తివర్మ పక్షమున నిలచి చోళుల జయించుట, అన్యతము అనూహ్యము.

కాకతీయ బేతరాజు ఏ సందర్భములో చోళులతో యుద్ధ మొనర్చి విజయలక్ష్మిని చేపట్టినది కళ్యాణిచాళుక్యల చరిత్రవలన తెలిసికొనుట కవకాశ మున్నది. రాష్ట్రకూట రాజగు మాధవకృష్ణుని (క్రీ. శ. 957—965) మరణాంతరము, వర్ణన వికమాదిత్యుని సుతుడైన రెండవ తైలవదేవుడు రాష్ట్రకూట రాజ్యాధికారమునుండి కళ్యాణి చాళుక్య రాజ్యమును విముక్తిజేసి తనవంశ పూర్వవైభవమును పునరుద్ధరింపజేసెను. తైలవదేవుని అదవంతరము అతని అగ్రసుతుడైన సత్యాశ్రయుఁడబోరాజు క్రీ. శ. 997 సంవత్సరమున రాజ్యాభిషిక్తుడాయెను.¹⁶ ఈ సత్యాశ్రయునికి తూర్పుచాళుక్యరాజగు మొదటి శక్తివర్మ చోళవక్రవర్తియగు మొదటి రాజరాజ సమకాలికులు. కళ్యాణి చాళుక్య సామ్రాజ్యమును సర్వతోముఖముగ వ్యాప్తిజేయవలయునని సత్యాశ్రయుని

యభిలాష రాజరాజ శక్తివర్మల మైత్రి, కుండవీ విమలాదిత్యుల వివాహము, తూర్పుచాళుక్య చోళ సామ్రాజ్య విలీనావకాశము, సత్యాశ్రయునికి తీరిని యుద్ధంకు లాయెను. శక్తివర్మ రాజరాజల మైత్రిని, తూర్పుచాళుక్య సామ్రాజ్యములో రాజరాజనకున్న పరువుప్రతిష్ఠలను ద్వంద్వము చేయదలపెట్టి, సత్యాశ్రయుడు తన సేనానియగు బాయల నంబిని వేంగిపై దండెత్త పంపెను. బాయల నంబి సత్యాశ్రయుని యాజ్ఞాప్రకారము కళ్యాణినుండి బయలుదేరి కృష్ణానదీతీరమందున్న ధరణికోట, యనమదలను బుగ్గిగించి, చేబోలుచేరి అచ్చట తన స్థావర మేర్పాటు చేసికొనియెను క్రీ. శ. 1006 సంవత్సరములో సత్యాశ్రయుడు వేయించిన చేబోలు శాసనము పైవిషయముల ధృవీకరించుచున్నది.¹⁷

ధరణికోట యనమదల వాశమొనరించుటను, చేబోలువరకు కళ్యాణి చాళుక్య సైన్యములు ప్రవేశించుటను రాజరాజ తనయొక్క పరోక్షపు ఓటమిగ దలచి వెంటనే చోళసైన్యములను కర్ణాటదేశ మార్క మింప బంపెను. రాజరాజ యుద్ధచతురతకు సత్యాశ్రయుడు దిగ్భ్రమచెంది తల్క్షణమే చోళసైన్యముల మార్గములకు సైన్యముల పంపెను. భార్యరు రాష్ట్రములో హొల్కూరువద్ద దొరకన శాసనము వలన చోళరాజు 900,000 సైన్యములతో చాళుక్యుల నెదుర్కొని ఓడించి రట్టబోము నాక్రమించుకొన్నట్లు దెలియుచున్నది మరియు చోళ సైనికులు స్త్రీలను బ్రాహ్మణులను పసి

13. Ibid.

14. AR, 1931, Part II, Para. 10; 237, 238 of 1931.

15. Indian Antiquary, XIV, P. 52; Journal of Oriental Institute, XVIII-I, P. 68.

16. Indian Antiquary XXI, pp. 167 ff; Epigraphica Indica, XV, p. 350.

17. AR, 147 of 1897; V. Rangacharyulu, The Topographical List of Inscriptions in the Madras Presidency II. Guntur. No 84; Sewell, Historical Inscriptions of South India, P. 531 N. Venkataramanaiah, op. cit, P. 214;

బాలురనుచంపి పలుతరాచకములు చేసినట్లుకూడ పై శాసనమునం దున్నది.¹⁸ రాజరాజ కళ్యాణచాళుక్యుల నోడించినట్లు తిరువాలంగడు తామ్రశాసనము నందుకూడ సూచించబడియున్నది.¹⁹ కాని, చోళ శాసనము లెంతగ రాజరాజ చాళుక్యుల నోడించినట్లు ప్రకటించినను సత్యాశ్రయుని రాజ్యములోని ఏ ఒక్క భాగమును చోళు లొక్రమించుకొన్నట్లు తగు ఆధారములు లేవు. కృష్ణా తుంగభద్రానదుల మధ్యవదేశ మంతయు, బనవాస, కొల్లిపాకపాతములు చాళుక్య సత్యాశ్రయుని పాలనకింద నుండెను. చోళ సైన్యములు రట్టదేశమును ముట్టడించినపుడు కళ్యాణీ చాళుక్య సైన్యములు తగు దైర్యసాహసములతో పోరాడి వారిని పారద్రోలినట్లు, తిరువరి చాళుక్య సైన్యములు దక్షిణముగ పయనించి చోళ సామ్రాజ్యములోనికి చొచ్చుకొనిపోయినట్లు చాళుక్య శాసనములు తెల్పుచున్నవి.²⁰ కాబట్టి కళ్యాణీ చాళుక్యులు నోళులు శత్రువులనియు వారిరువురి మధ్య యుద్ధములు జరిగినట్లు చెప్పటకు దృఢమైన ఆధారములు పెక్కులున్నవి.

కాకతి బేతరాజు వరంగల్లు సమీపమునగల కొఱవిదేశమున కధీపతి క్రీ. శ. పదనొకండవ శతాబ్దిము మొదటిభాగములో కొఱవిదేశము కళ్యాణీ చాళుక్య సామ్రాజ్యములో నంతర్భాగము మాత్రమే. కావున మొదటి బేతరాజు సత్యాశ్రయునికి సామంతుడుగ కొఱవిదేశమును పాలించుచుండి యుండవచ్చును. సత్యాశ్రయునికి రాజరాజునకు జరిగిన యుద్ధములో

బేతరాజు సత్యాశ్రయుని పక్షమున నిలచి చోళులతో పోరాడి విజయలక్ష్మిని పరించియుండవచ్చును. ఈ సంఘటనయే యతిని మనుమడైన రెండవ బేతరాజు వేయించిన కాజీపేట శాసనములో (క్రీ. శ. 1090) ప్రశంసించబడినది. ఇది, బహుశః క్రీ. శ. 1006 - 1008 మధ్యకాలములో జరిగియుండవచ్చును.

కొందరు చారిత్రకులు మొదటిబేతరాజు కళ్యాణీ చాళుక్యరాజగు మొదటి సోమేశ్వరుని పక్షమున నిలచి చోళులతో పోరాడి విజయమును సాధించినట్లు యభిప్రాయమును వెల్లడించినారు.²¹ ఇది సత్యదూరము. ఎందులకన మొదటి బేతరాజు క్రీ. శ. 1000 మొదలు క్రీ. శ. 1030 వరకు, మొదటి సోమేశ్వరుడు క్రీ. శ. 1044 నుండి క్రీ. శ. 1068 వరకును పాలించినారు. దీనినిబట్టి మొదటి బేతరాజు, మొదటి సోమేశ్వరుడు సమకాలికులు కారని తేటతెల్లమగుచున్నది.

18. Epigraphica Indica, XVI, P. 73; AR, 17 of 1904; J. F. Fleet, The Dynasties of the Kanarese Districts, P. 433.

19. K. A. N. Sastri, op. cit, P. 217.

20. Epigraphica Carnatica, VIII, Sb. 471; AR, 722 of 1922; Sewell, op. cit, P. 62; J. F. Fleet, op. cit, PP. 433 ff.

21. Yazdani, op. cit, P. 578.



తెలుగులో యుష్మదస్మదర్థకాల చరిత్ర

డా. పి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం

తెలుగులో యుష్మదస్మదర్థక [సర్వనామాల్ని మిగిలిన ¹ (ద్రావిడభాషల్లో సమానపదాలతో పోల్చి పరిశీలిస్తే) వాటి పరిణామక్రమం మనకి స్పష్టమవుతుంది. ఇంతేకాకుండా తెలుగు ప్రత్యేక భాషగా రూపొందేముందు అది యే ఇతర (ద్రావిడ భాషలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగి ఉండేదోకూడా) యీ పరిశోధన స్పష్టం చేస్తుంది. (కుండలీకరణంలో ఉన్నవి ఔపవిధిక్తిక రూపాలు.)

అస్మదర్థకై కవచనం
(D E D 4234)

త. యాన్, నాన్ (ఎన్-)
మ. ఖాన్ (ఎన్-)
కో. ఆన్ (ఎన్-)
టా. ఓన్ (ఎన్-)
క. ఆన్. (ఎన్-)
నాను (నన్-)
కొ. నా(ను) (ఎన్-, నన్-, నా)
తు. యాను, ఏను (ఎ న)
తె. ఏను, నేను (నన్-, నా)
గోం. అనా, నన్నా (నా-)
కొం. నాన్ (నాన్-)
పెం. ఆన్, అనెన్ (నా-)
మం. ఆన్.
కూ. ఆను, నాను (నా-)
కువి. నాను (నా-)
కో. నా. ప. గ. ఆన్ (ఎన్-)
కు. మా. ఏన్ (ఎంగ్-)
బ్రా. ఈ (కన్-)
మూ. ద్రా. * యాన్ (* యన్-)

అస్మదర్థక బహువచనం
(D E D 4231)

త. యామ్ (ఎమ్-)
నాంకర్ (ఎంకర్-)
యాంకర్ (ఎంకర్-)
మ. ఖాట్టర్ (ఖాట్టర్-, ఎట్టర్-)
కో. ఆమ్ (ఎమ్-)
టా. ఎమ్ (ఎమ్-)
క. ఆమ్ (ఎమ్-)
కొ. ఎంగ (ఎంగ-)
నంగ (నంగ-)
తు. ఎంకుళు
తె. ఏము, మేము (మమ్-, మా)
గోం. అమ్మటో, మమాటో, } (మా-)
మమ్మొ, మరాట్ }
కొం. మాన్, మావ్ (మా-)
కూ. ఆము, మాము } (మా-)
ఆజా 'మనం' }
కువి. మాంబు } (మా-)
మారా 'మనం' }
కో. నా. ప. గ. ఆమ్ (ఎమ్-)
కు. మా. ఏమ్ (ఎమ్-)
మూ. ద్రా. * యామ్ (* యమ్-)
ఉభయూర్థకం
(D E D 3019)
త. నామ్ (నమ్-)
(నాంకర్ 'మేం')
మ. నామ్ (నమ్-)

కో. ఆమ్ (ఆమ్—)

టా. ఓమ్ (ఓమ్)

క. నావు (నమ్—)

తు. నమ

తె. మనము (మన)

కో. నేండ్

నా. నేండ్, నేమ్

గోం. నమోట్

కు. మా. నామ్ (నమ్—)

బ్రా. నన్ 'మేం, మనం'

మూ. ద్రా. *నామ్ (*నమ్—)

యుష్మదర్థకై కవచనం

(D E D 3051)

త. నీ (ప్రా. నీస్—, ఆ. ఉన్—)

మ. నీ (నిన్—)

కో. నీ (నిన్—)

టా. నీ (నిన్—)

క. నీను (నిన్—)

కో. నీ(ను) (నిన్—నీ)

తు. ఈ (నిన్, -ఇన్—)

తె. నీవు, ఈవు (నిన్—, నీ—)

గోం. ఇమ్మా, నిమ్మె (నీ—)

కొం. నీన్ (నీ—)

పెం. ఏన్, ఏనెజ్ (నీ—)

మం. ఈన్

కూ. ఈను, నీను (నీ—)

కు. నీను (నీ—)

కో. నా. నీవ్ (ఇన్—)

నా. (ఛాం) ఈవ్, నీవ్ (ఇన్—)

ప. గ. ఈన్ (ఇన్—)

కు. మా. నీన్ (నిన్—)

బ్రా. నీ

మూ. ద్రా. *నీ(న్) (*నిన్—)

యుష్మదర్థక బహువచనం

(D E D 3055)

త. నీమ్, నీర్, నీయిర్, నీంగ్ (ప్రా. నుమ్,

ఆ. ఉమ్—, ఉంకల్—)

మ. ని శ్ (నిశ్—)

కో. నీమ్ (నిమ్—)

టా. నుమ్ (నుమ్—)

క. నీమ్, నీవు (నిమ్—)

కో. నింగ (నింగ—)

తు. ఈరు, నికురు, నింక్ళు

తె. ఈరు, మీరు (మిమ్—, మీ)

గోం. ఇమ్మట్, నిమెట్, మిరాట్ (మి—)

కొం. మీరు

పెం. ఏన్, ఏనెజ్ (మి—)

మం. ఈమ్

కూ. ఈరు, మీరు (మి—)

కు. మీంబు (మి—)

కో. నా. నీర్ (ఇమ్—)

నా (ఛాం), ఈవ్ (ఇమ్—)

ప. గ. ఈమ్ (ఇమ్—)

కు. మా. నీమ్ (నిమ్—)

బ్రా. నుమ్ (నుమ్—)

మూ. ద్రా. *నీమ్ (*నిమ్—)

తులనాత్మక చర్య :

అస్మదర్థకై కవచనం

అస్మిద్రావిడభాషల్లోని అస్మదర్థకై కవచన రూపాలు మూలద్రావిడం *యాన్ నించి పుట్టినవిగా చెప్పవచ్చు ప్రాచీనతమిళంలో య కారాదులైన వదాలు సుమారు పదిహేనాయి. వీటి అన్నింటిలోను య కారం మధ్యకాలతమిళంలోనూ, మిగిలిన దక్షిణద్రావిడభాషల్లోనూ నశించి ఇవి 'అ' కారాలుగా మారిపోయాయి. ఈ వదాలన్నింటిలోనూ 'య' కారం తరవాత అచ్చు దీర్ఘ 'అ' కారమే అనే విషయం గమనించదగ్గది. తొల్కాప్పియంలోకూడా వదాది య కారం తరవాత

తెలుగులో యుష్మదస్మదర్థకాల చరిత్ర

‘ఆ’ కారమేగాని వేరు ఏ అచ్చు రాదనే విషయం చెప్పబడింది. ఈ ‘య’ తెలుగులోనూ (తుళు) కురుఖ్, మాల్తాలలోనూ ‘ఏ’ గా మారుతుంది. ఈ మార్పుకి ఇతర ఉదాహరణలు కూడా ఉన్నాయి :

త.	తె.	కు.	మా
యాంటు, ఆంటు	ఏడు	—	—
యాటు, ఆటు	ఏడిక	ఏడా	ఏడె
యాఱు, ఆఱు	ఏఱు	—	—

ఈ మార్పు ననుసరించి *యాన్ యీ మూడు భాషల్లోనూ ఏను ((ఏన్)గా మారింది. బ్రాహ్మీయా ‘ఏ’ ఏన్ అని వచ్చిందిగా చెప్పవచ్చు. మిగిలిన మధ్యద్రావిడభాష లన్నింటిలోనూ ‘యా’ ఆ గా మారుతుంది. తొద భాషలో మూల ఆ కారం ఓ గా మారడంకూడా సర్వసాధారణమే.

ఉదా.	త.	తె.	తో.
	కాల్	కాలు	కోల్
	నాన్కు	నాలుగు	నోన్
	నాలు	నాడు	నోడ్

తమిళ కన్నడ కొడగు భాషల్లో సకారదులైన రూపాలకీ, మలయాళ రూపాలకీ చారిత్రక వివరణ అగృహీతమైనదిగా బహువచనం, ఉభయార్థకాల కింద ఇవ్వబడుతుంది.

ఇక దీని ఔపవిభక్తికరూపాన్ని గురించి చర్చిద్దాం. సర్వసాధారణంగా యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల్లోనూ, ఆత్మార్థకసర్వనామాల్లోనూ ఉన్న దీర్ఘచ్చు వాటి ఔపవిభక్తిక రూపాల్లో ప్రాసవ్యమవుతుంది. ఉదా: త తాన్, తె తాను : చతుర్థి త. తనక్కు, తె తనకు. ఇటువంటి మార్పుకి కారణం ఏటి తరవాత వచ్చే విభక్తి ప్రత్యయాలు మొదట్లో అజాదులై యుండడమే. అజాది ప్రత్యయాలు పరమైనవన్నడు ధాతువుల దీర్ఘచ్చు ప్రాసవ్యంగా మారడం ద్రావిడభాషల్లో సుప్రసిద్ధం. ఉదా. మ చేటు. క కేటు, తె చెరుగు ఈ మార్పు ననుసరించి మూ. ద్రా *యాన్ ఔపవిభక్తిక రూపం *యన్ అయి ఉండాలి ఈ *యన్ యధా తథంగా ఏ భాషలోనూ నిలవకపోయినా అన్ని ద్రావిడ భాషల్లో ఔపవిభక్తిక రూపాలూ దీనిని పుట్టి నవే అని సులభంగా నిరూపించవచ్చు. దీనిలో

యకారం ద్రావిడ భాషల్లో వర్ణనిర్మాణానికి (phonological Structure) విరుద్ధం. ఎందు వల్లనంటే ద్రావిడ భాషల్లో పదాది య కారం తర వాతదీర్ఘ ఆ కారమేతప్ప మరి ఏ అచ్చు ఉండ దానికి ఏలులేదు. కాబట్టి ‘య’ దక్షిణోత్తరద్రావిడ భాషల్లో ఎ గానూ, మధ్యద్రావిడభాషల్లో ‘అ’గానూ మారి, మూ.ద్రా. *యన్ మొదటి వాటిలో ఎన్ గానూ రెండో వాటిలో అన్ గానూ మారిపోయింది. కురుఖ్ మాల్తాల ఔపవిభక్తికరూపంలో గకారం మొదట్లో చతుర్థివిభక్తి ప్రత్యయమని తోస్తుంది. తమిళం ఎనక్కు ‘నాకు’లో అనదాద్యచ్చులు తోపించి క కారం గ కారంగా మారడంవల్ల కురుఖ్, మాల్తా ‘ఎంగ్’ వచ్చిందని చెప్పవచ్చు బ్రాహ్మీయా కన్—కూడా ఎనక్కులో క కారం పదానికి రావడంవల్లా, ఎకారం అకారంగా మారడంవల్లా (ఇది నియమబద్ధమైన మార్పు, ఉదా త. ఎలి, తె. ఎలుక: బ్రా. అల్) వచ్చిందని చెప్పవచ్చు కాబట్టి యీ మూడు ఉత్తర ద్రావిడభాషలూ ఒకేభాషగా ఉన్నకాలంలో మూల ద్రావిడంలో చతుర్థివిభక్తిరూపం ఔపవిభక్తిక రూపంగా వాడబడడం మొదలయింది అని ఊహించ వచ్చు

మూ. ద్రా. *యన్ మధ్యద్రావిడభాషల్లో అన్ గా మారిందని పైనని చూశాం ఇది కోలాహి— పట్టి (నాయకీ, గదబ)భాషల్లో యధాతథంగానే నిలిచింది. కాని మిగిలిన మధ్యద్రావిడభాషల్లో అంటే తెలుగు, గోండి, కొండ, పెంగో, మండ, కూయి, కువి (నీటిని సంప్రదించగా తెలుగు—కూయిభాషలని వ్యవహరిద్దాం.) లలో ఇది వర్ణవ్యత్యయం (Metathesis) పొంది సకారం పదానికివచ్చి ‘నా’ గా మారి పోయింది తెలుగు ‘నాకు’ని తమిళం ‘ఎనక్కు’లో పోలిస్తే యీ మార్పు సులభంగా అవగాహన అవుతుంది. ఈ రెండిటికీ మూలరూపం *యనక్కు. ఇది తెలుగుకి ముందుకాలంలో *అనక్కు గా మారి తరవాత వర్ణవ్యత్యయంవల్ల ‘నాకు’గా మారింది. ఈ వర్ణవ్యత్యయం పైన చెప్పిన అన్నిభాషల్లోనూ ఉండడంవల్ల యీ మార్పు యీ భాషలన్నీ ఏక భాషగాఉన్న ప్రాచీనకాలంలో జరిగిందని మనం ఊహించవచ్చు. చతుర్థివిభక్తిరూపమే అన్నిద్రావిడ భాషల్లోనూ సమానంగా ఉండడంవల్ల అదే విభక్తు

లన్నింటికీ ప్రాచీనమైనది. దీనిలో 'నా' రూపమే ద్వితీయ తప్ప మిగిలిన అన్నిభావవిభక్తులకీ ప్రాతిపదిక అయింది. ద్వితీయావిభక్తి నన్నున, ననునలో వదాది న కారం వర్ణవ్యత్యయంవల్ల సిద్ధించిన 'నాకు' అనే దాని సామ్యంవల్ల చేర్చబడిందని చెప్పవచ్చు.

ఇక యీ తెలుగు-కూయి భాషల్లో మొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటంటే నాటిలో కొన్నింటిలో నామవాచకరూపాలు నకారాదులుగా ఉన్నాయి. తెలుగు, గోండి, కూయిభాషల్లో అజాదిరూపం, నకారాది రూపం రెండూ ఉంటే కొండ, కువిలలో నకారాది రూపాలు, పెంగ్, మండలలో అజాదిరూపాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. వీటిలో అజాదిరూపాలే ప్రాచీనమైనవని పై చర్చ నుష్టం చేస్తుంది. ఇంతే కాకుండా నన్నయభారతంలో ఏను రూపమే బహుళంగా ఉండి నేను రూపం చాలా కొద్దిచోట్ల మాత్రమే కనుపడుతుంది. కాబట్టి యీ నకారాదిరూపాలు వర వ్యత్యయంవల్ల నకారంతో మొదలయ్యే భావ విభక్తికరూపం ప్రభావంవల్ల ఏర్పడ్డవని మనం ముంథంగా ఊహించవచ్చు. అంటే తెలుగులో ప్రాచీనమైన ఏను భావవిభక్తికరూపమైన 'నా' ప్రభావం వల్ల నకారాన్ని మొదట చేర్చుకొని నేనుగా మారి పోయిందన్నమాట. గోండి కూయిభాషలకూడా ఇటువంటి మార్పునల్లే నకారాది రూపాలు కొన్నిమాండలికాల్లో మాత్రమే ఏర్పడ్డాయి. కొండ, కువిలలో యీ మార్పు సర్వత్ర జరిగి అజాది రూపాలు నశించి నకారాది రూపాలు మాత్రమే మిగిలాయి. పెంగ్, మండలలో ఇటువంటి మార్పు జరగక అజాది రూపాలే నేటికీ విలసిల్లుతున్నాయి. గోండిలో వదాద్యుచ్చు ప్రాస్థమదానికి కారణం తరవాత చేరిన ఆ కారం అని చెప్పవచ్చు.

అస్మదర్థక బహువచనం

అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోని అస్మదర్థక బహువచన రూపాలూ మూ. ద్రావిడీయామ్ నించి ఇన్నించి వచ్చిగా నిరూపించవచ్చు. దీనిలో 'యా' తెలుగు, కురుఖ్ మార్తొలలో 'ఏ' గానూ, మిగిలిన అన్నిభాషల్లోనూ (ప్రాచీన తమిళంతప్ప) 'ఆ' గానూ మారింది. (ఈ మార్పు*యాన్లో జరిగిన మార్పునంటే.) తమిళంలో యాంకో, యాంకో, నావో, యావో రూపాలకి

బహువచనప్రత్యయమైన కో చేర్చటంవల్ల ఏర్పడినవి. తమిళసాహిత్యంలో యాంకో మొట్టమొదట చిలపతికారం (11:161) అనే గ్రంథంలో కనపడుతుంది. ఇది చేరరాజ్యం (ఇప్పటి కేరళ)లో వ్రాయబడిన గ్రంథం. కాబట్టి యీ గ్రంథం కాలంలో (3-4 శతాబ్దాలు) ఉన్న యాంకో రూపమే ఇప్పటి మలయాళంలో భాషాభివృద్ధిగా మారిందని ఊహించవచ్చు. 'ంక' జ్ఞగా మారడం మలయాళంలో సర్వ సాధారణం. ఈ కంఠ్యానువాసకం ప్రభావంవల్ల వదాది య కారంకూడా అనువాసకమై, ఆ కారంగా మారిందన్నమాట. ఈ భాషాభివృద్ధి రూపానికి అనుగుణంగా మలయాళంలో అస్మదర్థకైకవచనరూపం ఖాన్ వృద్ధిచవిడింది. ఈ నందరర్థంలో మలయాళ భాషనాల్లో ఎక్కడా ఖాన్ రూపమేలేదని మలయాళగ్రంథాల్లో మాత్రమే వన్నెండో శతాబ్ది నించి ఖాన్ రూపం కనపడుతోందనే విషయం మనం గుర్తించాలి. అంతకుముందు భాషనాల్లో నాన్ రూపమే ఉండేది. ఇది మధ్యకాలతమిళరూపంతో సమానం. గోండిలో ఆమ్ అనే పురాతన గోండిరూపం ఆట్/అట్ అనే ఒక కొత్త బహువచన ప్రత్యయం చేరడంవల్ల దాతప్పు ప్రాస్థమై అమ్మట్ అనే రూపం సిద్ధించింది.

దీని భావవిభక్తికరూపం మూలద్రావిడంలో *యవో ఇది దక్షిణోత్తరద్రావిడభాషల్లో ఎవో గానూ మధ్యద్రావిడభాషల్లో అవోగానూ మారింది. మధ్యకాలతమిళం, మలయాళం, కొడగుల్లో ఎవోకి నామవాచకాల్లో బహువచనప్రత్యయమైన కో చేరి ఎంకో రూపం ఏర్పడింది మలయాళంలో 'ంక' జ్ఞగా మారుతుంది. ఆధునికతమిళంలో అనేకాచ్యువదాల్లో చివర ఆ కారం రోపిస్తూ ఉంటుంది. కాబట్టి ఎంకో వ్యవహారంలో ఎంగ అని ఉచ్చరిస్తారు. కొడగులో ఎంగకూడా ఇటువంటి అంత్య ఆ కారం రోపంవల్లే ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. కొడగులో రెండో రూపం నంగ అనేది *నాంగోయొక్క భావవిభక్తికరూపం అయితే కొడగులో నామవాచక రూపాలు భావవిభక్తికరూపాలతో సమానంగానే ఉన్నాయి. కాని వారిత్రకంగానూస్తే ఎంగ కి సంబంధించిన నామవాచకరూపం *అంగో (< *యాంకో)

వంగి నంబింబాచార్యుల నామవాచకరూపం *వాంగ్ (<వాంగ్) అయిఉండాలి. చారిత్రకంగా ఉండవలసిన ఈ రూపాలకి బదులు జాపవిభక్తికరూపాలే వాటి స్థానాన్ని ఆక్రమించాయని చెప్పాలి. తొద భాషలోకూడా ఇటువంటి మార్పు జరిగింది. దీనిలో నామవాచక రూపం ఒక కాలంలో కోత లోకి మల్లే ఆన్ అయిఉండాలి. కాని ఇది నశించి దాని స్థానం జాపవిభక్తికరూపం ఆక్రమించుకుంది. తమిళ, మలయాళ, కొడగుభాషల్లో అస్మదర్థక బహువచన రూపానికితరవాత ఇంకొక బహువచనప్రత్యయం కో చేరడంవల్ల యీ మూడుభాషలూ చాలా సన్నిహిత సంబంధం గలవని స్పష్టమవుతుంది. మలయాళం ఇంకొక భాషలోనిది సామ్యంమూలంగా సృష్టించబడిన రూపం.

ఇంక మధ్యద్రావిడంలో జాపవిభక్తికరూపం అన్-కోలావీ-పర్విభాషల్లో అలాగే నిలిచింది. కాని మిగిలిన భాషల్లో అది వర్ణవ్యత్యయం పొంది 'మా'గా మారింది. తమిళంలో దీని చతుర్విభక్తి రూపం ఎమక్కు: తెలుగు మాకు, గోండ్ మాక్ (* <అమక్కు). వీటన్నింటికీ మూలరూపం యమక్కు. తెలుగులో ద్వితీయావిభక్తిరూపం మమున్, మమ్మున్లో పదాది మ కారం 'మాకు' ప్రభావంవల్ల చేర్చబడిందని చెప్పవచ్చు. వర్ణవ్యత్యయం వల్ల సిద్ధించిన ఈ మా అనే జాపవిభక్తికరూపం ఈ భాషలు 'కొన్నింటిలో' నామవాచకరూపాల్ని 'మ'కారాలుగా మార్చింది. వీటిలో అజాదిరూపాలే ప్రాచీనమైనవని మిగిలినభాషల్లో అజాదిరూపాలు ధ్రువపరుస్తాయి. అంతేకాకుండా తెలుగుసాహిత్యంలో ఏము మేముకన్న ప్రాచీనం. కాబట్టి ఏము జాప విభక్తికరూపమైన 'మా' ప్రభావంవల్ల ఒక మకారం మొదట చేర్చుకొని మేముగా మారిందన్నమాట. ఇటువంటి మార్పు గోండ్, కూయి లో కోన్ని మాండలికాల్లో మాత్రమే జరిగితే కొండ, కువి లో సర్వతా జరిగింది. మూలరూపమైన ఆన్ చివర ఒక ఓష్ట్యవర్ణం, ఉకారం చేరి 'అంబు అయి' అది జాపవిభక్తికరూపం సామ్యంవల్ల 'మాంబు' అయి ఉంది. ఇందులో 'ంబు'వే గ మారడంవల్ల కొండకునిలో మాన్ సిద్ధించింది కొండ మాన్ లో న కారం ఆ భాషలో ఏకవచనరూపమైన నాన్ ప్రభావంవల్ల

వచ్చింది. గోండ్ 'మరాట్' మిరాట్నించి సామ్యంవల్ల ఏర్పడింది. (మిరాట్ చరిత్రకి కింద చూడండి.) కూయి కువి లో అజా, మారా అనే కొత్త ఉభ యార్థకాలు సృష్టించబడ్డాయి. వీటి మూలరూపం *ఆర్ అని చెప్పవచ్చు. రేఫ కొన్ని సందర్భాల్లో కూయిలో జకారంగా మారుతుంది. కువిలో పదాది మకారం మాంబు ప్రభావంవల్ల చేరింది అనవచ్చు. కూయి కువి భాషలు అతినన్నిహిత సంబంధంగల భాషలు అని చెప్పడానికి ఈ ఉభయార్థక సృష్టి చాలా మంచి ఉదాహరణ.

ఉ భ యా ర్థ క ం

పైన ఇచ్చిన ఉభయార్థక రూపాలన్నీ మూ. ద్రా.నాన్ వేనించి వచ్చినవే. అయితే కన్నడం, బ్రాహుయాలలో ఇది 'మనం' అనే అర్థాన్నేకాక 'మేం' అనే అర్థాన్నికూడా సూచిస్తుంది. కాని అతి ప్రాచీనకన్నడంలో ఇది ఉభయార్థకం మాత్రమే అని చెప్పడానికి ఆధారాలున్నాయి. మధ్యకాల తమిళంలో యాన్ రూపం నశించడంవల్ల దానికి బదులు ఉభయార్థకానికి కో బహువచనప్రత్యయం చేర్చగా కలిగిన వాంకో రూపం అస్మదర్థక బహు వచనంగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. కన్నడంలో నాన్ కి ఉచ్చారణార్థకమైన ఉ కారంచేరి నాము అనగా అచ్చుం మధ్య అద్విరుక్తమకారం ఆభాషలో వ కారమపు తుంది కాబట్టి నాపు రూపం సిద్ధించింది. కోలామి, నాయకిలలో నేండే కి ప్రాచీనరూపం నేన్ అయి ఉండాలి. దీని చివరి డకారం ఒక కొత్త బహువచన ప్రత్యయం (దీని రూపాంతరం అట్/ఎట్) గోండ్ బహువచన సర్వనామాలు అన్నింటిలోనూ కనిపిస్తోంది. గోండ్ నమెట్ నాన్ కి యీ కొత్త బహువచన ప్రత్యయం ఎట్ చేర్చగా అద్యచ్చు ప్రాప్తమై సిద్ధించిన రూపం. (ఇది గోండ్ లో ఒక మాండలికంలోనే ఉంది.)

దీని జాపవిభక్తికరూపం దీర్ఘచ్చు ప్రాప్తం కావడంవల్ల సిద్ధించిన నేమ్-బ్రాహుయూ 'నన్' మొదట్లో యీ జాపవిభక్తికరూపంనించి సిద్ధించినదే అయి ఉండాలి. బ్రాహుయూలో ఉండవలసిన మ కారం స్థానంలో న కారం ఉండడం ఇందులో అస్మ దర్థకవచనం జాపవిభక్తికరూపం కన్-

(వభావంవల్ల కావచ్చు) తెలుగులో మిగిలిన సర్వ నామాం జాపవిభక్తికరూపాలకిమల్లేనే నవ్ మనకు నర్లవ్యత్యయంపొంది 'మన గ' మారింది. తెలుగు 'మనకు'ని తమిళం 'నమక్కు'తో పోలిస్తే యీ విషయం స్పష్టమవుతుంది నవ్ 'మన'గా మారినతరువాత దీనికి బహువచనార్థకమైన 'మ' వ్రత్యయం చివరచేర్చి 'మనము' అనే నామవాచక రూపం సృష్టించబడింది (దీనిలో చివర ఉకారం ఉచ్చారణార్థం) తుళు'నమ'కూడా ఇలాగే మొదట్లో జాపవిభక్తికరూపమే అయిఉండాలి. తొడ లో కొన్ని మాటల్లో అకారం ఒకారంగా మారుతుంది కాబట్టి ఒమ్-అమ్ నింది వచ్చిందని చెప్పవచ్చు ఈ తొడ, కోతలరూపాల్లో వదలి నకారం లోపించిందని అనుకోవాలి ఈ వదలి నకార లోపానికి పీటిలో అజాదులైన అస్మదర్థక సర్వనామాలు కూడా తొడ్డడాయని ఊహించవచ్చు. కోత నామవాచకరూపం అవ్, నావ్ నింది యీ విధంగా పరిణమించింది. కాని తొడలో జాపవిభక్తికరూపమే నామవాచకం సాహస్యి కూడా ఆకమించుకుంది.

ఈ ఉభయార్థకరూపంతో ఆ కారానికి బదులుగా కోలాహి-నాయకీలలో ఏ కారం ఉండడానికి కారణం ఇప్పటికరకూ తెలియలేదు. శ్రీ భృదిరాజ కృష్ణమూర్తిగారు (Dravidian Personal Pronouns, Studies in Indian Linguistics, Annamalaiagar and Poona. 1968, 189-205) దీనిని సమర్థించడానికి మూలద్రావిడంలో ఉభయార్థకరూపం నావ్కాక ఖావ్ అయిఉండాలని అన్నారు. (పేజీ 194). కాని మూ. ద్రా. రూపం *ఖావ్ అయితే దీనిలో ఖకారం ప్రాచీనతమిళంలోనూ, మలయాళంలోనూ నిలిచిఉండాలి. కాని యీ రెండు భాషల్లోనూ యీ రూపంలో నకారమే ఉండడంవల్ల యీ వివరణ సమర్థనీయం కాదని చెప్పాలి. ప్రాచీనాధారంలో 'నేము' అనేది 'మనం' అనే అర్థంలో ఉపయోగించబడిందిఅనే విషయం కూడా సందేహస్పదమే.

ఇక తమిళ, కన్నడ, కొడగు భాషల్లో నకారాదులైన అస్మదర్థకైకవచనరూపాలకి చారిత్రక వివరణ ఇప్పుడు సులభంగా చెప్పవచ్చు. తమిళంలో

నాన్ యాన్ కంటె, కన్నడంలో నాను అన్ కంటె అర్పాచీనాలని ఆ భాషల్లో గ్రంథాలవల్ల మనకి తెలుస్తుంది. ఇవి ఆ భాషల్లో నకారాదులైన బహువచన రూపాలసామ్యంవల్ల పుట్టినవి తమిళంలో మధ్యకాలంలో యావ్ నశించి దానికి బదులు నాంకళ్ వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. అలాగే కన్నడంలో మొదట ఉభయార్థకరూపమైన నావు తరువాతకాలంలో 'మేము, మనం' అనే రెండు అర్థాల్లోనూ కూడా వ్యాప్తిలోకివచ్చి అవ్ రూపం నశించేట్లు చేసింది. కాబట్టి కొత్తగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చిన నకారాదులైన బహువచనరూపాలసామ్యంవల్ల యీ భాషల్లో ఏకవచనరూపాలుకూడా నకారాదులుగామారిపోయాయి. మలయాళం ఖాన్ ఖాట్ (< *యాంకళ్) సామ్యంవల్ల పుట్టినట్లు ఇంతకుముందే చూశాము. ఈ నకారాది రూపాలకి యీ వివరణ కాలిన్స్ మొదట చెప్పినట్లు ప్రాఫెసర్ బర్ (Initial y and n in Dravidian, B-OAS XI (143-46), Reprinted in Collected Papers on Dravidian Linguistics, Annamalai University, 1968 (P. 115-18.) వ్రాశారు. తెలుగు-కూయిభాషల్లో నకారాదిరూపాల వివరణ చేరువిధంగా ఇంతకుముందే ఇచ్చాము.

యుష్మదర్థకైకవచనం

అన్నిద్రావిడభాషల్లో యుష్మదర్థకైకవచన రూపాలూ మూ. ద్రా. *నీన్ నింది పుట్టినవి. ఇందులో చివరి నకారం తమిళం, మలయాళం, కోత, తొడ, (కొడగు), తుళు, తెలుగు, బ్రాహ్మి లలో లోపించింది. ఈ భాషలు మూడు ఉపకుటుంబానికి చెందినవి కాబట్టి యీ మార్పు మూలద్రావిడంలోనే ప్రారంభమై ఉండాలి. కాని యీ చివరి నకారం ఏకవచనాన్ని సూచించే వ్రత్యయం కాబట్టి ఇది మొట్టమొదట దీనిలో ఉండిఉండాలి అనడంలో సందేహంలేదు తుళులోనూ, అన్నిమధ్యద్రావిడ భాషల మూలరూపంలోనూ యుష్మదర్థక సర్వ నామాలు రెండిటిలోనూ వదలి నకారం కూడా లోపించింది. తుళు 'ఈ' నీన్ నింది అద్యంత నకారాలు రెండూ లోపించడంవల్ల ఏర్పడింది. తెలుగు ఈవుకూడా తుళులోలాగే నీన్ లో అద్యంతనకారాలు లోపించగా మిగిలిన 'ఈ'నింది వచ్చిందే. కాని దీనిలో

చివర 'పు' కారం చేరడానికి కారణం ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ చెప్పలేదు. తెలుగుపదాల్లో వర్ణసముదాయ విర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తే దీనికి చక్కటి కారణం మనకి తెలుస్తుంది. తెలుగులో ఏకాచ్చపదాలు సాధారణంగా ఉండవు. మూలభాషలోఉన్న ఏకాచ్చపదాలన్నీ తెలుగులో చివర పుకారాన్ని చేర్చుకుంటాయి. ఉదా త. ఆ; ఆపు, త. పూ; తె. పూపు (శ్రీనాథుని కాశీఖండంలో పూ అనే ప్రాచీన రూపమే యీ పుకారంతోకుండా మనకి కనపడుతుంది); ఇదేవిధంగా పురాతనాంధ్రంలో 'ఈ' 'ఈపు'గా (ప్రాచీనాంధ్రంలో మారింది. కోలామీ-నాయకి నీవ్, నాయకి (ఛాందా) ఈవ్ లో చివర వకారం ఉండడం వల్ల ఇవి తెలుగునించి ఎరుపు తెచ్చుకున్నవని స్పష్టమవుతుంది. ఈ భాషల్లో తెలుగునించి వచ్చిన పదాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఇవి పరిష్క-గదబ లకి సన్నిహితమైనవి కావడంవల్ల యీ పదాలు ఎరుపు తెచ్చుకోకముందు వీటిలోకూడా ఈన్ అనే రూపమే ఉండేదని ఊహించవచ్చు. ఇంగ్లీష్ లో 'ఈ' 'ఏ' గా మారి ప్రాచీనమైన ఈన్ ఏస్ గా మారింది. గోండ్రి రూపానికి వివరణ కింద ఇవ్వబడుతుంది.

దీని భాషవిభక్తికరూపం మూలద్రావిడ-లో *నిన్- . ఇది అదేరూపంలో దక్షిణద్రావిడభాషలన్నింటిలోనూ నిలిచిఉంది. (ఆధునిక తమిళంలో ఉన్-వివరణకి కింద చూడండి.) కురుఖ్-మాల్-నింగ్, -నినక్కు అనే చతుర్విభక్తికరూపం నించి వచ్చింది కాబట్టి వీటిలో కూడా నిన్-నిలిచిందనే చెప్పాలి. ఇక మధ్యద్రావిడభాషలన్నింటిలోనూ *నిన్-లో ఆదినకారంతోపించి అది ఇన్-గా మారింది. ఇది కోలామీ-పర్జిలో అల్లాగే ఉంది ఇక్కడ కోలామీ, నాయకిలు నామవాచకరూపాల్ని తెలుగు నించి ఎరుపు తెచ్చుకున్నా, పాతభాషవిభక్తికరూపాల్నే నిలుపుకున్నాయనే విశేషం మనం గుర్తించాలి. తెలుగు కూయిభాషల్లో ఇన్-వర వ్యత్యయం పొంది నీగా మారింది. తెలుగు ద్వితీయాంధ్రీలోమాత్రం ఇన్-తరవాత ఆకారం లేకపోవడంవల్ల సర్వవ్యత్యయం పొందక, 'నీ' ప్రభావంవల్ల మొదట నకారం చేర్చుకొని, నినున్, నిమ్మన్ అనే రూపాలు పొందింది. తెలుగు నీకు (<*ఇనక్కు <*నినక్కు) నించి

'నీ' మిగిలిన విభక్తులకి (ద్వితీయతప్త) వ్యాప్తి చెందింది. ఈ వర్ణవ్యత్యయం తెలుగు, గోండ్రి, కొండ, పెంగ్, (మండ), కూయి, కువి లలో కనపడటంవల్ల ఇవన్నీ ఒకభాషగా ఉన్నప్పడే యీ మార్పు సంభవించిందన్నమాట. ఈ వర్ణవ్యత్యయం వల్ల సిద్ధించిన 'నీ' ప్రభావంవల్ల తెలుగులో 'ఈపు' మొదట ఒక నకారం చేరి 'నీపు' అయింది; అల్లాగే కొండలోనూ, కూయిలో ఒక మాండలికం లోనూ, కువి లోనూ ప్రాచీనమైన ఈన్ నీన్ గా మారింది.

యుష్మదర్శక బహువచనం

చాలా ద్రావిడభాషల్లో యుష్మదర్శక బహువచన రూపాలు మూ. (ద్రా. *నీవ్ నించి వచ్చినవి. కాని తమిళం నీర్, తుళు ఈరు, తెలుగు ఈరు, (గోండ్రి మిరాట్, కొండ మీరు, కూయి ఈరు, మీరు, కోలామీ, నాయకి నీర్)- వీటికి మూల రూపం *నీర్ అయిఉండాలి. పైన పేర్కొన్న భాషలు దక్షిణ, మధ్య అనే రెండు ఉపకుటుంబాలకి చెందినవి కాబట్టి యీ *నీర్ రూపం మూలద్రావిడంలోనే తరవాతకాలంలో స్పష్టించబడింది అని ఊహించవచ్చు. తమిళంలో నీవ్, నీర్ రూపాలు రెండూ సంఘసాహిత్యంలోనేఉన్నా వీటిలో నీవ్ రూపమే నీర్ కన్న ప్రాచీనమని చెప్పడానికి రెండు కారణాలు చూపించవచ్చు: 1. అష్మదర్శక సర్వనామాల్లోనూ (ఉభయార్థకంతోసహా), ఆత్మార్థక సర్వనామాల్లోనూ నకారం ఏకవచన వ్యత్యయంగానూ, మకారం బహువచనవ్యత్యయంగానూ ఇంచుమించు అన్నిద్రావిడభాషల్లోనూ ఉన్నాయి కాబట్టి ప్రాచీనకాలంలో యుష్మదర్శక బహువచన సర్వనామంతోకూడా మకారమే బహువచనవ్యత్యయంగా ఉండిఉండాలి 2 యుష్మదర్శక బహువచనం భాషవిభక్తికరూపంలో అన్నిద్రావిడభాషల్లోనూ మకారమేకాని రేఫ ఏ భాషలోనూ లేదు కాబట్టి *నీవ్ ప్రాచీనరూపమైయుండి *నీర్ అనే రేఫ బహువచన వ్యత్యయంగాగల రూపం *అవర్ (తె. వారు), *ఇవర్ (తె. వీరు) మొదలైన రేఫ బహువచన వ్యత్యయంగాగల సర్వనామాలసామ్యంవల్ల స్పష్టించబడినదిఅని ఊహించవచ్చు. మహానాటివాచకాలైన

నామవాచకాల్లో కూడా ఆర్/-ఇర్ బహువచన ప్రత్యయంగా ద్రావిడభాషల్లో ఉంది (ఉదా. త. ఆంసర్ 'దాజలు', మకళిర్ 'కూతుళ్లు', తె ఆల్లరు, పగలు) మకాంకన్న రేఫమే బహువచనప్రత్యయంగా విశేష్యాపిత్తో ఉన్నది కాబట్టి యీ రూపంలో మకారంపాల్పి రేఫ ఆక్రమించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. తెలుగు తాము, తారు రూపాల్లో కూడా యిదే మార్పు జరిగిందనే విషయం యీ సందర్భంలో స్పరించదగ్గది. ఇందులో కూడా తులు ఈరు లోనూ మధ్యద్రావిడములరూపంలోనూ పదాది నకారం లోపించింది. తమిళం, మలయాళం కొడగు, తుళులలో యీ రూపానికి అనుపద్యహు వచన ప్రత్యయమైన *కక్ రూపాంతరాలు చేరడం ఒక ప్రత్యేకత. ఇదేవిధంగా తెలుగులో కూడా నామ వాచక బహువచన ప్రత్యయం వారలు, మీరలు, (వ్యావహారికం) మిమ్మల్ని అనే సర్వనామాల్లో కూడా చేరింది. తమిళం సీయిర్ యుష్మద్దర్మకైకవచనం 'సిమీద-ఇర్ అనే బహువచన ప్రత్యయం చేరగా సిద్ధించినది.

దీని జాపవిభక్తికరూపం మూ. ద్రా. *నిమ్- . ఈ రూపం అన్ని దక్షిణద్రావిడభాషల్లోనూ, ఉత్తర ద్రావిడభాషల్లోనూ కూడా నిలిచింది. ప్రాచీనతమిళం లోనూ, బ్రాహ్మీయాలోనూ ఇందులో ఇ కారం ఉకారంగా లిప్త్యమైన మకారం ప్రభావంవల్ల మారిపోయింది. ఈ మార్పు యీ రెండు భాష ల్లోనూ వ్యేరుకాలాల్లో జరిగినదికాని ఒకేకాలంలో జరిగిందికాదు తమిళంలో తరవాతకాలంలో దీనిలో నకారు లోపించి ఉమ్- , దీనికి కక్ ప్రత్యయం చేరి ఉంకక్-సిద్ధించాయి. తమిళంలో యుష్మద్దర్మ కైకవచనం జాపవిభక్తికరూపంలో ఉకారం బహువచన రూపమైన ఉమ్ - సామ్యంవల్ల వచ్చింది. బ్రాహ్మీయాలో జాపవిభక్తికరూపమే నామవాచకంగా కూడా స్థిరపడింది.

మధ్యద్రావిడభాషల్లో మూ. ద్రా. *నిమ్-లో నకారంలోపించి ఇమ్-గా మారింది. కోలామి-పర్వీ భాషల్లో ఇది అలాగే ఉండగా తెలుగు-కూయి

భాషల్లో వర్ణవ్యత్యయంపొంది 'మి'గా మారింది. ఈ భాషల్లో మకారాదులైన నామవాచకరూపాలు జాప విభక్తికరూపంసామ్యంవల్ల ఏర్పడినవే. కోలామి- నాయకి సీర్ తెలుగునించి ఈర్ ఎరువు తెచ్చుకొని దానికి సీవ్ సామ్యంవల్ల నకారం చేర్చగా ఏర్పడింది. గోండిమిరాట్ తెలుగునించి మీరు ఎరువు తెచ్చుకొని దానికి-ఆట్ బహువచన ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడింది. గోండి ఇమ్మట్ ఈనొకి ఆట్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడింది. గోండ్రి ఏకవచనరూపాలు ఇమ్మూ, నిమ్మి ఇమ్మట్, నిమ్మెలో బహువచన ప్రత్యయం తీసి వెయ్యగా ఏర్పడిన రూపాలు. అంతేకాని బహువచన రూపాన్ని గౌరవార్థకంగా ఏకవచనంలో వాడటంవల్ల వచ్చిన రూపాలు కావు. గోండ్రిలో బహువచనాన్ని ఏకవచనంలో వాడే అలవాటేలేదు పెంగో, కువిలలో రూపాలు అన్యధర్మకవిహువచనం మల్లేనే ఏర్పడ్డాయి. తొడ, కొడగులలో నామవాచకరూపాలు మొదట్లో జాపవిభక్తికరూపాలు.

సా రాం శం

1. ద్రావిడభాషల్లో యుష్మద్దర్మకైక సర్వ నామాల జాపవిభక్తికరూపాలు వీటిలో దీర్ఘము ప్రాప్త మనడంవల్లే ఏర్పడ్డాయి. దీనికి కారణం వీటి తరవాత వచ్చే విభక్తిప్రత్యయం అబాది కావడం.
2. ఈ జాపవిభక్తికరూపం తెలుగు-కూయిభాషల్లో వర్ణవ్యత్యయం పొందుతుంది. దీని ప్రభావంవల్ల యీ భాషల్లో నామవాచకరూపాలు కూడా నకార మకారాలుగా కొన్నిసందర్భాల్లో మారిపోయాయి.
3. తెలుగు, గోండి, కొండ, పెంగో, మండ, కూయి, కువి భాషల్లో యుష్మద్దర్మకైకాల పరిణామం ఒకేవిధంగా జరిగింది కాబట్టి యీ పరిణామం ఇవి అన్ని ఒకేభాషగా ఉన్నకాలంలో జరిగిందని ఊహించవచ్చు.
4. ఈ పరిశోధనవల్ల తెలుగు మధ్యద్రావిడకుటుంబానికి చెందినదనీ, అందులో దీనికిపైన పేర్కొన్న భాషలతో అతినన్నిహితమైన జనన సంబంధం ఉందనీ స్పష్టమవుతుంది. తెలుగు భాష చరిత్రలో ఇతరంశాలు కూడా యీ సిద్ధాంతాన్నే ధృవపరుస్తాయి.

ఆ వే ద న

శ్రీ బండ్లమూడి సత్యనారాయణ

(వినత, గరుడుడు—కద్రువకు, ఆమె కొడుకులకు దాస్యం చేస్తున్నారు. గరుత్మంతు డాకరోజు పాముల్ని వీపు నెక్కించుకొని నూర్యమండలానికి ఎగసిపోయాడు. ఇంకేముంది—పాములు ఆ వేడిని తట్టుకోలేక నేల బడ్డాయి. కద్రువ వైనతేయుణ్ణి తెగతిట్టింది. అతడు తన తల్లిదగ్గరకువచ్చి తన ఆవేదన నిలా చెప్పుకొన్నాడు.)

అమ్మా! మన కీ దాస్యం
బెమ్మయి బ్రాపించె నిట్టలేలా యవమా
నమ్ముల కోర్వగ, నేర్పడ
నిమ్ముల సర్వమ్ము నాకు నెఱిగింపగదే.

వినుతసత్తుల నాగుల వీపున దాల్చి
యెలమి నెగిపితి భానుమండలముదాక
భాను కిరణాల గగన పాము లిలకు
దొరలిపోయెను విదియ నా దోసమమ్మా!

తన కొడుకులు పడిరంచును
మనమున గలుషించి బుద్ధిమాంద్యుడ వోరీ
వినతాపుత్రుడ' యని గ్ర
క్కున నన్నా నాగమాత కూసినదమ్మా!

ఇట్టి పరాభవమ్ము నెదనెట్టుల మ్రింగుదు, ధరుణీస్థలిం
దొట్టి సమస్తసంపదలతో దులదూగిన దూగుగాక—యి
వ్వుట్టున నట్టివాడయిన బ్రాణము బుచ్చుట మేలుకాదె—యి
ట్టిట్టననున్న జీవికకు నింక జిరాయువు గల్గినేర్పనే!

పారతంత్ర్యములో ముగ్ధి పాయసము
జారుచుండుట — యదియొక పొరుషమై!
ఇంత మగఁటిమి స్వచ్ఛందవృత్తివలన
గుడుచుచుండెడి గంజి వేపడుగులెచ్చు.

దాస్యశృంఖలములఁ దగిలిన నుంకించి
త్రెంచివేయకున్నఁ దెరువులేదు—
కూటికంపెఁ గోటికూటాలకంపెను
స్వేచ్ఛ మిన్నగాదె, స్నిగ్ధహృదయ.

కశ్యప ప్రజాపతికిని గాంతనీవు,
చండతేజుండ నీ కొమరుండ నేను;
ఇట్టి మనమేల దీనికిం గట్టువడితి
మమ్మరో! సైలవిమ్ము నిక్కుమ్ముగాను.

గరుడుడు వీడె శౌర్యఘనసాగరుండంట, ఖగేంద్రుండంట, భీ
కరతర దోర్బలుండంట, వికారవిదూరపరాక్రమార్కుడై
వరలెడిక్రాంతశీలియంట — వైఖరి యట్టిద—గాని, తల్లి యా
సరణిని బొక్కుచుండఁగని సాకడె, వాని బలంబు గాల్చినా!

అనుచుతోకము కోడియై యుచుచుండ
గుండె లవియఁగ నేనెట్టు లుండువాడ;
వైనతేయుండనగుట నా భాగ్యమమ్మ!
మేనల్బాణములున్న యాలోనఁ జెప్పు.

భావి భారతీయ పౌరులు నను మెచ్చి
పాడవలయు నాదు భవ్యచరిత;
నేను దీర్ఘ గర్వమెట్టిది యగుగాక
మనసు చిక్కబట్టి మాటలాడు.

ది గంబర కవి త

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు

భావకవిత్వం అనంతరం ఆంధ్ర సాహిత్య పాఠావారంలో ఉద్భవంగా లేచిన మరో మహోత్సవాల తరంగం అభ్యుదయ కవిత్వం. ముఖ్యంగా ఈ శతాబ్దంలో మానవమేధాగ్నికుండంలో రగిలిన వేదవాఙ్మలాలయాలమీద అభ్యుదయ కవిత్వం అవిష్కరింపబడింది. భావకవులు గడచిన దినాల చల్ల అలోచన బంగారు కాలాన్ని గూర్చి, తాము మనస్సులో సృష్టించుకున్న ఊహాసుందరి ఎడబాటును గూర్చి కావ్యగానం చేశారు గతకాలం జెన్నత్యాన్ని దర్శించినట్లుగా, నడుస్తున్న కాలం యొక్క దౌర్భాగ్యాన్ని చూడలేక పోయారు. సాంఘికవ్యవస్థకు మూలమైన సామాన్య మానవుని తుభితా శుకలో నీరధులు భావకవుల్ని కడలింపలేదుకాని ప్రేయసి కనికాలు కల ఒక చినుకు కదిలే అది ప్రపంచప్రళయానికి దారితీస్తుందన్నంతగా చలించినవారు. ఈ రకమైన భావకవిత్వం పై ఒక గొప్పనిస్సనాన్ని ఉద్రేకపూరితమైన యువకులు తీసుకువచ్చారు. పదోమీదినాడల ముప్పై అరువత మార్క్సిస్టు దృక్పథాన్ని రక్తంలో బేర్పించుకుని, భావార్థం మండిచి అడెన్, స్టీవెన్సెండరు మొదలుగాగలవారు పాశ్చాత్య సాహిత్యంలో తీసుకువచ్చిన పరిణామఫలితమే ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఒక మహోత్సవ ఉద్యమమై అభ్యుదయ కవిత్వంగా రూపొందింది. అభ్యుదయ కవులు భావకోసు, భావంతోసు, శిల్పంలోసు భావకవుల్ని ఎదిరించి విప్లవమూ, విశిష్టమూ అయిన ఒకానొక సాహిత్యమహాయుగానికి స్వగతం పలికారు. ప్రధానంగా వీరి తిరుగుబాటు లక్షణాలు ఏమిటంటే - గడచిన చరిత్రని చించెయ్యటం, రాచరికపువ్యవస్థను, జమీందారీ వ్యవస్థను, భూస్వామ్యవ్యవస్థను తుడిచెయ్యటం, సమరమాజవ్యవస్థానిర్మాణం చెయ్యడం; ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే సర్వమానవమానత్వం

వసుదై కకుటుంబనిర్మాణం అభ్యుదయకవుల లక్ష్యాలు. విప్లవదైత్య లక్ష్యాలు మరాయో అవ్వడే కావ్యలక్షణాలుకూడా మరాయి. అంచేతనే ఛందస్సు, అలంకారాలు మొదలైనవి సాహిత్యమున కప్రధానముగా పరిగణింపబడ్డాయి భావాన్నిబట్టి ఛందస్సు మారుతుందేగాని ఛందస్సునుబట్టి భావం మారదనే కవిత్వాన్వయాన్ని అభ్యుదయకవులు సృష్టించారు. కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో వాళ్లు దేవుడలనుకున్న విషయానికి వివిధమైన ఛందస్సు అవసరం లేనప్పుడు వచనానికే కావ్యగుణం ఆపాదించారు. (అదే వచన కవితగా వ్యవహరింపబడుతున్నది) ఈ విధంగా అభ్యుదయకవిత్వం నాలుగుదశాబ్దాలనుంచి ఆంధ్ర సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసినసీమలు తెలుగు సాహిత్యంలో దిగంబరశకం అరంభమై దిగంబరకవిత అభ్యుదయకవిత్వం పై తిరుగుబాటు చేసి మరొక సాహిత్యఉద్యమాన్ని లేపింది. దిగంబరకవిత యొక్క తిరుగుబాటు స్వరూపాన్ని సమీక్షించుకునే ముందు ప్రపంచ సాహిత్యంలో యువతరం తీసుకువచ్చిన తిరుగుబాటును ఒకసారి పర్యటించి దిగంబరకవిత బాగా అర్థం అవుతుంది

ఇరవయ్యో శతాబ్దపు మానవజీవిత సంక్షోభం ప్రపంచంలోని అన్నిరంగాల్లోని మేధావుల్ని కదిలించినట్లుగానే, కళారంగాంలోకూడా యువతరాన్ని కదిలించింది. నాగరికతాపురోగమనం, సాంస్కృతికాభ్యుదయం, విజ్ఞానశాస్త్రం తెరచిన మాతన కవాలాలు, ఆదిమానవుణ్ణించి వేరైన ఆధునిక మానవుని ఆలోచన, జీవితం - ప్రపంచచరిత్రలో బ్రహ్మాండమైన పరిణామాన్ని తీసుకువచ్చాయి. నాగరికతకు చెదలుపట్టి మానవసమాజవృక్షాన్ని లోపలనుంచి తొలచటం ప్రారంభించింది. సాంస్కృతిక మునుగులో మానవత ఘోరంగా ప్రేరచబడుతోంది. అణ్ణుస్తాలు

సాధించిన అద్భుతవిజయాలు మానవమేధస్సుకు తువ్వకట్టించాయి. స్థితికి మూలమైన ఆలోచన రంగానికి దారితీస్తున్నది. సుఖాన్ని కాంక్షించే జీవితం హత్యలకు వెనుతీయటంలేదు. ఫలితం— యువతరంలో నిరాశ, నిస్పృహ, అలజడి, ఆందోళనాను. ఈ అలజడి, ఆందోళన, నిరాశ, నిస్పృహలే ప్రపంచవ్యాప్తమై అన్నిదేశాల్లోని, అన్నిభాషల్లోని సాహిత్యయువతలన్నీ నూతనమార్గాన్నేపాదము రక్తుల్నిచేసి విభిన్న సాహిత్య ఉద్యమాలకు దారితీశాయి. అమెరికాలో 'బీట్ జనరేషన్', గ్రేజన్ రేషన్, ఇంగ్లండులో యాంగ్రియంగ్ మెన్, హంగేరీలో గాయపడిన యువకులు, బెంగాల్ లో ఆకలితరం, ఆంధ్రదేశంలో దిగంబరకవిత—పై చెప్పిన ఉద్యమాలకు నిదర్శనాలుగా నిలుస్తాయి.

అమెరికాదేశంలో 'గ్రీన్ విజ్ విలేజ్' అనేక మంది కవులకూ, కళాకారులకు నిలయమైంది. గ్రీన్ విజ్ లోనే 'వివాగర్డు' నాటక రంగసంబంధంగా ఉంది ఇక్కడే అనేకమంది ప్రఖ్యాత నాటకకర్తల నాటకాలు ప్రదర్శింప పడతాయి. 'గ్రీన్ విజ్ విలేజ్'లో సుమారుగా 2000 లకు పైగా 'బీట్స్ క్యు' లున్నారు సంప్రదాయాలు, విరుమాలు ఇక్కడి వాళ్ళని బాధించవు. గంజాయి త్రాగటం వీళ్ళ ముఖ్యమైన అలవాటు. విశృంఖలాత్వం కావలసినంతగా వీళ్ళ జీవితంలో చోటు చేసుకుంది. 'బీట్స్ క్యు లకు' గిన్నె బర్గు నాయకుడు ఇతను రాసిన 'హుల్' అనే గేయం అమెరికా సాహిత్య చరిత్రలో గొప్ప విప్లవాన్ని సృష్టించిందట తరువాత చెప్పకోవలసిన వాడు జాన్ కెరువాక్ అమెరికా కృత్రమ నాగరికత యుద్ధ విముఖత, సమతావాదంమీద భయం, జీవితంమీద నిరాశ 'బీట్స్ క్యులు' సాహిత్యంలో లేవదీసిన తిరుగుబాటుకి మూలం. 'గ్రేజన్ రేషన్' కూడా ఇటీవలి తరానికి చెందినదే. జార్జ్ కన్ వీళ్ళలో ముఖ్యుడు. రాజకీయానికి సాహిత్యానికి దగ్గర సంబంధ మున్నదని ఇతనివాదం. ఆంగ్ల సాహిత్యంలో మరొక ఉద్యమాన్ని 'యాంగ్రి యంగ్ మెన్' ప్రారంభించారు. జార్జ్ ఆర్యేల్ ఈ ఉద్యమ నాయకుడు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతర పరిస్థితులు ట్రిటన్ లోని యువక వ్యాధయాత్మక శీతప్రసవ అశాంతిని అనంతస్థిని కలగజేశాయి. వర్గసమాజంలో పై అంతస్తువాళ్ళు

వాళ్ళ జీవితానికి సుస్థిరతను ఏర్పాటు చేసుకుని క్రింది అంతస్తువాళ్ళని సంఘంలో అట్టుడుగు పార లోక్కి నాక్కేశారు. కార్మికవర్గంలోని యువకులు పై చదువులు జదివినా పరైన ఉద్యోగాలు లేకపోవటం, వారుకన్నకలలు, ఆశించిన జీవితం చేతికందక పోవటం ఈ ఉద్యమానికి ముఖ్యకారణాలు. తరువాత చెప్పకోతగ్గ సాహిత్యోద్యమం హంగేరీలో 'గ్రాయపడిన యువకుల'ది. హంగేరీ విషాద రాజకీయ చరిత్ర దీనికొక ముఖ్యకారణం. నాజీలు, రష్యన్ కమ్యూనిస్టులు ఒకరితర్వాత ఒకరుగా హంగేరీ రాజకీయ జీవితాన్ని విధ్వంసం చేశారు. 1956 లో దేశవ్యాప్తంగా చెలరేగిన కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకోద్యమాన్ని రష్యన్ కమ్యూనిస్టులు నిర్దాక్షిణ్యంగా అణగదొక్కేశారు. ఫిరీనిక్ బిరావు రచించిన 'నోర్ తార్' అనే గేయం ఈ సాహిత్యోద్యమానికి తలమానికమైనది. పశ్చిమ బెంగాల్ లో 'ఆకలితరం' అనే పేరుతో యువకులు ఇటీవల సాహిత్యంలో గొప్ప తిరుగుబాటు లేవదీశారు. వీళ్ళ ఉద్రేకానికి గిన్నెబర్గు ఊహి పోశాడు. దేశంలో నానాటికి పెరిగిపోతున్న అనిధి, యువకుల్లో నిరుద్యోగఫలితంగా పేరుకుపోతున్న నిరాశ, ఆకలితరం సాహిత్యంలో తీసుకువచ్చిన తిరుగుబాటుకి ముఖ్యకారణాలు. ఈ ఉద్యమాలన్నీవేసుక ప్రేరణ శక్తి ఇరవయ్యో శతాబ్దపు యాంత్రికనాగరికత. ప్రపంచ సాహిత్యంలో యువతరం తిరుగుబాటును గూర్చి విపులంగా చదవాలంటే—'ప్రపంచసాహిత్యంలో యువతరం తిరుగుబాటు'—రచన—నిఖిలేశ్వర్ 67 జనవరి—భారతి—మాడండి.)

ఆంధ్రదేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా 1965 మే నెలలో హైదరాబాదులో దిగంబర కవిత్వానికి నాందిగా దిగంబరకవిత మొదటిసంపుటి వెలువడింది. 1966 డిశంబరునెలలో దిగంబరకవిత రెండవ సంపుటి విజయవాడలో ఆవిష్కరింపబడింది. 1968 డిసెంబరులో విశాఖపట్నంలో దిగంబరకవిత మూడోసంపుటి వెలువడింది. దిగంబరకవులు ఆరుగురు. నగ్నముని, మహాస్వప్న, నిఖిలేశ్వర్, జ్వాలాముఖి, చెరబండరాజు, భైరవయ్య అనే ఈ ఆరుగురు ఆంధ్రసాహిత్యంలో అనివీనకాలంలో దిగంబరకవితాఉద్యమానికి ఉద్యమకర్తలుగా నిలిచారు.

‘ఈ దేశంలో, ఈ గోళంలో ఊపిరిపీల్చే ప్రతిమనిషి ఉనికికోసం అవసరమైన అతడి భావి చూసి చెక్కివేక్కి ఏదీ పిచ్చెత్తి ప్రసవించిన కవిత’ అన్నారు దిగంబరకవులు మొదటి సంపుటి ఇంట్రోలో. అభ్యుదయకవులకూడా దరిదాపు ఇదే అభిప్రాయంతో అంతకుపూర్వం కవిత్వంపై తిరుగుబాటు తీసుకు వచ్చారు. మనిషికోసం, మనిషికి అలంబనమైన సమాజంకోసం సాహిత్యసృష్టి చేశారు అయితే దిగంబర కవులకి ఈవాడు అమలులోఉన్న ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతంపైనా సమ్మతంలేకపోవటంవలన, కమ్యూనిస్టు దేశాల్లో అచలంబోఉన్నదన్న వ్యక్తిస్థాతం త్రవ్వకంపై విశ్వాసంలేకపోవటంవలన అభ్యుదయ కవిత్వాన్ని త్రవ్వకరాని వ్యక్తి వ్యక్తిగా పరిణతి పొందే ఒకానొక అప్పవ్యవస్థ మానవ సమాజ వ్యవస్థ కోసం, ‘మంచికోసం, మనిషిలోని విప్రులంటి నిజమైన మనిషికోసం, కవలంలేని చిరునవ్వులు చిందే సమాజంకోసం, అహోరాత్రాలు ఆరని అగ్నిలో నడచిన ఆత్మలలోంచి’ పిరు ఈ తమ కవిత్వాన్ని వినిపిస్తున్నారు దిగంబరకవులు వినిపించినట్లునవేసుక తీవ్రమైన ఆవేదన ఉద్బంది. ఆ ఆవేదనను అగ్రం చేసుకుంటున్న దిగంబరకవిత అర్థమౌచును.

తెలుగుసాహిత్యంలో అభ్యుదయ కవిత్వ పరంగా అనేక నూతన ప్రక్రియలు అవిరుద్ధత మయ్యాయి. ఇన్నీకూడా ఆంధ్రసాహిత్యంలో వర్సెలిబర్, బ్లాంకెంవర్సె, డ్రిఫ్ట్ మొదలుగాగల ప్రక్రియలకు—విముక్త భందారూపంలోనూ, అనిబద్ధ రూపంలోనూ, స్వేచ్ఛా కవితరూపంలోనూ, ప్రతి రూపాలుగా చెలామణీ అవుతున్నాయి ఏటన్నింటి లోనూ వచనకవిత వర్తమానంలో ప్రధానస్థానం ఆక్రమించింది. ఈ విధిప్రక్రియలు అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావంతో ఆంధ్రసాహిత్యంలో ప్రవేశించి నవ్వటానికి వాటిని సృష్టించిన కవులు ప్రతిభావంతులు కనుక సాహిత్యంలో కేవలం—అందరూ భావిస్తున్నట్టు పాశ్చాత్య ద్వంద్వాలకు నామమాత్రమైన ప్రతిధ్వనులుగా కాక, స్వచ్ఛమైన, సమగ్రమైన కావ్యప్రక్రియలుగా పేరు తెచ్చుకున్నాయి. ఇదంతా దిగంబరకవులకు పూర్వం సంగతి. కాని దిగంబరకవులు వాళ్ళ కవితని పైప్రక్రియలలో ఏ ప్రక్రియకూ సంబంధించినదిగాకాకుండా ‘దిగంబర కవిత’ అని నూతన నామకరణం చేశారు.

‘ఈ దేశంలో, ఈ గోళంలో ఊపిరిపీల్చే ప్రతిమనిషి ఉనికికోసం అవసరమైన అతడి భావి చూసి చెక్కివేక్కి ఏదీ పిచ్చెత్తి ప్రసవించిన కవిత’ అన్నారు దిగంబరకవులు మొదటి సంపుటి ఇంట్రోలో. అభ్యుదయకవులకూడా దరిదాపు ఇదే అభిప్రాయంతో అంతకుపూర్వం కవిత్వంపై తిరుగుబాటు తీసుకు వచ్చారు. మనిషికోసం, మనిషికి అలంబనమైన సమాజంకోసం సాహిత్యసృష్టి చేశారు అయితే దిగంబర కవులకి ఈవాడు అమలులోఉన్న ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతంపైనా సమ్మతంలేకపోవటంవలన, కమ్యూనిస్టు దేశాల్లో అచలంబోఉన్నదన్న వ్యక్తిస్థాతం త్రవ్వకంపై విశ్వాసంలేకపోవటంవలన అభ్యుదయ కవిత్వాన్ని త్రవ్వకరాని వ్యక్తి వ్యక్తిగా పరిణతి పొందే ఒకానొక అప్పవ్యవస్థ మానవ సమాజ వ్యవస్థ కోసం, ‘మంచికోసం, మనిషిలోని విప్రులంటి నిజమైన మనిషికోసం, కవలంలేని చిరునవ్వులు చిందే సమాజంకోసం, అహోరాత్రాలు ఆరని అగ్నిలో నడచిన ఆత్మలలోంచి’ పిరు ఈ తమ కవిత్వాన్ని వినిపిస్తున్నారు దిగంబరకవులు వినిపించినట్లునవేసుక తీవ్రమైన ఆవేదన ఉద్బంది. ఆ ఆవేదనను అగ్రం చేసుకుంటున్న దిగంబరకవిత అర్థమౌచును.

ఆంధ్రదేశంలో దిగంబరకవితావిప్లవం కొన్ని విపరీతపరిస్థితుల విప్లవభణివలన జరిగింది. దేశంలో రోజురోజుకీ వికృతరూపం ధరిస్తున్న జీవన సమస్యలు, రాజకీయపు సుడిగుండాలు, ప్రజల దౌర్భాగ్యజీవితం—ఏటన్నిటికంటే మనిషి నటన, తను కన్నకున్న ముసుగు, తను ధరించిన పాత ఇవన్నీ దిగంబర కవుల్ని కదలించి కవిత్వం రాయించాయి. సాహిత్య విమర్శనలో సమస్య అప్రధానమని అందరూ భావించినప్పటికీ, ప్రక్రియాపై విధ్వం విషయం వివాదనే అధారపడిందన్న విషయాన్ని విస్మరించ కూడదు. ప్రస్తుత మానవసమాజం యానత్తు ఒక మహాఅంధకారంలో మునిగిపోయిందని, గడిచిన, గడుస్తున్న చరిత్రలంతా ఏ మార్పు లేకుండా నిస్తేజంగా ఉందని వీరి సమ్మతం. అంచేత ఈ సమాజస్వరూపం మారాలని, మానవుడు నిజమైన మానవుడుగా నిలబడాలనే సంకల్పంతో ఈ ఉద్యమం ప్రారంభమైంది.

‘మానవత రెండు కళ్ళూ మూసుకు పోయినప్పుడు విప్రుకుంటున్న మూడో కన్నునై కాలం వాయులీనంవీడ కమానునై చరిత్రనిద్రాసముద్రంవివాద తుఫానునై నేను వస్తున్నాను దిగంబర కవిని రాత్రి ఉదయస్తున్న రవిని.’

పై పాదాలు జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే దిగంబర కవిత్వదేశం విశదమవుతుంది. జడత్వం ఆవరించిన, చైతన్యంనందించిన మానవజాతి స్వభావాన్ని చరిత్రనిద్రాసముద్రం అనటంలో ధ్వనించేసారు. అధర్మ విధ్వంసానికి ప్రతీక శివునిమూడోనేతం. ఆ శివుని మూడో నేతమే విప్లవ నాయకత్వం వహించిన కవి కథినిగా సప్పుకుంటున్న మూడోకన్నునై అని అంటున్నారు. ఒక మహాఅంధకారంలోంచి వెలుగుని తీసుకువస్తున్న కవిగా రాత్రిఉదయస్తున్న రవిని అని అంటున్నారు. ఈ తిరుగుబాటు ఏ వ్యవస్థ వివాద జరుగుతున్నదో ఆ వ్యవస్థా స్వరూపాన్ని

చిత్రించేటప్పుడు ఉదేకం వరవల్లు త్రొక్కింది. ఉదేకానికి తగిన పదతీవ్రత ఈ ఖండికలో కనబడుతుంది:

'ఆరని దాహపు నాల్కలో
భూంకపాల ఆకలి అపులింతలో
కామాగ్ని వర్షతాలు ఉవ్వెత్తునరేగి
చెలియలికట్టల్ని తెగదెంచు కుంటున్నప్పుడు
అసంపూర్ణజ్ఞానుల అహంభావసిద్ధాంతాల
అజ్ఞాన ప్రవాహంలో
ప్రమాదాల బలావర్తంలో
జనత ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నప్పుడు
కీర్తికాముకుల నియంతల, అహంతల, దౌర్జన్య
బాహువుల దురాక్రమణలో
దేశదేశాల సుఖవ్యాధి పుండలతో
భూమి వెలయాలై, పలితై, భస్మయై
పుచ్చ గబ్బు కొడుతున్నప్పుడు
నేను పుడుతున్నాను దిగంబరకవిని.'

అంటే ప్రపంచచరిత్రలో అంతర్జాతీయ రాజకీయ వాతావరణం ఎలా కలుషితమైనదో వివరించటమే ఈ గేయంయొక్క ముఖ్యోద్దేశంగా కనబడుతుంది. వీళ్లు అశించేది వ్యక్తిగతాభివృద్ధి. వ్యక్తి సమాజంలో ఒక భాగమైనప్పటికీ తనకి తన పరిపూర్ణుడు కావాలి. అంటే ప్రతివ్యక్తి ఆత్మవికాసం పొందినవాడు సమాజం దాన. తటనే వికాసం చెందుతుంది అందుచేతనే 'నేటి కావ్యరచనలో జీవితంలోని నిజాయితీని, సరళత్వాన్ని, యుగసందేశాన్ని, అనుభూతుల అభివ్యక్తిని, ఊపిరిగా పీల్చగల ఆధునిక మానవుని ఆస్తిత్వం అవిష్కరించబడటం ఆవశ్యం' అంటున్నారు దిగంబరకవులు. యంత్రకాలమండి, యాత్రికపు ఆలోచనలమండి కళాత్మికంగాను, ఆర్థికంగాను మానవుడు మహాస్వతంత్రుడు. పరమానకాలంలో అమలులో ఉన్న ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతం కాని, కళాసిద్ధాంతంకాని మానవునికి ఆ స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని ప్రసాదించటంలేదు యాంత్రికయుగం స్పష్టించిన సంక్షోభం కళాప్రపంచాన్ని అనంతంగా ప్రభావితం చెయ్యటమేగాక మానవుని వ్యక్తిగతాభివృద్ధికి తీవ్రనిరోధకంగా కనబడుతోందన్న విషయాలు

దిగంబరకవుల నమ్మకాలుగా, దిగంబర కవిత చదివిన మనకి అర్థం అవుతుంది. పోగా ఈనాడు చాలామంది దేనినైతే ప్రగతిఅని అంటున్నారో అది వీరిదృష్టిలో నిజమైన ప్రగతికాదు. జీవసరిణామం అభివృద్ధి చెందుతున్నకొద్దీ పురోగతి స్తంభించినదని వీరి సిద్ధాంతం. అది మ మానవుని కాలంలోనే ప్రపంచం ప్రకారంగా ఉన్నదని వీరి విశ్వాసం.

'నాడు మానవతార్థులు పారాయి
మంచితనం తీరాలు వెలిశాయి
పాపపుణ్యాతీతలోకం శాంతి వెన్నెలను సాకింది
వర్షాలులేని మానవస్వర్గాలు
నదుల నాగరికతల్లో తీర్థాలుగా వెలిశాయి
వడదినది పరిణామం
చెడినది మానవారామం'

అన్న పంక్తుల్ని పరిశీలిస్తే పైవిషయమే బోధపడుతుంది.

దిగంబర కవులు, అభ్యుదయకవులు ఒకే లక్ష్యాన్ని కలిగిఉన్నారు. అయితే దిగంబరకవులు గతకాలం మంచిదంటున్నారు. గతకాలం అంటే వర్గసహితమాజం పరిధిల్లిన వాటి సంగతి అభ్యుదయ కవులు భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా ఉంటుందంటున్నారు. వాళ్ల దృష్టిలో గతం ఎలాంటిదైనానరే మళ్ళీ అది పునరావృత్తం కాకూడదు మానవతని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే ఇద్దరి లక్ష్యం ఒకటే.

'సమస్యలకు తోతులు తీసి
సామాన్యల గోతుల్లో తోసి
కాలాన్ని గలంగా వాడుకుంటూ
నిర్దిష్టతలోనే నిస్వస్థు రాజేస్తూ
అనంత అమాయక మానవజాతిని
అనాదిగా అధ్వాన్నముగా పరిపాలించే
పీడితడు మేనావులకు
పీరామిడ్లు కట్టాలమంది.'

అని అంటున్నారు దిగంబర కవులు. అంటే గడిచిన, గడుస్తున్న చరిత్ర అంతా దోపిడివిధానంతో కూడిందని, మనిషిని మనిషి దోపిడిచేసే ఈ

విధానం ఇకమిదట కొనసాగకూడదని వీళ్ళ ఆశయం. అభ్యుదయ కవిత ప్రారంభించింది ఈనాటిదాకా కూడా ఆశిస్తున్నదీ ఇదే. అయితే అభ్యుదయ కవులు వర్గసమాజ విధ్వంసం అనంతరం సమసమాజ నిర్మాణం జరిగితిరుతుందని జరగాలని ఆశించారు; ఆశిస్తున్నారు. దిగంబరకవులు సమసమాజ వ్యవస్థ నిర్మాణానికి వ్యతిరేకంగా కనబడుతున్నారు. 'మానవంశక్షేమంకోసం, వ్యక్తిని మరింత ఉన్నతంగా మలచుటకోసం పుట్టిన ఈ మతాలు, సిద్ధాంతాలు కాలం మారుతున్నకొద్దీ చరిత్ర పురోగమిస్తున్న కొద్దీ వాటి స్వభావస్వభావాలు కూడా పూర్తిగా మారిపోయి కేవలం బేషలుగానో లేక ఏ కొద్దిమంది వ్యక్తుల స్వార్థపరుల అధికారదాహానికి ఆలంబనగానో మిగిలిపోవటం జరుగుతోంది. ఇదే అనాటి గ్రీకు ప్రజారాజ్యాలనుండి నేటి వర్తమానదేశాల్లో ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో చలామణి అవుతున్న పదార్థాల లోనూ, మార్క్సిస్టుమతావలంబకులమని చెప్పుకుంటున్న కమ్యూనిస్టుదేశాల్లోనూ కూడా మిగిలి పోయింది ఈ వైవిధ్యపు అంతర్జాతీయ రాజకీయ నడిగుండంలోపడి ఈనాడు మనిషి నలిగిపోతున్నాడు' అంటున్నారు దిగంబరకవులు. కాబట్టి గడిచిన ఏ రాజకీయసిద్ధాంతంమీద వీరికి విశ్వాసం లేదని దృఢపడుతోంది. వీరి దృష్టిలో ఏర్పడవలసిన వ్యవస్థ మనిషిలోని చిత్తశుద్ధి నిజాయితీలమీద ఆధారపడిఉంటుంది. ప్రజలను బానిసలుగా వరిగ జేంచిన రాచరికపు వ్యవస్థ, వర్గభేదాలను సృష్టించిన ప్రజాస్వామికవ్యవస్థ, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని మింగేసిన కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ-వీటిమధ్య సామాన్యమానవుడు నలిగిపోయాడు; నలిగిపోతున్నాడు. స్వల్పమనిషి గోడు పట్టించుకునేందుకు ఏ రాజకీయవ్యవస్థ ఇంతవరకు ఉద్ఘాటం కాలేదు.

'దేవుళ్ళకోసం రాజుల సమాధులకోసం
బంగారు షెటుకలతో గోడలులేచే ఈ దేశంలో
మట్టిగోడల గోడు వినేవా డెవ్వుడు'

అవి ప్రశ్నిస్తున్నారు దిగంబర కవులు. దిగంబర కవులకి వాళ్ళు చెప్పే విషయంమీద వెలుతున్న రీతి మీద ప్రగఢమైన విశ్వాసం ఉన్నది.

'మంచుమనసు పరిమళాలు
విశ్వస్థి కాకపోవు
భావితరం గుర్తించకపోదు
జగత్పరయ కావ్యంలో
తపనాగ్నిజ్వాల నిలుస్తోంది
అణువణువురా ఆగ్నికణం
చల్లారక రగులుతోంది'
అని అంటున్నారు.

దిగంబర కవుల కవిత్వంలో ఒకవిధమైన ఉద్దేశం ఉరకలు పెడుతుంది అయితే ఉద్దేశం ఒక్కటే కవిత్వానికి చాలదు ఉద్దేశం లేనిదే కవిత్వం కానవుటికీ ఉద్దేశమే కవిత్వంకాదు కాబట్టి ఉద్దేశానికి తగిన ప్రతిభ ఉండాలి. దిగంబర కవులు ప్రతిభావంతులని చెప్పటానికి ఏలాంటి సందేహం ఆస్కర్యేదు. ఏ జాతి ఉత్తమకవిత్వమైనా, రే ప్రధానంగా మూడు అంశాలపై ఆధారపడిఉంటుంది మొదటిది అనుభూతి; రెండవది అనుభూతిని వ్యక్తం చేసే భాష; మూడవది భాషకు కవితారూపం ప్రసాదించేటందుకు కవి అవలంబించేరీతి లేక పద్ధతి. ఈ మూడు సూత్రములనిదానే కవిత్వంయొక్క స్థాయి ఆధారపడిఉంటుంది ఈ మూడింటిని విస్మరించి భాషద్వేషపు రంగుబద్ధంతో సాహిత్య విమర్శకు పూనుకుంటే అది విమర్శ కావేరదు. దిగంబర కవులకు ఉద్దేశం ఉన్నది; భాష ఉన్నది; విధానం ఉన్నది కాబట్టివాళ్ళు ఉత్తమకావ్యస్పష్ట చేయగలిగారు. అందుకు నిదర్శనంగా వాళ్ళు రాసిన సంపుటాల్లోంచి చాలా ఉదాహరణలు చూపించవచ్చు

'నాగరికతావహేళనలో
కన్నీళ్లను అడుక్కుంటున్న

యుగభిక్షువును నేను

విజ్ఞానం వివరిన విషకరణానికి చెడిపోయిన
చతువును నేను

వ్యధాశోకాల వీడితలోకంలో
విరిసిన కారుణ్యం మహాబోధి నెలుగులో
మెరిసిన తథాగతుణ్ణి నేను

అసంకారం నిలువపైన నవ్వి నెత్తురు
గులాబిని నేను.

పైన చెప్పుకున్నట్లుగా ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం సృష్టించిన అణుసంక్షోభం మారణ హోమానికి దారితీసింది మతం మానవుణ్ణి దానవుణ్ణిగా చేసింది. అజ్ఞానం మహాజ్ఞానానికి సిలువ. సి వక్కరించింది. ఇది కేవలం అజ్ఞానం కాదు మత సంబంధమైన అహంకారము దానికి తోడ్పడింది. అంటే మతం మానవుణ్ణి ఉన్నతుణ్ణిగా మలచటానికి బదులు హింసా ప్రవృత్తికి దారి తీయిస్తున్నది. అహంకారం సిలువపైన నవ్వునెత్తురు గులాబీని నేను అనటంలో ఏన్నుకీస్తులా రూపం కళ్ళముందు ప్రత్యక్షం అవుతున్నది ఇది శిల్ప నైపుణ్యం తెలియని నాళ్ళకి సాధ్యమయే విషయంకాదు. అలాగే ఇంకొక ఉదాహరణ మూపించవచ్చు.

‘వనంజ ప్రయోగశాలలో విజ్ఞానం విస్ఫోటన తలలో విశ్వామిత్ర సృష్టి నాకు నా తలకు దారి చెడింది వృద్ధయానికి మేధస్సుకి మధ్య తడితీగ తెగింది.’

దిగంబరకవిత్రమంతా ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రంవీర తిరుగుబాటుగా కన్పిస్తుంది. విజ్ఞానం పెరిగటంవలన మనిషి సృష్టికి ప్రతి సృష్టి మొదలు పెట్టాడు మనిషికి మనిషి ఆలోచనకి సంబంధం లేదు. మనస్సు మానవత్వంనైపు, మేధస్సు దానవత్వం నైపు దారి తీస్తున్నాయి. పరమానకాలంలో మానవ చిని అంటే మనస్సుని మేధస్సు అంటే ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం జయించింది. విశ్వామిత్ర సృష్టి ప్రారంభమై మనిషికి మనస్సుకి సంబంధం లేకుండా పోయింది. వృద్ధయానికి మేధస్సుకి మధ్య తడితీగ తెగింది అంటే ఇక్కడ ‘తడితీగ’ అనే శబ్దము అర్థం, రయ, జాలి వీటన్నిటికీ ప్రతీకగా వాడబడింది ఈ ఒక్క పాదంలోనే గొప్ప ధ్వనిని సృష్టించారు దిగంబరకవులు.

దిగంబరకవులు ఆధునిక విజ్ఞానం శాస్త్రీయంగా సాధించిన ప్రాచీన విశ్వంక చర్యగా విస్తూర్చు దానికి నిదర్శనంగా అణుయజ్ఞం అనే పండికను రాశారు. ఆ క్షాంధికలో వాడిన భష, ప్రయోగించిన ఉపమానాలు కొత్తగా ఉన్నాయి.

భావానికి అనుగుణమైన పదాల ఆమరిక ఉన్నది. సౌందర్యాన్ని మంటపెట్టి, అనందాన్ని ఆహుతిచేసి విషాదాన్ని సృష్టిస్తున్నాడు నేటి అణ్వప్రాతి ఆధునిక మానవుడు అతనే అణుయజ్ఞం ప్రారంభించాడు.

‘కొడిగట్టిన చుట్ట నుసీలా ముసుగేసుకున్న విధవలా అలుముకుంది వెన్నెల.’

పై పాదాలు జండిక ప్రారంభంలోనివి. భస్మాన్ని ధ్వనించెయ్యటమే పై మూడు పాదాల పరమార్థం. అయితే ఈ భస్మం ఎక్కడిది? అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం తరువాత పాదాల్లో లభిస్తుంది. ప్రవంచాన్ని హోమగుండంగా, కాలాన్ని ఘృతంగా, శ్మశానాన్ని యాగపురుషుడుగా, సింహాల్ని మంగళ తూర్వాలువలికేవారిగా ఊహించి అణుయజ్ఞం ప్రారంభించబడింది. పై చెప్పిన ఉపమానాలన్నీ కూడా విధ్వంసానికి ప్రతీకలే. యాగఫలాన్ని ఈవిధంగా చెప్పారు.

‘యాగపురుషుని ప్రత్యక్షంతో నర్వనంభన జగ్గింది. నా దోపిట యాగఫలం పిడికెడు భస్మం నిలిచింది.’

ఈ భస్మం మానవజాతి విధ్వంసం అనంతరం ఏర్పడింది. కొడిగట్టిన చుట్ట నుసీలా, ముసుగేసుకున్న విధవలా వెన్నెల ఉండనటం ధ్వని ప్రధానంగా ఉంది ఇలా కావ్యఖండిక పరమార్థాన్ని ప్రారంభం లోనే వ్యంజనం చెయ్యటం గొప్పజేషం కలా దిగంబర కవిత్యంతో ధ్వని ప్రధానమైన ఖండికలు అనేకం ఉన్నాయి

‘పేల్లట్లలో ఫోర్కూకింద అంగజవాలు జైల్లలో బండరాళ్లు కప్పుకుని అమాయకులు’

ఉన్నవాళ్ళకి, లేనివాళ్ళకి అనాదినుండి జరుగుతున్న అనంత సంఘర్షణ పైరెండపాదాల్లోనే గర్భితమైంది.

దిగంబర కవులకు ఈ దేశ భవిష్యత్తువీర అందులోనూ ఆంధ్రదేశంలో పేరుకుపోయిన

జడత్వంనిదా అనంతమైన ఆవేదన ఉన్నది. ఈ ఆవేదన అగ్నిశిలా ఆకాశానికి నాలుక చాచింది మూడవ సంపుటిలో.

‘అంతర్జాతీయ విపణిలో అంగంగం తాకట్టు పెట్టిన అందం నీది

ఎండిన స్వనాలవిగాదికి ఎగబడ్డ బిడ్డల్ని ఓదార్చలేని శోకం నీది

ఆకలికి ఎండిమూడి ఎరువు సాములతో వీధినిబడ్డ సింగరం నీది.

అమ్మా! భారతీ! వీ గమ్యం ఏమిటి తల్లీ!’

అని అగమ్యంగా ఉన్న భారత ఆర్థిక వ్యవస్థను ప్రశ్నిస్తున్నారు వీళ్లు. బాధ్యతలను మరచిన యువ తరం నిస్తేజప్రవృత్తిలోనే నిద్రపోతూ, అంధ కారమే అబ్బుడయపడగా భావిస్తూ సంప్రదాయపు సంకెళ్లలో బిందీలై జాతిని జాతి పురోగతిని విస్మరిస్తున్నప్పుడు దిగంబరకవులు కావ్యగానం మొదలు పెట్టారు.

‘వెన్నెముక వంగిన నూతన తరాల నరాలకు ఆలోచనకు తీరిక ఇవ్వక సెక్సు సాహిత్యం లంగమార్కు సి.మా.ల స్త్రీగా జన్మించటమే పిల్లల్ని కనేందుకు యోగ్యత

గాలికి, జీవించటమే యాచకుల ఉద్యమం స్వతంత్ర భారత పౌరుడనే విచిత్రజీవి యాచకీయాల వంచనతో

స్వస్వరూపాన్ని ఏ నాడో కోల్పోయి సంప్రదాయ శిథిలాలమధ్య వికృత విరాట్ రూపాన్ని

దర్శిస్తున్నాడు.’

జాతిని నిర్వీర్యం చేస్తున్న విధ్వంసక ఆరాచక వ్యవస్థ స్థానంలో - ఒక పవిత్ర వ్యవస్థ, మనిషిని మనిషిగా మలచగలిగే వ్యవస్థ, మనిషిలోని చైతన్య ప్రవృత్తిని స్వేచ్ఛగా ప్రవహింపజేసే వ్యవస్థ, అమాయకులు, అనాధులు, అశాంతులు జీవిత భయాన్నించి విముఖులై నిర్వీరిగా నిద్రించే వ్యవస్థను దిగంబర కవులు ఆహ్వానిస్తూ

‘రగులుతున్న విప్లవంలో మనిషి తీరిని దాపామై సజీవమైన అసంఖ్యాక ఆత్మలబలంతో ఈ మట్టిలోంచి నీటిలో, గాలిలో తిరిగే

నీవు - నేను ముందుకు నడవాలి.’

అని యువతరాన్ని హెచ్చరిస్తున్నారు.

ముఖ్యంగా దిగంబర కవితలో కొట్టవచ్చినట్లు కనబడే అంశాలు కొన్ని ఉన్నాయి పాత వ్యవస్థనిదా తిరుగుబాటు, ఏ రాజకీయసిద్ధాంతంనిదా సమ్మతం లేకపోవటం, వ్యక్తిగతాభివృద్ధిప్రధానమైన మరో మహత్తర వ్యవస్థకోసం తపన-ఈ అంశాలు ప్రధానంగా కావ్యరచనకు పూనుకున్నారు కాబట్టే వాళ్లపైన కొన్ని పదాలను సృష్టిచారు భాష మారింది; ఉపమానాలు మారాయి; పదప్రయోగం మారింది. అంటే దిగంబరకవిత ఒక ప్రక్రియకు అనుకరణగా కాక స్వేచ్ఛాప్రక్రియగా ప్రస్తుతానికి నిజబడింది. ఇది నిజమేనా? నిలవదా? అన్న ప్రశ్నకు తావు లేదు కాని ఇంత వెలుగు వెనుక ఇంకా ఇంత చీకటుంది. అదేమిటంటే దిగంబరకవిత స్పష్టంగా కనబడే పెర్ఫర్మన్ ఉద్రేకం కొన్ని కొన్ని చోట్ల ఉండవలసిన దానికంటే ఎక్కువ ఉండటవలన చదివే పాఠకునికి ఆనందం బదులు జగుప్ప కలగుతుంది. కావ్యభండిక చాలా అందంగా ప్రారంభమవుతుంది. పాఠకుడు ఉద్యానంలో లీనమై చదువుతూ మధ్యలో అగిపోతాడు. దానికి కారణం ఏమిటంటే-ఏక ప్రవాహంగా సాగిపోతున్న కావ్యభండిక మధ్యలో జగిల్పి కరమైన పదజాలం అడ్డం రావటం. ఇందుకు ఉదాహరణలుగా చాలా ఖండికలు దిగంబరకవిత మూడు సంపుటాల్లోనూ కనబడతాయి.

‘అంతర్భూతాని యిగుండెలోతుల్లో కలల అలల్ని కెలుకుతూ భావాల గాలిని విడిచి, ఏడుస్తూ ఏమీ పట్టనట్లుగా నే నెవరికీ ఏమీ కానట్లుగా గుట్టుగా కూర్చోలేను యాభైకొట్ల జనాన్ని

స్వర్ణసంఘ క్రిమికీటకాలు
అనేమంతటే పినుగులా బ్రతకలేను.'

అని సంఘవరంగా కవి పదే అనేడు ఇంతవరకు
బాగానే ఉన్నదికాని వెంటనే పై పాదాల ఆనంతరం
హేయమైన పదజాలం ఉపయోగించటంతో కవి
పాఠకుణ్ణించి దూరం అవుతున్నాడు.

'మణిలి మణిలికి వేశ్య
కొత్తచీర మార్చుకున్నట్లు
నపుంసకడు పురిషాన్ని
ప్రతినిమిషం నలిపినట్టు'

అనటంతో చదివేవారికి ఏవగింపు కలగటమేకాక
అంతకుపూర్వం అనుభూతికూడా మిగలదు. 'విస్త
రించాలి చేతనవరేది-అగ్నిజల్లినా అమృతం కురిసినా
అదం, అనందం దాని పరమావధి అని విస్మరించ
కూడదు. 'Literature is the Comprehensive
essence of the intellectual life of a
nation' న్ని వాక్యాన్ని ప్రతిభ గలవారే విస్మ
రిస్తే-కాచే చేయి చేస్తే--

'నన్నయ్యను నిర్దేశించుచు బొందిలోనే నిద్ర
పోయియ్య.'

'ఛందోబద్ధ సాహిత్యంలో
చీడపురుగు గీ పెడుతున్నది
కాలాకాసీ బిరుదురాయిళ్ల కళ్లకు
కాలదోషం వట్టుకుంది

ఇక ఈమాను విస్తరించదు
మళ్ళీ ఎంతాన్ని చూడదు
వచ్చే గ్రీష్మసకి పుచ్చే రాలిపోతుంది'

అనుకోవటం శత్రుభ్రమ ఛందోబద్ధ సాహిత్యంలో
ఉన్న తెలుగులు దాంట్లోనూ ఉన్నాయి. ఈనాటికి
ఇంకా సాహిత్యమార్గంలో త్రమకవిత్వాన్ని సృష్టించే
కవులున్నారు. 'దా! ఛందోబద్ధ కవిత్వంపై దిగజరి
కవుల తిరుగుబాటు సాహిత్యపరంగాకాక విషయ
పరంగా అయిఉండవచ్చు సాహిత్యం కనుక ఒక
మహావ్యక్తమే అయితే దాని తల్లివేయ భూమిలో
స్థిరంగా పాతుకుపోయింది. సుడిగాలులు, ఉచ్చెనలు

దానిని ఏమీ చేయలేవు. అన్నికాలాకి, అన్ని
ధర్మానికి అది ప్రత్యక్షసాక్ష్యంగా, భావితరాలకి
విజ్ఞానస్వరూపంగా, సర్వాంగముందరంగా నిలబడుతుంది.
కొత్తగా కాలాన్ని అనుసరించి అనేకశాఖలు పుట్టు
వచ్చు. చేపగలిగిన శాఖలు పుష్పిస్తాయి; మగంధ
పరిమళాలని దశదిశలకు వ్యాపింపజేస్తాయి. చీడపురుగు
పట్టడంఅంటూ మొదలైతే ప్రత్యేకించి ప్రారంభంలో
ఒక శాఖకు పట్టినా అది క్రమేపీ అన్నిశాఖలకు
వ్యాపిస్తుంది. అది జాతి సంపూర్ణ వివాళనానికి
దగ్గరవుతున్నప్పుడు జరిగేపని. కాబట్టి ఏ ప్రక్రియ
అయినాపరే, దాన్లో జీవమేఉంటే విషయప్రధానంగా
కాకుండా సాహిత్యప్రధానంగా కాలాన్ని జయించి
నిలుస్తుంది.

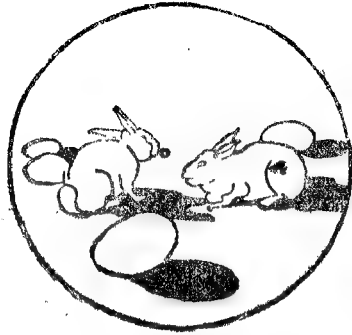
'ఏదేశ మేగినా ఎందు కాడిచినా
కారం పొల్లించిన రోకళ్లతో
పట్టపగలు నివేయించాలనుంది'

అనటం గాడిరలు, గొడ్డెలు, వందికక్కలంటం
అనువరమైన అనేకవికే లార్కాణాలు. అనేకం
కవిత్వాన్నికీ అవసరమే కాని అనవసరానేకం
అనరర్థాలకి దారి తీస్తుంది 'అధునిక కవిత్వాన్ని
ఇంకా పట్టిసుద్దలతో 'తూచే మహామహాభావులు'
అని ఎగతాళి చేశారు దిగజరికవులు కొంతమంది
నిమగ్నకల్పి. అయితే అధునిక కవిత్వానికి తూకపు
రాళ్ల ఏమిటో వారు నిర్ణయించారు. నాటినుంచి,
నేటికా కూడా అవలులోఉన్న, అందరూ అంగీ
కరించిన కవితా సిద్ధాంతం 'రసధ్వని' కావ్యాత్మ
అని. రసమూ, ర్వని ప్రాచీనలాక్షణికుల సిద్ధాంత
మునుకొంటే-- అధునిక కవిత్వానికి కొలమానం
ఏమిటో అధునిక లాక్షణికులు నిర్వచించవలసిన అవ
సరం ఉన్నది. గురజాడ వ్యవహారికదాషాదానికి
అనుగుణమైన శిష్టవ్యవహారికమంటే ఏమిటో
గురజాడ డిశే టుప్రతంలో నివరించాడు. ప్రాచీన
అలంకారశాస్త్రాలు అధునికకవిత్వాన్ని అంచనా
వెయ్యటానికి పనికిరావనేవాళ్లు కొత్త అలంకార

శాస్త్రాన్ని నిర్వచించి వాటిద్వారా ఆధునిక కవిత్వాన్ని
కొలవమనటం వ్యాయమైన మాట పోగా కావ్య
లక్షణం అన్నదూ, ఇన్నదూ, ఎన్నడూ ఒక్కటే.
భేదం బాహ్యరూపంతో మాత్రమే. కవిత్వం కవి
వ్యక్తిత్వముయొక్క అభివ్యక్తికరణ కాదు. ప్రాపంచిక
సత్యావేషణ, విశ్వశ్రేయస్సు కావ్యముయొక్క పర
మార్థాలు. కవిత్వం కవిత్వంకాదు. కనుక పైలోపా
లను సవరించుకుంటే దిగంబరకవిత్ ఆధునిక
ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొంది

ముల్లీ ఒక సాహిత్యయుగాన్ని సృష్టిస్తుందనటంలో
ఎలాంటి సందేహమూలేదు.

గుణదోషనివారణ విమర్శ అని భావిస్తూ,
గుణాలను గ్రహించటం దోషాలను వదిలేయటం
పాఠకుని బాధ్యతగా గుర్తించి, సృష్టిలో ప్రతి
పదార్థమునకు విలువ కట్టుకలిగిన మేధావి మానవు
డైతే మానవుణి అంచనా వేయగల ఉత్తమ
సాధనంగా కవిత్వాన్ని భావిస్తూనే నీ వ్యాసాన్ని
ముగిస్తున్నాను.



ప్రశ్న - పౌనరుక్త్యము

శ్రీమతి యస్. సుందరమ్మ

తీగ తిగల వుప్పులు తూగులాడ

కొమ్మ కొమ్మ చివురులు కులుకుమీఱ

మాని యాకుల తనువు తన్నయము నొంద

గొంతు విప్పును మధువేళ కోకిలములు

గమనమును మాని చింతనాకమము మాని

పాట వినుటకు నిలబడు వార లెందఱు ?

మూగతేటులు రసవేగమున మునుంగ

గాలి వలపుల చిలుకెరటాలు రేప

పుష్టి కర్చురకాంతి మస్వణము కాగ

తాన్వీమొనరించు లేత గులాబిపూవు

తొర్రహృదయము గ్రహించి-అందమెంచి

వాననల దోపికుల త్రాప్తవారలెందఱు ?

2

విపులభాదికాయరవిశ్వవృక్ష

తత్తత్త పహ్లానకోటి వింశతి విరవధి

దళ వరస్పర మర్షణ తాడనముల

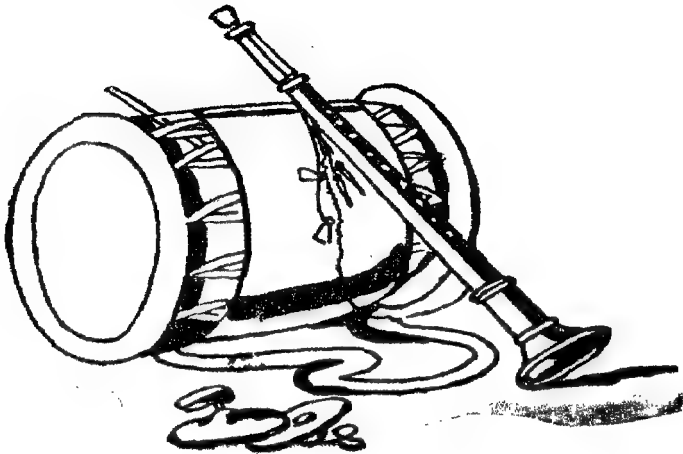
వాడు లల్లార్చ తరుణపర్ణమ !

సమీర

ప్రశ్నోత్తర క్రమము

కాబ రీలావిహారశ్రేణమున గుండె
కరిగి చరియింతు, యుంఝావగాతధాటి
దెగిరి దీవములూడి శయింతు దోల
జీర్ణమై, దీర్ణమై, పరిశీర్ణదేహ
బంధమై, సద్దు సడిలేక పడెదు నేల--

వీలకంఠము ? శంభ్రమమేల భయము ?
తరళనయనా శుకశ్మలమరణమే ?
శిశిరమున పత్రములురాలి చిరువువట్టు
పూచును వసంతముఖమున భువన తరువు.



తిలక్ - అమృతం కురిసిన రాత్రి

శ్రీ రామమోహనరాయ్

భావకవిత్వ సౌందర్యమూ, అభ్యుదయ కవిత్వపు ప్రగతి పువ్వులలో తాపనల కుతలలో యిమిడి పున్న కవిత్వోదయపుండ్రానివేణీసంగమంలా తిలక్ కవిత్వం సృష్టమై, సుందరమై, అస్పృద యోగ్యమై తెలుగుదేశంలో రసజ్ఞులను ఆలరించింది. పుస్తకరూపంలో రాకముందే తిలక్ కవిత్వం సహృదయుల హృదయాలలో నిలిచిపోయి, పదే పదే తలచుకొనే ఆలోచనామృతమైనది ఈ విధమైన భ్యాతి శ్రీ శ్రీ, అణంతాలకు మూతమే దక్కింది. అణంతా కవిత్వం యింకా పుస్తకరూపంలో రాకపోవటం శోచనీయం. తిలక్ కవిత్వాన్ని అనుభవించ గలిగినంతగా అంచనా వేయటం కష్టం. అతని భావనా బలం గొప్పది. అతని శైలి ఆమేయమైన అంద చందాలను సంగ్రహించుకొన్నది. ఎన్ని ఆందాలను వెలికి తీసినా యింకా అనుభవించవలసిన అందాలు మిగిలిపోతాయి. ఉత్తమ కవిత్వానికి నిదర్శనం ఎన్ని మారులు చదివినా యింకా ఆనందించాలనే 'తీరని దాసాం' కాక మరే ముంటుంది?

'నా అక్షరాలు కన్నీటి జడుంలో తడిసే
దయాపారావతాలు
నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తుల వహించే
విజయ విరావతాలు
నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే
అందమైన ఆడపిల్లలు'

అనే తిలక్ మాటలతోనే ఆయన కవిత్వతత్వం గుర్తించవచ్చు. మానవత్వమూ, అభ్యుదయమూ, సౌందర్యమూ ఆయన కవిత్వాంగాలు. ఆయన కవితా చందన శాలా సుందర చిత్ర విచిత్రాలు. ఆయన కళా కరవాల ధగద్దగిత రవాలుగా 1941 లోనే తిలక్ ప్రకటించుకొన్నారు. ఆ నాటినుండి ఆయన

నిర్విరామంగా కాకపోయినా వ్రాస్తూనే వచ్చారు. మధ్యకాలంలో ఆయన తీవ్రవ్యస్థకు గురియై సాహిత్యసీమతో సంబంధాన్ని తగ్గించుకున్నా, ఆయన వ్రాసిన ప్రతిగీతాన్ని ఆంధ్రలోకం అదరంతో అందుకున్నది.

ఇన్నాళ్లకు తిలక్ గీతాలు పుస్తకరూపంలో రావటాన్నిమాచి రసజ్ఞులెల్లరూ ఆనందిస్తారు. తిలక్ గీతాలలో ప్రసిద్ధమైన 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' అనే పేరుతో యీ పుస్తకం వెలువడింది. తిలక్ కవితాతత్వాన్ని అనుసరించి, యిందులోని గీతాలను మానవత్వాన్ని ప్రధానంగా దృష్టిలో ఉంచుకొని వ్రాసినవీ; అభ్యుదయ కవిత్వపు ప్రగతి నాశించేవీ; సౌందర్య ప్రధానమైనవిగానూ విభజింపవచ్చు.

తిలక్ ను ప్రధానంగా కారుణ్యవాదిగా గ్రహించవచ్చు. ఈ కారుణ్యంలోనే ఏ క్షణి చూడని జీవన కోణాలను తిలక్ మాచి తనదైన వ్యక్తిత్వపుముద్రను ఆ దృశ్యంలో ఆచ్చువేసి చెమ్మగిల్లిన కన్నులతో కారుణ్యంతో పట్టి కంఠంతో తన గీతాలను వినిపిస్తూ మానవతావాదులతో కొద్దిమంది మాత్రమే అందుకోగలిగిన శిఖరాలను చేరుకొన్నారు. 'అర్చగీతం'; 'నీడలు'; 'వెల్లిపాండి, వెల్లిపాండి'; 'పాడువోయిన ఊరు'; 'శిఖరాగ్రవాణి'; 'వేసవి'; 'కొనవనిషిలో'; 'నిన్నరాత్రి'; 'మనలివాడు'; 'ఈ రాత్రి'; 'పల్లె యింటూ మైన్'; 'మ్యా సిలబన్'; 'కాయ్ రాజా కాయ్'; 'ప్రార్థన'; గీతాలలోని తిలక్ కారుణ్యం హృదయంఉన్న ప్రతివారిని కరిగిస్తుంది. కానరాకే కదిలిస్తుంది. మనిషిని మనిషి ప్రేమించేటట్లు చేస్తుంది. ముఖ్యంగా 'అర్చగీతం'; 'ప్రార్థన' గీతాలు ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో తిలక్ ను ఆశీర్వాదించేవాయి.

ఆర్తగీతంలో

'నా దేశాన్ని గూర్చి పాడలేను,
నీ ఆదేశాన్ని మన్నించలేను,
ఈ విపంచికకు శ్రుతి కలువలేను'

అనే యెత్తుగడ చదువరులను యేకాగ్రచిత్తులను చేస్తుంది. ఫెరారీ ఫెరారీమైన దృశ్యాలను చూచి తాను దుర్దైవం అనిపిస్తుంది

'నేను నేను కన్నీరుగా కరిగిన గీతికను,
సిగ్గుతో రెండుగా చీలిన వెదురుబొంగును
మంటలో అంతరాంతర దగ్ధమైన బూడిదను
పైన దైవమనకు, కింద మానవునకు
జవాబు చెప్పవలసినవాణ్ణి
రాత్రిముఖరుదితబాధాకంఠన శాన్తి'

అంటారు. ఇంక తాను చూచిన దృశ్యాలు దుర్భరం. వాటిని నేరుగా గుండెకు తాకేలాగా

నేను చూశాను నిజంగా ఆకలితో
అల్లాడి మగ్గివెట్టుకొంది
మరణించిన ముసలివాణ్ణి
నేను చూశాను నిజంగా నిరర్థకపర్వాన
వంటెన కింద
నిండుచూలాలు ప్రసవించి మూర్ఛిల్లిన
దృశ్యాన్ని'

అని చెప్పి, యెన్నెన్నో దృశ్యాలను కళ్లకు కట్టించి
'ఇది ఏ వాగరికతకు ఫలశ్రుతి?
ఏ విజ్ఞాన ప్రకర్షకు ప్రకృతి?
ఏ బుద్ధదేవుడి జన్మభూమికి గర్వస్మృతి?'

అని ప్రశ్నిస్తారు. అంటేగాని పాడుసంఘం; కుళ్ళు బోతుసంఘం అంటూ జననమదాయాన్ని మించి యెక్కడోలేని సంఘాన్ని దుయ్యబట్టారు 'ఒక్క విరుపేద వున్నంతవరకు, ఒక్కమలివాశ్రుబిందు వారిగినంతవరకు, ఒక్కప్రేగు ఆకలి కనలినంతవరకు ఒక్క శుష్కస్తవ్య నన్నిధిని శుభ్రానైడు పసిపాప ఉన్నంతవరకు, ఒక తల్లి సీరవాక్యోకరవమ్ము విన్నంత వరకు, ఒక శత్రు దుఃఖిత హృదయ మూరడిల్లనంత వరకు, తనకు శాంతి కలుగదని దృఢంగా చెబుతారు. అంతలోనే బాధతో కరిగిపోతూ

'ఈ గుండె గూడుపట్లు ఎక్కడో కదిలినవి
ఈ కనులు వరదలై పారినవి
ఈ కలలు కాగితపు పీఠికలై రాలినవి'

అని కన్నీరు ప్రవహింపజేసి 'ఈ ఆర్తి ఏ సాధారణ లకు పయనించగలదు?' అని దిగులుగా ప్రశ్నించి చదువరుల గుండెలలో చెరిగిపోని ప్రశ్నగుర్తును మిగిల్చారు. ఇంతగా కరిగించగలిగిన యీ గీతం చదవగా, చదవగా భాషరమణీయమని పాఠకులను పట్టి విడువకపోయినా, భాషలో కొంత సాంస్కృతిక పదజాలం అక్కర లేనంతగా చోటు చేసుకున్నది ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ శ్రీ కుండుర్తి 'పూర్వ వాననంను పూర్తిగా వదలించుకోకపోవడం వల్లనూ, గట్టి సమాసాలో గొట్టు సంస్కృత వదలో లేనిదే కావ్యరూపం సిద్ధించ దేమోననే సందేహంవల్లనూ, ఆధునికత్వైన కవుల్లో చాలమంది, యీ దృష్ట్యా చూసినప్పుడు తప్పుబడుగు వేస్తూ వున్నారనే చెప్పవలసి వస్తుంది. తిలక్ కూడ యీ పరిస్థితిని తప్పించుకోలేక పోయిన సందర్భాలు చాలా చోట్ల కనిపిస్తాయి' అని ఉదాహరణంగా 'కొత్త సింగరమ్మ వలదు, ఉదాత్త సురభివాత్సలయ్యా సజ్జితము వలదు, రసస్థావితము వలదు' అనే పంక్తులను చూపించారు. కాని శ్మయగస్త భార్య యిక బ్రతకదని డాక్టరు చెప్పినప్పుడు 'ప్రపంచ వాతూల హత నివశాభివల గజగజి వణికిపోయిన అరక్త ఆశక్త గుమాస్తాని' గూర్చి చెప్పేటప్పుడు మాత్రం ఆ విధమైన కైరీవివ్యాసం తిలక్ ప్రత్యేకత. ఈ ప్రత్యేకతను రసజ్ఞులందరూనే ఉన్నారు. 'పారిన' అనే గీతంలో

దేవుడా
రక్షించు నా దేశాన్ని
వర్షితులనుండి, పత్తివతలనుండి
పెద్దమనుషులనుండి, పెద్దపురులనుండి
.....
లక్షలాది దేవుళ్ళనుండి వారి పూజారులనుండి
.....
శ్రీ మన్నద్గురు పరంపరలనుండి'

అంటూ ప్రారంభించిన గీతంలో బాజాపట్టిన పీఠ విలువలను దులిపేసి'

‘సలభై కోట్ల మనుష్యుల నిజమైన ప్రాణంపున్న
మనుష్యులతో నిండినదేశం నాది’

అని వాస్తవాన్ని ప్రదర్శించి మానవత్వానికి వట్టం
గట్టి

‘మంచిగంధంలాగ పరిమళించే
మానవత్వం మాకున్న ఒకేఒక అలంకారం’

అని ప్రకటించి ‘ఆశల వెచ్చని పాన్పునూద స్వప్నాల
పుష్పాలు జల్లుకుని’ నిద్రపోవడాని కనుమతించమని
జేపుని ప్రార్థన చేశారు.

రేపటి గురించిన భయంతో, సంఘభయంతో
అజ్ఞాతంగా తమలో దాగిన తమను చూసిన భయంతో
గీతంలో కూరుకుపోయిన ఆ మనుష్యులను చూసి
‘కోపగించకు; అనన్యాయకు’ అని ‘చిన్నమ్మ’తో
‘సింబాల్’గా చెప్పారు. ఈ గీతానికి నీడలు అనే
‘సేరుపెట్టుటంతోనే’ కావ్యపుష్పం కన్పిస్తుంది.
పిళ్ళై మనుష్యులు కారు, మరి నగననగం మనుష్యులు
గదా! అందుకనే ‘నీడలు’. బరువుగా బిరుదుగా
పిళ్ళైలా బ్రతకటానికి విల్లేదు. పిళ్ళై మధ్య
‘డై నమైట్’ (‘నేలాలి; ‘డై నమాయి’ తిరగాలి;
పిళ్ళై రేపటి ఉదయానికి యీ వేళ వెలుగుల్ని
పమకూర్చుకోవాలి’ అని సామాన్యం జీవితాన్ని ప్రతిభా
వంతంగా తీర్చిదిద్దారు. పిరికిమనుష్యులకట్లు కసి,
జాలి యీ గీతంలో ద్యోతకమవుతాయి.

‘వెల్లిపాండి; వెల్లిపాండి’ అనే గీతంలో
యుద్ధం ముగిసినపిమ్మల రణస్థలిలో తిరుగుడు
తున్న అభాగిమలనుచూసి జాలినడి, కన్నీళ్లు కార్చి,
యుద్ధానికి కారకులైనవారికట్లు ద్వేషం ప్రకటించి
‘వెల్లిపాండి - మీ రోదన మీలోనే అణచుకోని; మీ
కళ్లను మీరే పొడుచుకుని’ అని పిచ్చెల్లినట్లు
ఆరివి యీ గీతాన్ని ముగించారు యుద్ధం చరిత్ర
ఎవ్వడూ ఒకటి; కారకులందరూ వొకటి. కృషి
దయనా, బుస్సీయయనా. బిస్మార్క్-అయనా, హిట్లర్
యనా అందరూ మహాపాపకులేగా మరి! కాని
దుర్భరమైన ఆ సంధ్యాసమయం ముగిసేవేళను,
చీకటివడేవేళను - యీ విధంగా వర్ణించారు.

‘చిరుతపులులు పశువుల్ని
వోట కరచుకుని పోయేవేళ’

పాడుబావిలోకి పడుచు
విధవలు దూకేవేళ
చచ్చిన చరిత్ర లోమికలకోసం
కుక్కలు కొట్లాడుకునే వేళ
దెయ్యపు మర్రిచెట్టువీరద
దీనంగా అరుస్తూ పిట్టలుకళ్ళు తేలవేసేవేళ’

యన్నిన్ని దృశ్యాలొకే గీతంలో చూపించగలిగిన ప్రతిభ
మహాకవులకే సాధ్యం.

‘పాడువోయిన ఊరు’లో జీవితం కాలిపోయే
యిల్లులాగ, కాలం పాడుమయ్యిలా కవికి కనిపించగా
నివృత్తాతో కుంగిపోయారు. ‘శిథిలారోహణ’ అనే
గీతం ఉగాది సందర్భంలో రేడియోలో ప్రసారితమై
భారతిలో అచ్చయి వచ్చింది. తిలక్ కవితలోని మంచి
గీతాలలో యిది వొకటి. ‘రైల్వే వెలిగిన స్టేషన్
లోకి రైలు వచ్చినట్లుగా కొత్తసంవత్సరం హుషా
రుగా రావాలి మన మధ్యకి’ అని కొత్త సంవత్సరాన్ని
ఆహ్వానిస్తూ, పట్టిమాటల రాజకీయనేతృలనూ,
పాతమాటల మూటల కవులనూ అవహేళనచేస్తూ

‘రైలింగ్ అవతల టెక్నెట్లు దొరక్క
ప్రజలు దిగులుపడి నుంచువ్వురు
రేపటి ఉదయానికి వేసిన పట్టుల్ని
ఎవరో తొలగించి వేశారు’

అని ప్రజలట్లు ప్రగాఢమైన అలీమావాన్ని ప్రద
ర్శించారు. ఈ గీతంలో తిలక్ కవిత సాందర్యం
తోనూ, మానవతతోనూ, అభ్యుదయంతోనూ పర
వళ్ళు తొక్కినది.

‘ఇతుకోదండ జ్యోవల్లి వాస్పాలించబోయి
చలుక్కున ఎందుకో మన్నుధుడు వెనక్కి
అడుగు వేశాడు.

ఆమశాఖాగ్రపుంస్కృతిల నమ్మే ప్రకటించింది
పల్లవం ముట్టదు గొంతుక విప్పుదు
అన్యోన్యమరకురైన యువతీ యువకు
లొక్కసారిగా
హలాహాట్ ట్వెన్టీలాపిసి అనమ్మతి ప్రక
టించారు’

కాలనికోద్యమపు రమ్యభావన యీ పాదాలలో
రూపుదిద్దుకొన్నది - ‘పుంస్కృతిల’ కూ ‘ట్వెన్టీ’ కూ

ఒకే గీతంలో పొత్తు కుదర్చటం భాష పై కవికిగల అధికారాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నది. కొత్త సంవత్సరాన్ని కొత్త కోడలుతోనూ, మధ్యతరగతి సంసారంతోనూ పోల్చారు. ఇంద ఇందాతరాలలోని మానవుని గూర్చి తలపోస్తూ'

అది మానవుడు నిలిచి పూరించిన శంఖం

ఇది సంగ్రహమానికి సూచన

ఇది ప్రసాదోపక్రమణిక'

అని మానవతలోని మహత్వాన్ని యెలుగెత్తి చాటుతూ మానవుని చరిత్రగమనం నిరంతర సత్యసౌందర్యాన్నేషణయనీ 'శిఖరారోహణ'యనీ వివరిస్తారు. ఈ గీతంలో కాలంగూర్చి వర్ణిస్తూ 'అంధయుగమైనా స్వర్ణయుగమైనా అది మన ప్రతిబింబం' అని స్పష్టం చేసి, గతకాలపు గొప్పతనం తక్కువేనని తెలియజెప్పి,

'మరికి కాల్యవీధి ముసలితనంవీధి

మృషాజగతి వీధి

మనోదయం వికసించదు, వసంతం హసించదు'

'సంప్రదాయ భిరువుకీ

అన్యతంత్ర వితంతువుకీ వసంతం లేదు'

అని సాచ్చరించి 'సాహసికానివాడు జీవన సమరానికి స్వర్గానికి వనికిరాడు' అని మునుముందుకు నడిపిస్తారు.

'వేసవి'గీతంలో తిలక్ చందశ్శక్తి పాశకులకు వేసవి శ్రీవతసు వ్యక్తంచేస్తుంది. వేసవిలో

'కాలం కదలదు, గుహలో పులి

పంజా విప్పదు, చేపకు

గాలం తగలదు'

అని గడుసుగా వేసవిని కొద్ది మాటలతోనే సూచిస్తారు. కరుణారసానికి సరాకాష్ఠి యనదగిన

'ఎందుటాకులు సుడిగాలికీ తిరిగెను

గిరున, వడగొట్టిన భిటుకీ తరచెను వెర్రిగ

వంకాకింద శ్రీమంతుడు ప్రాణం

విడచెను, గుండెకింద నెత్తురు నడచెను'

అనే సంకులలో శ్రీమంతునకూ, భిటుకీ మరణం నవాడమే నంటారు. శ్రీ శ్రీ 'భిటువర్షియనీ'లాగే యీ గీతమూ పాశకులను నిలువెల్లా కరిగిస్తుంది.

'కనిస్పనిషత్'లో సంప్రదాయాన్ని త్యజించి అభ్యుదయంవైపుకు కవి పాశకులను నడిపించారు. మానవారణ్యంలోని పెద్దపులులు సిటీలో సభావేదిక మీద కథాకళి నృత్యంచేస్తున్న దుర్దివాలను చూస్తూ 'అతగాడు' ఒక్కడూ జిడ్డుతేరిన ముఖాన్ని కన్నీళ్లతో టాయిలెట్ చేసుకొని చేసుకొని ఊపిరాడని గదిలో ఉరిపోసుకు చనిపోతాడు.

'వెలుగుని వెనక్కి నెట్టుతూ లేవటిరోజుకీ

వదివేం సంవత్సరాలనాటి పాతముఖాన్ని

అతికించేందుకు

ఒక హాహూహూపు ప్రయత్నిస్తోన్న

ప్రాతఃకాలాన'

వారి నెదిరించి అతగాడేం చెయ్యగలడు? 'చరిత్ర శిఖువుకు బొడ్డుకు బదులు పొట్టును కోసిన అనివేకపు మంత్రసానులవలె దేశాధినేతలు తెల్లబోయి నిల్చిన సమయాన, 'అతగాడు పరీక్షనాళికలో ఎండిన నాగరకత గుండెని పరీక్షించి కొంచెంకొంచెం నెత్తురుతో తడుపుతున్నాడట !

'తూరిన తాగుబోతు, కూరినయింటి నడికున్న

'బ్రతుకు రైలుదారిలో వాలిన మృత్యుపురెక్క'

వీటిని జీవితపు తత్వంతో మేళవించి కవిత్వపు కేవ్వనీమీద తిలక్ రచించాడు.

'నిన్నరాత్రి'లో జగతిని సృష్టించిన జగన్మాటక స్వాత్రధారినే చూచి జాలవడి, తాను సృష్టించిన సృష్టియే తన కెదురుతిరగగా దేవుని చెక్కిళ్ల మీద దీనంగాజారే కన్నీటిని దీపకాంతిలో చూసి చలుక్కునలేచి కౌగిలించుకుని ఊరడించి వీధి చివర దాకా సాగనందించచ్చి కవిగా

'మానవుడే దానవుడై తిరగబడినవ్వడు

సానం పెద్దసాడు-కన్నకడుపు-నించేస్తాడని !

జాబడే మహోన్నత మానవుడు తిరిగి.

ముసలితనంవచ్చాక మరణభయంనెట్టుకొని వేధించగా తాను సాధించేదేమో వెనుదిరిగి చూసు కుంటే ఒకనాడు తాను సామ్యవాదియైనా, ప్రాణ సరైనా, గ్రంథకర్తయైనా నాటితో తాను సాధించిందేమిలేదని, ప్రేమించి పెండ్లాడిన భార్యకుష్కించి

పక్షవాతం వొస్తుందనే భయంతో దీనంగా ఉండగా, తనకు మిగిలిన కలలు 'డాక్టరు స్వేతస్కృపు; విరిగిన బాతుమెడ; దున్నపోతులు; తన భార్య శవమే' కాగా తనబ్రతుక్కొక్క అరిస వత్తికొడిలా తలచి తననుగూర్చి జాలివడమని అడిగే 'నగలు మనిషి' 'ముసలివాడు' గీతంలో ప్రత్యక్షమౌతాడు.

'స్లన్ యంటూ మైనన్' గీతంలో కవి శాప నిషేధిక సత్యాలు బోధించినట్లుగా

తాను లేనిదే దేవుడిని
తలచే వాడెవడూ లేడంటాడు మానవుడు
తాను లేనిదే మనిషికి అలంబన ఏదంటాడు
పదడు దేవుడు
ఈ రహస్యం రహస్యంగా వుంచకండి
అందరికీ చెప్పేయండి
దేవుడిని తింగేస్తే మానవుడు,
మానవుణ్ణి తలక్రిందుచేస్తే దానవుడు'

సూక్తులను చెప్పినా కవితాపరీమళం ఆ సూక్తులలో లోపించలేదు. 'స్వాసీలబన్' అనే గీతం లోనూ చమత్కారమూ గంభీరమైన అర్థమూ కలిసి వచ్చేటట్లుగా,

ఆశ ఉత్తర ధ్రువం;
విధి దక్షిణ ధ్రువం
మనిషి రెండింటి మధ్యా
యెగిరిపడే 'ప్రవాసనం'

'ఇజం'లో యింప్రిజన్ అయితే
యింగిత జ్ఞానం నశిస్తుంది
'విశ్వనాథవారు వెనక్కి
నడవగా నడవగా
వేదకాలం యింకా
వెనక్కి వెనక్కి పోయిందట.'

'మతం నల్లమందు
గతం ముదిమికి విందు'

విటిలో వచన కవిత్యంలో రసాత్మకమైన వాక్యాలను పలికి వాటిని చిరస్మరణీయూ లావరించ గలిగారు. జీవితపుజాడంలో 'ఔచరిపోకు, భీతావహాల కివట స్నానం లేదు, బెదురుగుండె నరితీసుకు

మండేఅగ్నికుండానడూకు, చివరికి మిగిలిన బూడిదలో చిన్నమెత్తు స్వర్గం దొరకదు—యీ విధంగా తాత్త్వికుడైన పెదవి విరచి, జీవితాన్నిచూచి నిస్పృహ పడిగూడ కవి, జీవితం అగ్నిగుండమైనా భయం లేక దుముకమనే ప్రబోధించారు.

సామాజిక ప్రగతి నాశించే అభ్యుదయ కవిత్వం తిలక్ కావ్యఖండికలతో 'వసుధైక గీతం; సి. ఐ. డి. రిపోర్టు; మేగ్నెకార్టా; ప్రకటన; గొంగళి పురుగులు; భూలోకం; శిక్షావ్రతం; స్వేచ్ఛావిహారం'—మొదలైన వాటిలో అనుభూతికి ప్రాధాన్యమిచ్చే వ్యక్తివాదాన్ని కూడకలుపుకుని దర్శనమిచ్చింది.

మానవులందరినీ 'ఏకరక్తబంధువులుగా, అవిభక్త కుటుంబులుగా' భావించే వసుధైక భావన వసుధైక గీతంలో ఉన్నది. (వసుధైకమైన పలుకుల తోనే కవి జాతిమతాల సరిహద్దుల్ని చెరచి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అందుకే

'సంకుచితమైన జాతిమతాల
సరిహద్దుల్ని చెరిపి వేస్తున్నాను నేను
అకుంతితమైన మానవీయ పతాకము ఎగుర
వేస్తున్నాను మాడు
చరిత్రల రక్తజలధికి స్నేహసేతువు
నిర్మిస్తున్నాను రండి
కవి వచ స్ఫుర్తకాంతి పూరమిది స్వేచ్ఛగా
జలక మాడండి'

అన్నారు.

సి. ఐ. డి. రిపోర్టు; గొంగళి పురుగులు అనే ఖండికలు రెండూ సామాన్య గుమాస్తా జీవితచిత్రణలు. అయినా పురం కోటేశ్వరరావు అనే సాదా గుమస్తా హాత్మక చనిపోతే సి. ఐ. డి. రిపోర్టు వెలువడిన తీరు నీ వచనగీతంలో చిత్రించారు.

'ఇతని తాలూకు వివరాలేవీ
ప్రమాదంరంగా లేవు
ఇతని తండ్రి గుమాస్తా
తాత గుమస్తా ముత్తాత గుమాస్తా'

అని కోటేశ్వరరావు నిరసాయకరమైన మనిషిగా పేర్కొంటాడు. కోటేశ్వరరావుయింటిలో బాత్ రూమ్

టెలివిజన్ లాంటిదట. 'ఎట్ట చొక్కాలు
ధరిస్తాడుకాని కమ్మూనిస్టుకాడు; ఇతను నందు
ల్లోంచి నడుస్తాడుకాని సరయిలిస్తుకాడు; నడుస్తూ
నడుస్తూ నవ్వుతాడు, గొణుక్కుంటాడు, కాని
యోగికాడు; అలా ఆకాశంకేసి వెర్రిగా మాస్తాడు
కాని అసలు కవేకాడు' 'పి. డి. యి ఎందుకొస్తాయో
తెలియదు; ఆఖరుకి బీక్సిలు కొల్లడమైనా ఎరగడు'-
ఈ విధంగా క్లార్కు కోటేశ్వరరావు జీవితాన్ని
తుట్టంగా చదివినట్లు చమత్కారంగా తాత్త్వికంగా
వినరించారు. ఈ విధమైన ప్రతిభ ఆరుద్రగారి
'సినిమాల'లో క్లార్కు మార్యారావు చిత్రణలో కను
పిస్తుంది. కోటేశ్వరరావు జీవితంలో సుఖపడనే లేదనే
విషయాన్ని సూచనగాచెప్పి 'రిపోర్టు' ముగించారు.
గుమాస్తా జీవితం దుర్భరమనీ, ఆగామి ఆశల
మకరందాని తెదురుమాస్తూ, ఎప్పటికీ సీతాకోక
చిలుకలుగా మారని 'గొంగళి పురుగులు'గా గుమాస్తా
జీవితాన్ని దయనీయంగా కళ్ళకు కట్టించారు.
చాపటానిక్కూడ ధైర్యం లేనట్లుగా బ్రతికే
గుమాస్తా జీవితంలోనూ కలలుకమ్మగానే (అవి
కూడ అతడి దౌర్భాగ్యానికి తగ్గిపోయి) పస్తాయి !

'బస్ స్టాప్ దగ్గర పరాయి ఆడది
తనకేసి చూసెందని
మెరీమా కాంటీన్ యినతల సుంచుంటే
మినపట్టు వాసన పూటుగా వేసెందని
అసలు అవ్వడే కాంగ్రెస్ లో చేరివుంటే
ఈ పాటికి మినిష్టర్ని అయిపోయి వుండేవాడినని
పెళ్ళాం దగ్గర చెప్పాలని సర్దావడి
'అయ్యో రామ నీ బతుక్కీ' అన్నట్టు మూతి
వెరిచే

అర్థాంగి ఆకారం తల్పుకుని,
ముడుచుకు పోయిన
గొంగళి పురుగు
అతన్ని తనే తీసుకుని గోడ అవతరికి
తన్ని తనే గిరవాటేసుకుంది'-
కోటేశ్వరరావుయినా, విరేశ్వరరావుయినా, జోగే

శ్వరరావునా సాదాగుమాస్తా జీవితం యింతే,
యింతే! అందరూ గొంగళి పురుగులే!

తెలక్ కవిత్వానికి భృతి తెచ్చిన గీతం
'మేగ్గు కార్టా'.

దీనిలో-

'మేం నవీనులం
మేం భావుకులం
పాత లోకపు గుండెలో శతస్థి వగిరించి
భావికాలపుచంద్రకాంతశిలల కరగించి
పాటపాటకీ సోకు స్వర్గంలాగ
మాటమాటకీ దూకు సింహంలాగ
మేం నిలుస్తాం
మేం పిలుస్తాం'

అని యెలుగెత్తి చాటారు. అభ్యుదయంతోపాటు
కరుణకూడ తెలక్ కవిత్వానికి బొమ్మాబొరుసులే.

'మాకు దాస్యంలేదు
మాకు శాస్త్రం లేదు
మాకు లోకం ఒక గీటురాయి
మాకు కరుణ చిగురు తురాయి'

గీతమంతా వొక యెత్తు; శీర్షిక 'మేగ్గు
కార్టా' వొకయెత్తు. 'ప్రకటన' అనేగీతంలో పుష్కలంగా
ధ్వని ఉండటాన దానికి ప్రత్యేకమయిన అందం
వచ్చింది. 'శాంతి' పదారీ అయితే పట్టుకోవటానికి
జరిగే ప్రయత్నంలో యీ ప్రకటన వెలువడుతుంది.
ప్రగతి భావాన్ని గుండెలోనుండి వెచ్చగా వాడిగా
గుండెకు తాకేలాగ

'కూడులేని లోకం యిది
గుండెలోతు తాపం యిది
సోమయాజి శాపం యిది
భూమి అడుగులోకం యిది'

అని చెప్పి అగకుండా

ఒకే రకపు తోలు బొమ్మ
లాకేవైపు ఒకే నడక
ఎక్కడకే తల్లి-యిట
ఏదో కత్తులనది'

అని కాంప్యభావాన్నిగూర్చి విచారం ప్రకటించారు.

'ఆకలేసినపుడు కొట్లో మిశాయి కాజేద్దామనే
యానాదిసిల్ల అణకళ్ళు

ఆపుకోలేని యౌవనంతో తప్పుటడుగు వేసిన
పెళ్ళికాని పిల్ల కన్నీళ్లు
ఆరులక్షలున్నా దొంగ నిలువలుతోసే
షాపుకారు అజ్ఞానపు కుళ్ళు
తోడేలు గొర్రెనుచంపి తాగుతూన్న నెత్తుటితో
స్పృహ కురపు ముళ్ళు
ఆకతాయి మొగుడైనా ఆ వెధవ ప్రతిబింబాన్ని
అప్యాయంగా మోసే ఆడదాని ఒళ్ళు
వీటన్నిటిని యీ రచనలో చూపించి
'సన్నెన్నె ప్రాణాలు ఇవన్నీ దీపాలు'

అని వాటికి అంజలి ఘటించారు 'దీపం' అనే
గీతంలో.

'స్వాయం తన భయంకర
ఛత్రం విప్పినపుడు
ధర్మం కతుల బావుటా
ఎగురవైచినపుడు
గత చరిత్రలు నక్షత్రాలై
కన్నీళ్ళు కార్చినపుడు
ఓ వర్తకుడా! ప్రభుత్వాధ్యక్షా
ఓ స్వర్ణజీవి!'

భావి మైదానంలో మాకోసం విద్యుత్
రజ్జులతో ఊరి వుచ్చులు' ఎదురు చూస్తున్నాయని
'శిక్షావ్రతం' ప్రాసే సిద్ధంచేసి ఉంచారు. 'సేవ్వా
విహారం'లో ఆభ్యుదయ కవితలే

'జామెట్లీ, కాలెక్టులన్
అక్కయ్యకు రెండో కామపు
తమ్ముడికి మోకాలివాపు
చింతవండు ధర హెచ్చించి
చిన్నాన్నకు మతిభ్రమ కలిగించి
లేచిన మరుక్షణం ఎన్నో ప్రశ్నలు'

అని ప్రారంభించి అంతలోనే కల్పానిక కవుల కలల
లోనికి కొనిపోతూ

'కొంచెం సేపు స్వప్నంలోకి
గోల్వంకల రెక్కలతో
ఎగిరిపోదా మన్నీ మరచి'

అని పలాయన వాదం ప్రబోధించాడు. దీనిని పలాయన
వాదమంటారని శ్రీ తిలక్ ఎలుగుగూ. అందుకే

'సన్ను నిన్ను బలహీనులని
ఎస్కేపిస్తులని నిందిస్తుంది
ఊపిరాడక గిజగిజలాడే యీ తోకం'

అని చెప్పు సమర్థించుకో జాచారు. సింధూరం
కన్న ఎరుపైన తన హృదయాన్ని చదువలేదంటూ
అనుభూతులలోకి జారిపోయి పలాయనవాదమే
స్వీకరించారు. అన్యాయపరులపైన జాలిని చూపించి
'శిక్షావ్రతం' రచించిన కవి యీ విధంగా జారి
పోవటం శ్లోతవ్యం కాదు. తిలక్ కవిత్వంలో ఆభ్యు
దయం యెంత ఉన్నా ఆయన హృదయం సొందర్యం
కోసమే తపాతవా లాడిందని చెప్పవచ్చు

సొందర్యపాననతో కవి వెలువరించిన గీతా
లీ సంపుటంలో 'చావులేనిపాట; కిటకీ; యుగళగీతిక;
అదృష్టాధ్వగమనం; ప్రవహ్నిక; నంద్య; గుండెకింద
నవ్వు; విరహోత్కంఠత; చిన్నారికి చిన్నమాట; రాత్రి
వేళ; అద్వితీయం; నువ్వు లేవు నీ పాట వుంది;
ఆ రోజులు; మొదలైన వాటిల్లో కొన్నిచోట్ల
స్పష్టంగా, కొన్నిచోట్ల ఆభ్యుదయంలో విడదీయ
రానంతగా కలగలసిపోయి కన్పిస్తాయి.

'అమృతం కురిసిన రాత్రి' అనే ఖండికలో
వెన్నెల మైదానంలోనికి కవి ఒక్కడే వెళ్లి అప్పరనలు
వాయూరంగా వేరుగెత్తడాన్ని, పృథువక్షోజనితంబి
భారలై యౌవనధనుస్సుల్లా వంగిపోవడాన్ని చూసి
మనకూ చూపించారు. అప్పర లాతణ్ణి చూసి
'అనందం మనిషైనవాడు' 'జీవితాన్ని ప్రేమించిన
వాడు జీవించడం తెలిసినవాడు' 'ఇతడే నువ్వు మన
ప్రియుడు' అనీ అనుకున్నారు. అమృతాన్ని త్రాగి
దుఃఖాన్ని చావుని వెళ్లిపోమ్మని, కాంక్షామధుర
కాశ్మీరాంబరం కప్పకొని, జీవితాన్ని హసన్మందార
మాలగా' ధరించాడట తాను.

తాను నిర్మించుకొన్న ఆశాచంద్రకాలంలో
కాలం కరిగి వెన్నెలకాగా, భావం వీణానిక్వాణము
కాగా, ఒక్కకాముదీశితలకిరణరేఖ జాల్వారివా, ఒక
దయామయి అడుగునవ్వడి పలుకరించినా పరవశింపి

పోయి 'కోటిపువ్వుల్ని పూస్తాను; కోటిసవ్వుల్ని జల్లుతాను' అంటారు.

'కిటికీ' తెరిస్తే క్షితిజరేఖ కనబడటమే గాకుండా తనకూ అనంతానికి మధ్య వ్రాలిన వినీల తమాలశాఖ కనిపించిందనీ, ఉన్నదిమ్మలన్నీ ఒక వేణువూదిన రహస్యగానం వినబడిందనీ, ఇంకా తనకు ఉత్తాలశిఖరంవీధ వగిలిన సూర్యగోళపుకాంతి, ఊదారంగు మంచు కురిసిన ప్రథమోదయ దృశ్యమూ కనిపించాయట. కిటికీ తెరిస్తే యింకా రోడ్డువీధ వచ్చిపోయే జనం ఆశానీరాశల వంతెనల మీదనుంచి దిగటమూ, ఆకలి కామం అవసరాల మార్కెట్‌లో వెళ్లడమూ కనిపించిందట. గదికి మదికి కూడా గవాక్షా బంటాయి కాబట్టి మదిలోని గవాక్షం తెరిస్తే అనందప్రియబాంధవికోసం మరో పూరు వెళ్లాల్సి తహలతాలాడే అసంఖ్యాక ప్రయాణీకులు వడిగాపులు వడినుంచుని ఉండటం కనపించిందట. ఇతే.

'ఎద్దాన్ను బుకింగ్ లేదు
ఎవ్వడు రైల్వోస్టండ్ తెలియదు
పిగ్గులిచ్చేవాడు తన గదిలో
చిత్తుగా తాగి పడుకున్నాడు'

ఎవ్లా మరి? కిటికీ అవతల దృశ్యాలను 'యుగళ గీతిక'లో చూపించారు. ఆమె చిరునవ్వుతో కవిత్యం లాంటి క్రొత్తదనం మెరియటమూ, ఒక వెన్నెల లిందుపు కొబ్బరిమొవ్వులోనికి జారిసట్టు వినపడి వినపడని చప్పడు వినపడిందనీ అంటారు. 'అదృష్టాధ్యగమనం'లో తాను పుట్టినవ్వడు 'ఏపిచ్చి పొగడపువ్వులగాలి సోకిందో, ఏ వండువెన్నెల మత్తు కమ్మిందో, ఏ పికిలిపట్టు కిటికీలోకి తనకేసి చూసి నవ్విందో'గాని ఆశతో, విశ్వాసంతో, ఆత్మబలంతో 'రాత్రిందివాలమధ్య రహాకిక్కిరరథ్య' పడిపోతుండగా ఎవ్వెన్నో అభాతాలు, అడ్డంకులు వచ్చి తన గుండెలో మానని గాయాలను చేకాయని వివరించారు. అయినా యిప్పటికీ మధుమానంతో తన గళాన సౌందర్య మధూరించిందుతుందనీ, కోటి మనస్ఫురస్తీరాల తన కవిత కోరికలకోణాకారపు కొత్తచెట్లని నాలుగు తుందనీ సంతృప్తిని ప్రకటించుకున్నారు.

'వవహ్నిక'లో దట్టమైన అడవులలోని
నిగూఢ రహస్యాలు
దాచుకున్న కన్నులు
కలదానా ఆడదానా!

యని పిలిచి 'నాకు తల్లిని నెచ్చెలిచి చెలిచి; నన్ను కాగలిండుకొన్న పెద్దపులిని' అన్నారు. ఈ మాటలు పాశకుల నాలోచనా మగ్గుల్ని చేసి ఆనందంలో ముంచెత్తుతాయి.

'సంజెపెదవులనిరుపు కడలి అంచుల విరిగి
సంజె పరికిణి చెరగు ఎడద లోతుల మెరసి
ఏటి కొంగల నిదుర ఎరగా ప్రాకింది
బాతురెక్కలనీడ బరువుగా సోలింది'

సంద్యాసమయపుటందాన్ని 'సంధ్య' అనే పేరుగల ఖండికలో పదచిత్రంగా వ్రాశారు. అటు అకునీ రాల్చిన కడిమి చెట్టుకన్నా; రేకు రేకునీ తొడగిన మొగలి మొక్కకన్నా 'గుండెకింద నవ్వు' అనే శీర్షికే చాలు మనలను ముగ్ధులను చేయటానికి. 'వాస్తవో నీత్ర' అనేది యెంచక్కటి ప్రేమగీతం—అరటితోట నడుం చుట్టి కాలువ ఏటవాలుగా మలుపు తిరగటాన్ని ప్రకృతి చిత్రకారులవలె వ్రాశారు. విరహోత్కంఠతో లోని కవిత్వం కొత్తనీసాలో పోసిన కొత్త ద్రవం. Mystic గా

'హేమంత సమీర పోత మేమింతగా క్రొవ్వి
నన్నలయిండును
అందుకింత నిర్దయ ప్రభా'
అని జాలిగా వేడుకొన్నారు.
'చిన్నారికి చిన్నమాట'—ఏమని?
'జీవితం దేవతల దరిస్థితం
చిన్నారి! పెదవివీధ సింగారిండు'మని.

ఇంకా 'బ్రతుకే ఊగే ముత్యాల ఉయ్యాల;
బ్రతుకే ఉలిసిరి కాగితం చందం; బ్రతుకే లలిత
లలిత లతాంత మాల' యనీ, 'రాత్రివేళ' 'అనే గీతము ఒకనాటి తన అనుభూతిని చక్కని పలుకులలో మధురంగా వివరించినది.

'ఇది నీవు ఇది నేను ఇరువురము
ఒకటైన ఈ నిమిషము'

కాబట్టి, 'అద్వితీయం' అనే గీతంలో గంభీరంగా

'నాలో ఒదిగి ఒదిగి ఆక్రమించు
నీ లోపంనే కదలి పునరుద్ధరించి
ఇది సృష్టి ఇది మిథస్సమాశ్లేష
చకిత తనుయస్మి
నేనాక పరమేష్ఠి'

నని పలికారు.

తిలక్ గీతాలను జ్ఞాపకం చేసుకొన్న వారికి 'మహర్షేవు నీ పాట వుంది' అన్న గీతం మరపురాదు. ప్రీయురాలితో తన జ్ఞాపకాలను తలచి తలచి మురిసి పోతూ, కలకవేస్తున్న తన జ్ఞాపకాలను చేదిస్తూ తన యెడందను తియ్యగాకొస్తూ ప్రవహించే అనురాగపు జాలు, పాంకులను వశుల్ని చేసికొని ఊపిరాడ నివ్వదు. 'ఆ రోజులు' అనే గీతంలోకూడ ప్రణయానుభూతి చదువరులను వివశుల్ని చేసి వేస్తుంది.

మానవత్వమూ, అభ్యుదయమూ, సొందర్యమూ వీటిలో ఏయొక్క దృక్పథమూ ప్రత్యేకంగా చూపు దిద్దుకోకుండాకూడ వ్రాసిన గీతాలున్నాయి. అవి 'సైనికుడి ఉత్తరం; బులాన్; కాస్మిపాలిటన్; నెహ్రూ; త్రిమూర్తులు; లయగీతం; నగరంవిూద ప్రేమగీతం; యుద్ధంలో రేపుపట్టణం; మన సంస్కృతి; నవత-కవిత; దృశ్యభావాలు; ఊరాత్రి; రాజమండ్రి పాటలు; నీవు; సోయిన పక్షం; తపాలా బంట్లోతు' మొదలైనవి. యుద్ధం యొక్క భీకరత్వాన్ని అభివర్ణిస్తూ, మానవుని రైన్య సిద్ధికి కృషి కాదుస్తూ దేశభక్తి దృష్టితో వ్రాసినవి సైనికుడి ఉత్తరం; బులాన్; లయగీతం; యుద్ధంలో రేపుపట్టణం అనేవి వీటిల్లో చదువరులను కదిలించగలిగే రసస్పర్శ గలిగిన వాక్యాలున్నాయి. నూ గీతాలను కవి తగినంత కవితావేశంతో వ్రాసినట్లు కన్పింపవు. లిలియాలో, బెర్లిన్ లో, స్టాలిన్ గ్రాడ్ లో స్వర్గం పిచ్చికుక్కలా పరుగెత్తిందని యుద్ధోన్మాదాన్నిగూర్చి వివరించారు. సైనికుని ఉత్తరం చదువుతున్నప్పుడు చదువరుల మనస్సులు

యుద్ధభూమిలో విహరిస్తాయి. రణకాష్ఠము లన్ని దేసలా రాజాకొనగా పిడుగులవాన రాలుచుండగా రాబందులు గొణిగికొనెనని 'లయగీతం'లో ఆ ధ్వనులు వినిపిస్తూ, యుద్ధం అనేది 'మనిషిమేధ మనిషి గుండె విడిపోయిన ఆనవాలు' అనిచెప్పి విధిహసించు-ఇది ముగించు అని పర్యవసానంగూర్చి భయపెట్టారు. రంగులతో కేవ్సాన్ మిూద చిత్రించినట్లు యుద్ధ సమయంలో రేపుపట్టణాన్ని చిత్రించారు.

'కాస్మిపాలిటన్' అనేది చిత్రమైన గేయం. ప్రపంచమంతటా తన పేరును వ్యాపింపజేసికొన్న భవిష్యత్తులో అరవై శతాబ్దాల పర్యంతం చెప్పకోదగినంత పేరుపొందిన 'కాస్మిపాలిటన్ బోర్' అనే పేరుతో ప్రసిద్ధమైన వ్యక్తిని పరిచయం చేస్తారు పిచ్చివాడిలా కనుపించే యా వ్యక్తి

'దేవుడూ, మానవుడూ వీరిద్దరే

యీ అనంతవిశ్వంలో మూర్ఖులు

ఏ కోణంనుండి చూచినా

వీరిద్దరూ మిజరబుల్ ఫాయిల్ యూర్స్'

అని చెప్పిన రహస్యం విన్నాక పాఠకులు చొక్కాడబున ఉలిక్కిపడి 'మళ్ళీ మొదట్నుంచి యీ గీతాన్ని చదువుతారు.

'త్రిమూర్తులు' ఆధునికాంధ సాహిత్యపు కవిత్వము మనదగిన విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ శ్రీలక్ష్మీగూర్చి సూచనగా చెప్తూ, వారి కవిత్య తత్వాన్ని కొద్దిమాటల్లో వెలువరించిన గీతం. ఈ ముగ్గుర్నీ చక్కగా అంచనావేసి, గడుసుగా మువ్వూర్చి మూడు విధాలుగా శంకించారు. విశ్వనాథవారినిగూర్చి మర్యాదల్ని అతిక్రమించినందున 'మరి పనికిరాడు' అనీ, కృష్ణశాస్త్రిగారి గుఱించి 'మాతోపాలు నడుస్తానంటాడు; మరి ఇంకా పస్తాడా?' అనీ శంకించి, శ్రీ శ్రీగారి గుఱించి 'మత్తుగా పడు కున్నాడు; మరి యిప్పట్లో లేవడు' అనీ చక్కగా 'కార్టూముల్ల' వ్రాసినట్లు చెప్పారు. అంతగాని యివి ఆయన వారి కవిత్యంగూర్చి ప్రకటించిన నిశ్చితాభిప్రాయ అనటానికి నిల్లేదు.

‘నైహా మరణేస్తే ప్రపంచమంతా ఏ విధంగా విలసించిందో, ఆకాశంలో వారాయన కేవిధంగా స్వగతమిచ్చారో చెప్పారేగాని తన గుండె ఏ విధంగా గాయపడిందో వల్కలేదు. ‘ఎలిజీ’కి ఉండవలసిన అనుభూతిప్రాధాన్యం యీ గీతంలో తోపించింది. ‘ఏకాంతంలో భూమి ధ్రువగళాలెత్తి ఏడ్చిన రోజు’ అనీ ‘విధుర వసుమతి మాన విషాద గీతమాలిపిస్తున్నది’ అనీ చెప్పటంలో గుండెల్ని చీల్చుకుని వచ్చిన విషాదగీతంలాగ కన్పించక, భాషాసౌందర్యంకోసం తపాతపాలాడి ప్రయత్నించి రచించినట్లు కన్పిస్తుంది.

‘నగరంమీద ప్రేమగీతంలో సౌందర్యంకంటే వైచిత్ర్యం ఆనందంకంటే అద్భుతమూ ఎక్కువై కుందిర్చి ‘నగరంలో వాన’ గీతంతో పోలిస్తే కొంత పేలవంగానూ, పూర్వరూపు సమాజం అనుభవించిన అందాలను కవి మెచ్చుకుంటున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. వైచిత్ర్యవార మోజు తగ్గించుకుని ఉంటే యీ గీతం మరింత బాగుండేదేమో!

సంప్రదాయాన్ని తెలిసి ధిక్కరించే సాహసమూ, అభ్యుదయమూ ‘మన సంస్కృతి’ గీతంలో కన్పిస్తుంది. వర్తమానావర్తరూపరూపిచికిలకి కాళ్ళు తేలిపోయే పెద్దన్నలు ప్రాతనే పట్టుకు వేళ్ళూడతారు. కాని ప్రాతలోని మంచినీ పోగొట్టుకొనే బుచ్చిహిను డెవడు? ఏ దేశ సంస్కృతియైనా యేనాడూ పిరికిరబిందువుకాదు. అది ‘నైకనదీ నదాలు అదృశ్యంగా కలిసిన అంతస్పింధువు’. ఈ భావం క్లుప్తంగా మహోదాత్తంగా ఉన్నది. కాని యీ గీతంలో కావ్యత్వంకంటే వ్యూహం రూపు ఎక్కువ కన్పిస్తుంది.

కవిత్వం ‘ట్రాన్స్ పరెంట్ చీకటి’గా ఉండాలని, కదిలించాలనీ, కాంతిపేటికను తెరవాలనీ తిలక్ ‘సవత—కవిత’లో భావించారు. కవిత్వం ఒక ‘ఆత్మమి’ దాని రహస్యం కవికే తెలుసునంటారు. కవిత్వమనేది అంతరాంతరజ్యోతిస్సీమల్ని బహిర్గతం చేయాలనీ, యీ కాలంలో బ్రతుకు; యీ ప్రపంచాన్ని ప్రతిఫలించు’ అని కవికి కర్తవ్యం గుర్తు చేసి కృత్య ప్రయోజనం గూర్చి

‘అగ్నిజల్లినా, అమృతం కురిసినా
అందం, ఆనందం దాని పరమావధి’

యని చక్కగా చెప్పారు. కవిత్వ ప్రయోజనం గూర్చి యంత చక్కగా చెప్పిన కవులు ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో అరుదుగా వున్నారు.

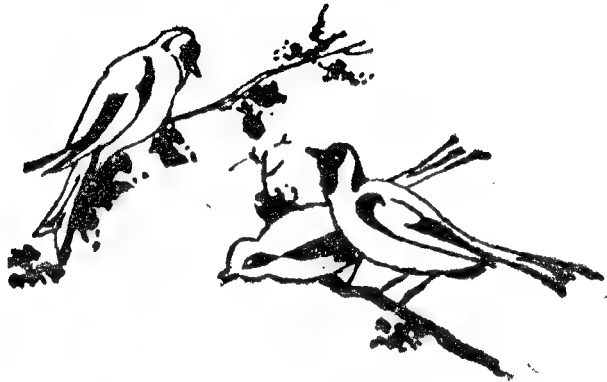
తిలక్ కవిత్వాన్ని అంచనా వేయటం ఆసాధ్యం. అభ్యుదయమూ, సౌందర్యమూ ఆయనకు రెండు ఊపిరితిత్తులు కాగా మానవత్వం ఆయన కంఠంలో నుండి ఏకైక కరుణ రసంగా వెలికురికి పాఠకులను కదిలించి కరగించింది. సౌందర్యమే ప్రధానంగా ఉన్న గీతాలలో అభ్యుదయం ఉపాంగంగానూ, ప్రగతి ప్రధానమైన గీతాలలో సౌందర్యం ఉపాంగంగానూ ఉన్నాయి. అనుభూతి ప్రాధాన్యమైన వ్యక్తిత్వ వాదంతో వెలువడిన మానవత్వమే ఏకైక లక్ష్యంగా వ్రాసిన గీతాలూ ఉన్నాయి. భాషపట్ల తిలక్ కు మక్కువ జాస్తి. ఛందాలంకారాలకోసం ఆయన పాటుపడకపోయినా ‘నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకొనే అందమైన ఆడపిల్లలు’ అని ఆయన చెప్పుకున్నట్లే పదాలను కొన్నిచోట్ల చిత్రకలుపట్టి కొన్నిచోట్ల స్వచ్ఛందమందరంగానూ ‘సవ్వసాచి’యై ఆయన ప్రయోగించారు. తిలక్ గీతాలతో నవన కవిత్వం నిండుదనాన్ని సంతరించుకున్నది. అభ్యుదయ కవులు సౌందర్యాన్ని విశవాడకూడదన్న సత్యాన్ని కొంత వరకు గ్రహించారు. కాలానికోద్యమపు కవులు యీ కాలంలో బ్రతకాలనీ యీ ప్రపంచాన్ని ప్రతిఫలించాలనీ, మల్లీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని, కొంతదూరమైనా ప్రగతివాదులతో నడువటానికి భుజం కలిపారు. ‘శబ్దవిరించి’ శ్రీ శ్రీ ప్రభావం తిలక్ కవిత్వంలో అంతర్వాహినిగా కనుపిస్తుంది.

ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించి విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు ఆంధ్రుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులౌతున్నారు. అమృతవృక్షం విషయంలో అని ఎక్కువగా దొరలినందుకు తమను మన్నించమంటున్నారు. అందంగా పుస్తకాన్ని అమృతేయాలని నంకల్పించటం మంచిదే. అందమైన ముఖంమీద దట్టంగా స్ఫోటకం మచ్చలు గుంటలుగా పడ్డట్లుగా యీ

పుస్తకంలో అచ్చు తప్పులు కన్పించటాన పాఠకులు మన్నించటం కష్టం. ఆరు పేజీల అచ్చు తప్పు లివ్వటంలోనూ, మళ్ళీ వాటిలోగూడ అచ్చు తప్పులు వడటంవలన ప్రచురణకర్తల నిర్లక్ష్యం తెలుస్తున్నది. పాదాలకు పాదాలే విడిచిపుచ్చటం శంతవ్యంవాదు. మచ్చుకోకటి 'వధ్యశిలపై విరహగీతం వ్రాస్తాడు' అని 'తిమూర్తులు' అనే గీతంలో కృష్ణశాస్త్రిగారి గూర్చి ఉండవలసిన మరొకపాదం లేదు. శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన 'కావాలియే నవకవనానికి' అని చెప్పిన కవితా వస్తువులతో భేదిస్తూ తిలక్ వ్రాసిన 'పులి చంపిన లేడి నెత్తురూ అక్కరేల్లదు' అని వ్రాసిన గీతం యీ సంపుటంలో కనిపించదు. శ్రీ శ్రీ తిలక్ గూర్చి వ్రాసిన 'ఎలిజీ' యీ సంపుటంలో చేర్చటం సముచితంగా ఉన్నది. చైనా దురాక్రమణగూర్చి తిలక్ వ్రాసిన గీతా లీ సంపుటంలో ఎందుకు చేర్చ లేదో తెలియదు. ఇది వచనకవిత్య సంపుటమైనా,

మరో అధ్యాయంగానైనా కొద్దిగానే ఉన్న తిలక్ పద్యాలను, మధురమైన ఆ పద్యాలను రసజ్ఞులు విడిచి పుచ్చలేరు గనుక యీ సంపుటంలోనే చేర్చితే బాగుండేది. ఆ పద్యాలు కొద్దిగనుక వేలు సంపు టంగా వస్తుందనే ఆశ మరి కన్పించదు. లేక విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారే పూనుకొంటా రేమో తెలియదు. ద్వితీయ ముద్రణలోనైనా తప్పు లన్నింటినీ సరిదిద్దుకొని సర్వాంగసుందరంగా తిలక్ కవిత్యాన్ని ఒకే సంపుటంలో ఆందించగలరని ఆశిద్దాము.

[కవితా సంపుటి: రచన కీ. శే. బాలగంగాధర తిలక్; ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్డు-విజయవాడ-2; 150 పేజీలు; వెల: సాదాప్రతి రు. 4-00. మేలు ప్రతి : రు. 5-00.]



చీకట్లో మెరిసే అక్షరాలు

శ్రీ పరిగి రాధాకృష్ణ

నాకూ బాధ వుంది

నాకూ కన్నీళ్లున్నాయి
అలాని అందరికీ చాటడం గిట్టదు.
జీవితంలో తడి తగ్గినపుడు
కన్నీళ్లు ఆ తడిని
మనిషి కందిస్తాయని నాకూ తెలుసు.
నా కన్నీళ్లు చీకటికే తెలుసు
నన్నెవరూ గుర్తుపట్టలేని చీకట్లో
ఆ కన్నీటిని ఖాళీ చేస్తాను.
పగలంతా గాంభీర్యముగ వహించే నేను !
నా కన్నీటిపై విద్యుత్ కాంతి ప్రసరించి
నా దైన్యం నలుగురికంటబడకుండా
జాగ్రత్త పడతాను
జాలికోసం మెదురు చూడను.
విరిగిన ఆశల ఇంద్రధనుస్సుల్ని
కాంతిలో కన్నీటి మీడియం ద్వారా చూసి
సానుభూతి మూటగట్టుకోవాలని
లేనిపోని తాపత్రయమెండుకు చెప్పు !
ఆ విరిగిన కలలెలాగూ తిరిగిరావు
ఆవిరైన కోర్కెలకి రూపమూ వుండదు.
అయినా నన్నుచూసి
నేనేదో సుఖపడిపోతున్నానని భ్రమించి
అసూయాద్వారాలు తెరుస్తారు కొందరు
ఆ మాటా ఈమాటా అల్లి
అల్లరి పెట్టాలని చూస్తారు.

అలాంటప్పుడే నవ్వచ్చేది
అప్పుడు నే బిగ్గరగా నవ్వేస్తాను
ఆ నవ్వే లోకవృత్తానికి నా సమాధానం !

2

ఎప్పుడూ ఏదో ఓదానికి
ఏడవటం అలవాటైన మనిషికి
ఎప్పుడుమాత్రం సుఖముంది?
ఈ ఏడుపు చిత్రమయింది
కొందరి ఏడుపు చూస్తే నవ్వొస్తుంది
కొందరి నవ్వు చూస్తే ఏడుపొస్తుంది.
ఆ ఏడ్పు కర్థముండదు
ఈ నవ్వులో జీవముండదు.
రెంటిలోనూ ఒకే తత్వం స్ఫురిస్తుంది
స్వార్థం తొంగిచూస్తూవుంటుంది
స్వాతిశయం గంతులేస్తూ వుంటుంది
అయినా ఎప్పుడూ ఏడ్చేవానికి
ఎవరెప్పు శిఖరొన్నత్యాన్ని గురించి
ఎగిరే పతుల కలరవాల గురించి
ఎత్తునుంచి దూకే జలసాతాల గురించి
ఉప్పొంగే సముద్రతరంగాల గురించి
వసంతాన్ని గురించి
ప్రశాంత జీవన మాధుర్యాన్ని గురించి
ఎంతచెప్పి ఏం ప్రయోజనం?
ఆలోచనకు తావులేని
అనుభూతి చేతకాని అవస్థలో
అయోమయాన్ని వరించిన వీళ్లని చూసి
నవ్వాలో ఏడవాలో తెలీదు.
కష్టనష్టాలకు గురై
దుఃఖం మనసు నావరించుకొని కదులుతున్నా
కన్నీళ్లురాని విషాదస్థితిలో యిరుక్కున్న
నిస్సహాయుల జీవనగమ్యాన్నిగూర్చి

ఏ కట్టో మెదిసే అక్షరాలు

నిర్భయంగా ఆలోచించలేని పిరికితనాన్ని చూసి
జాలిపడాలో వేలుపెట్టి చూపాలో పాలుపోదు!
అయినా ఒకటిమాత్రం నిజం,
ఎవరిని చూసినా
ఏదో వెతుక్కుంటున్నట్టు కనిపిస్తారు.
ఎవరిని కదిపినా
ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టే మాటాడుతారు.
ఎవరినైనా అడుగు మరి
ఎగుడుదిగుడు సమాధానమే వస్తుంది
ఏదో లోపించిన భావమే స్ఫురిస్తుంది
ఎక్కడికో తెలిని ప్రయాణీకుని మనస్ఫీర్తి గోచరిస్తుంది.

3

ఎప్పటికీ ఒకేలా వుండని జీవితం
ఎన్నిరంగులు మారుస్తోంది
ఎంత వయ్యారం నేర్చుకుంది
అవును మరి
అదలా మారకపోతే
జీవిత మనిపించుకోదు.
జిజ్ఞాసకు చోటూలేదు,
మనుగడ కర్తంలేదు
మనిషికి మోక్షంలేదు
ఏదో అయిపోయిందని
బ్రతుకే కుళ్ళిపోయిందని
ఆశకు తావులేదని
విరాళకు చావులేదని
నెత్తిపై చేతులు పెట్టుకుంటే
అక్షరాల్ని సాగదీసి
అధివాస్తవిక చిత్రాలు గీస్తే
అందం హత్య చెయ్యబడుతుంది!
అంతకన్నా ఏం జరుగుతుంది?
దహించే విచారాలు తొలగిపోవు.

దిగజారే విలువలు ఎగబాకవు.
 మనిషిలోకి నైరాశ్యానైక్కించి
 మొహంమాత్రం మందహాసాల పూలు
 పూయాలంటే హాస్యాస్పదంగా వుండడూ !
 చూసిన ప్రతిదీ చిరాకే కలిగిస్తే
 తమ్ములామే ఏవగించుకుని
 మనసులో అయోమయాన్ని నింపుకుని
 మార్గం కనిపించని స్థితిలో
 కాంతికి దూరమైన దుస్థితిలో
 కొట్టుమిట్టాడుతున్నారు కొందరు.
 జీవితంలోని వెలుగు కిరణాల్ని
 పట్టుకోలేకున్నారు
 స్వల్పంగా వీచిన సుడిగాలికే
 తట్టుకోలేకున్నారు
 అనారోగ్యాన్ని ఆరింతలు ఊహలో పెంచుకుని
 ఉన్న ఆరోగ్యాన్ని చెడగొట్టుకుంటున్నారు.
 దృష్టి మాంద్యం దట్టమౌతోంది
 సృష్టిపట్ల ఏవగింపు సృష్టమవుతోంది.
 ఆరిపోతున్న దీపాల్లాగా
 అణగారిపోతున్న ఆశల్లాగా
 విరిగి ముక్కలైన అలల్లా
 కరిగి కల్లలైన కలల్లా
 అస్తిత్వానికి దూరమవుతున్నారు వీళ్లు,
 ప్రస్థానం ప్రమాదాల బాటలో సాగిస్తున్నారు.

4

కొడిగట్టుతున్న దీపానిముందు కూచుని
 కోటి నక్షత్రాల కాంతిపుంజం తమను చేరలేదని
 చిరచిర లాడేవాళ్లు
 గిరికిలు కొట్టేవాళ్లు
 చెతన్యాన్నెలా సాధిస్తారు?
 చెత్రాన్నెలా ఊహిస్తారు?

వసంతం రానేరాదనే వాళ్ళను వదిలేద్దాం,
 బ్రతుకు రసవంతం కానేకాదనే వాళ్ళ జోలి మానేద్దాం,
 కసి పెంచుకున్నవాళ్ళ కళ్ళకి
 ముసిముసినప్పుల్లోనూ
 మోసమే కనిపిస్తుంది
 కార్పణ్యం హృదయాల్లో నింపుకున్నవాళ్ళకి
 కారణంలేని కోపం పిలిస్తే పలుకుతుంది.
 మనిషిని ఏవగించుకునే ప్రక్రియపై మమకార మెందుకు?
 మనసును మోసగించుకునే మార్గాలకోసం మన్నేషణ ఎందుకు?

కత్తిమీడ సాములాంటి జీవితం
 ఉత్తకోతలరాయుళ్ళకి లొంగదు,
 జారిపోయే ప్రవృత్తిగల జీవితాన్ని
 పారిపోయే మనస్తత్వం పట్టుకోజాలదు.
 విసురేవుంటే
 కసిరే మనసేవుంటే
 బ్రతుకు స్వరూపం సరిగా కంటికొనదు,
 అనందానికి బదులు అనరం పుట్టుకమానదు.
 పుట్టి మునిగిందని గట్టిగా కేకలేస్తే
 అరాజక మనిపించుకుంటుంది
 అసహ్యనికి దారి తీస్తుంది
 ఇది తెలుసుకున్నవాళ్ళ
 తెరిపినబడి తమలోకి తాము
 చూసుకోగలిగినవాళ్ళు —
 వీళ్లే జీవితపు విలువ పెంచినవాళ్ళు !
 మహిమ స్వర్గంగా మార్చడానికి
 మెట్లు నిర్మింపగలిగినవాళ్ళు !
 అలాంటివారికోసమే నే వెతికేది
 ఆ అన్వేషణలోనే నా ఆశ బ్రతికేది
 అందుకే వా కళ్ళ చీకటిగదిలో
 రేడియో అక్షరాల్ని చూసేది
 అందుకే నా వేళ్ళు
 ఆశాగీతమే రాసేది !

ఆధునికాంధ్ర గద్యయుగావతరణిక

శ్రీ బయ్యా వెంకటసూర్యనారాయణ

మూడు శతాబ్దములు శాసనములలో నేకవృత్తి
 (త్రాధిపత్యము వహించి, పద్యముతోఁగూడి
 ఇక రెండు శతాబ్దములు ఆ శాసనములందే కాపురము
 చేసి, ఇంచుమించుగ నెన్నిది శతాబ్దములకు పైగా
 చంపూ రచనాచూప రమణీయోదావ్యముల నెల్లెడ
 విహరించి, పద పచన విస్తృతములలో పలుపోకడలు
 పోయి టీకావ్యాఖ్యాద్యలలిత సాహిత్యమునను కథా
 యక్షగానాది లలిత సాహిత్యమునను పడేసదే పలుకరించి,
 చారిత్రక ధార్మిక శాస్త్రీయ రచనల యందుండి
 తరచుగ తొంగిచూచి, కడకు మధురాధిపతుల కేలూ
 తతో చాలవరకు స్వతంత్ర ప్రతిపత్తినికూడ
 పొందియు మా గద్యభారతి సాహిత్య సౌధము గడప
 త్రొక్కినపుడెల్ల నుపరితల గవాక్షము నొక్కింత
 తెరచి పద్యభారతి రవంత తిరస్కార భావముతో
 'ఎక్కడనుండియో ఎందులకీ ఈ రాక!' అనియే
 ప్రశ్నించుచుండెడిది. (క్రీ. శ. పందొమ్మిదవ శతాబ్దము
 పూర్వార్థముకూడ నిట్లే గడచిపోయెను. 'ఎవ్వరో
 అతిథులను పల్కరించినటుల ప్రశ్నించెదవేల? ఈ
 సౌధమునందరర్థ భాగము పై నాకును నీకుఁబోలె నధి
 కారము కలదని' యంతదనుక గద్యభారతి గద్దించి
 పలుకలేక పోయినది.

గద్యసందర్శన మాత్రమున నద్దానివి గద్యా
 వతరణ కాలముగనే చెప్పగలముకాని గద్యాయుగావతరణ
 కాలముగ చెప్పఁజాలము. అనేకు లొక్కొక్కటిగ
 నవేకమార్గములలో నవిచ్ఛిన్నముగ నొక ప్రక్రియా
 విశేషము నాదరించినపుడే దానిని సాహిత్య చరిత్రలో
 ఆ విశిష్ట ప్రక్రియా సంబంధియగు యుగముగ
 పరిగణించుట సంప్రదాయము. ఈ హేతువుచేతనే
 క్రీ. శ. 6, 7 శతాబ్దములనుండి ఏదో యొక
 రూపమున గద్యము గోచరించుచునే యున్నను 19వ
 శతాబ్దమునుగాని ఆధునికాంధ్ర గద్యయుగావతరణ

కాలముగ పరిగణించుట లేదు. కథలు శాస్త్రములు,
 నవలలు నాటకములు, వ్యాసములు ఉపన్యాసములు,
 ఆత్మకథలు జీవిత చరిత్రలు, యాత్రాచరిత్రలు, విమ
 ర్శలు, వ్యాఖ్యానములునగు ననేక రూపములలో నొకే
 కాలమున నాంధ్రమున గద్యరచన కొనసాగుట కారం
 భించిన దీ పందొమ్మిదవ శతాబ్ద చరమ పాదముననే.
 సాహితీ స్రవంతిలో త్రుల్లింత నాట్యమాడుచున్న
 యా యాంధ్ర (గద్య) నాకకు శ్రీకందుకూరివారే
 కర్ణధారులు.

సకలప్రాణి వెంతాపెనోదనములై వృధిచిని
 సస్యశ్యామల మొనర్చుజాలు సమృత జలధారలఁ
 గురియుచున్న నీలనీరదములఁ గాంచి కేకి వమూహము
 వోలె నానందపారవశ్యమున కేకలు వేయుదుము కోసి
 కొంపకుఁ గొనివచ్చిన పంటధాన్యమును పరికించి
 పాలు • పాడుచు పండుగ చేసికొందుము. విద్యా
 బుద్ధులు గడించి, పెరిగి పెద్దవారై ప్రయోజకు
 లైన ప్రయత్నమాజాలఁగాంచి మాతాపితరులు అనంద
 బాష్పములతోఁబాటు వాత్సల్యసూదాప్యస్థిఁ గురియు
 చున్నారు. కమనీయ కావ్యఖండములఁ బఠియించి
 మనము బ్రహ్మానందనహోదరమగు రసానందానుభవ
 మును పొందుచున్నారము. కాని ఫలప్రాప్తికాలము
 నందలి యానందపారవశ్యమున తత్ఫలసిద్ధికి వహ
 కారులే పరిస్థితుల ప్రాధాన్యము నేవేళను వ్యరింప
 కుండుట పాడిగదు. కావున ఆధునికాంధ్రగద్య
 యుగావతరణమునకు సహకరించిన కొన్ని విశిష్టపరి
 స్థితుల నీ యవతరణికాంతర్గతముగ నిపు డొక్కింత
 పరామర్శింతము

క్రైస్తవ మిషనరీల మతప్రచారోద్యమములు,
 అంగ్లేయుల ప్రభుత్వ స్థిరీకరణ ప్రయత్నములు,
 మాతృశిక్షావిధానము, సమృద్ధమగు నాంగ్లసాహ
 త్యముతోడి పరిచయము, అవ్య పంక్తితీ సంపర్క-

సంజనిత సమాజ నవ జాగరణము, ముద్రణకళా వత్తికారచవాదికము మున్నగునవి ఇప్పట్లున చర్చింప నలసిన ముఖ్యంశములు.

మతప్రచారము, వర్తక వ్యాపారాభివృద్ధి, రాజ్య విస్తరణము అను ప్రముఖప్రయోజనములతో సశ్చిమ దేశీయులు భారతదేశమున వ్యవహరించియుండిరి. వీనిలో మతప్రచారము మిగిలినవానితో పనిలేకుండ మొదటినుండియు సాగుచు వచ్చినది. ప్రజాసామాన్యమునందు తమ మతమును ప్రచారము చేయుట అను తమ లక్ష్యమును సాధించుటకు చిత్తశుద్ధితో వీరనుసరించిన మార్గములు ధార్మిక రంగమున వెట్టి ఫలితములు తెచ్చిపెట్టినను ఇతర రంగములలో మాత్రము దేశహితమునకే తోడ్పడినవి. ఆజ్ఞానము, పేదరికము జతకూడి యావహింస మూఢాచారములకు లొంగి, పీడితవణికులను దేశీయులకు నైద్య విద్యాసౌకర్యములను గల్పించియు, జీవనభృతిని గల్పించియు వీరు దేశీయుల సహృదయభూతిని ఆకర్షించి, వారిలో తమ మతమును ప్రచారము చేయసాగిరి కేవలము క్రైస్తవమతమునందలి వ్యామోహమునగాక పీడితులైనతమకు విదేశీయులగు నీ మతప్రచారకులు ఉత్సాహముతో, సహనుభూతితో చేయుచున్న సేవాకార్యక్రమములకే తొలుత మన దేశీయులు వశమైరి. ఈ మిషనరీల విభిన్నములగు కార్యక్రమము లన్నిటి కిని లక్ష్యము మాత్ర మొక్కటే - అది దేశీయులలో క్రైస్తవమతవ్యాపనము. ఇందులకై వారు మౌఖికములగు ఉపదేశ విధానములవేగాక లిఖిత రచనలను విరివిగా దేశీయులకందించుటయను మార్గమునుగూడ అవలంబించియున్నారు ఇట్టి రచనలను తమంత తాముగ చదువగల శక్తి పొందగలుగునట్లు దేశీయులకు తదనుగుణమగు విద్య సభ్యసంపాదేయు కార్యక్రమములు విస్తారముగ కొనసాగినవి. ఇందుమూలముగ ప్రజలయెదుట వారు చదువగలిగిన లిఖిత రచన లసంఖ్యాకముగ వెలువడఁజొచ్చెను. లిఖిత రచనలకు ప్రజాసామాన్యములోడి సన్నిహిత సంబంధము ఏర్పడునంతవరకు గద్యరచనలు విస్తరింపవేరవు. కుల మతవర్గ భేదములతో పనిలేక సమాజములో ఎల్లర కును చదువను, వ్రాయను నేర్పుటయను పదవ కాశము లభించుటకు భారతదేశ చరిత్రలో నీదియే

ఆరంభము. ప్రజలలో ఉన్నత విద్యావ్యాప్తిగాని, దేశ భాషలలో అత్యుత్తమసాహిత్య సృష్టిగాని వీరి లక్ష్యములు కాకపోయినను తమ మతమును ప్రచారము చేయుట అను స్వార్థముతోనైన ఈ మిషనరీలు చేసిన కృషి విద్యారంగమునను, సాహిత్య క్షేత్రమునను ముందు ముందు సత్ఫలితములు సాధించుటకు పువారిగ వేర్పడినదమట విశ్చయము.

సాహిత్యమున అతవరకు పరంపరగా వచ్చు చున్న కొన్ని ప్రక్రియలలో మాత్రమే రచనలు సాగుచు వచ్చినవి. అవియును సమాజమందలి ప్రజాసామాన్యమును దృష్టిలోనుంచుకొనికాక కొందిమంది కవులు, పండితులు తత్వేషకులు మున్నగువారిచే దృష్టియం దిడుకొని వ్రాయఁబడినవి. సామాన్య ప్రజలు తమ తమ వృత్తులను నిర్వహించుకొనుచు విజ్ఞానమును, వినోదమును కొలదిగనో గొప్పగనో విజ్ఞానముండి వినుట మూలముననే పొందెడివారు. ఆక్షరాస్యులుకాని - లేదా అట్లు కావలయుననెడి కోరికయే ఉదయింపని - నాటి ప్రజాసామాన్యమునకు లిఖిత రచనలతో పని యేముందును? ఇట్టి స్థితి నుండి మరలింది మొట్టమొదటిసారిగ ఏ ఒక వర్గమునకుమాత్రమేగాక ప్రజలందరికిని పఠన లేఖనములతో పరిచయము కల్పించిన మిషనరీలు చేసిన మేలు మరువరావిది.

పై ప్రయోజనములు సాధించుటకై మిషనరీలు తొలుతగ తామే దేశీయ భాషల సభ్యసంపాదనలపైవైరి. విదేశీయుల ధర్మమును విదేశీయుల భాషలోనే ప్రచారమునేయు ప్రయత్నము జరుగలేదు. తమ ప్రచార కార్యముల కామార్గము సహకారి కాకపోగా అవరోధమును, విలంబమును గల్పించువని వారెరుంగుదురు. కావున వారే దేశభాషల వేర్వే సను కట్టిరి. కాని అప్పటికి అట్టి విదేశీయులుగాని, అంతమాత్రముగనే పఠనమును లేఖనమును అభ్యసించగోరిన దేశీయులుగాని ఉపయోగించుకొనదగిన గ్రంథములు దేశభాషలలో వెలువడలేదు. అధ్యయనము జీవితమున సవశ్యావరణీయముగఁ దలంచిన ఒక వర్గమునకు చెందిన వ్యక్తులకు మాత్రమే వారి వారి అభిరుచి కమనగు కావ్య క్లాస్సికంకాది పాండిత్యపూరిత రచన లుండెడివి. ఈ

వర్గమునకు చెందని దేశీయులకు, క్రొత్తగా పరిమిత ప్రయోజనములతో ఈ భాషల వేర్వేరులచిన విదేశీయులకు ఉపకరించు క్రమబద్ధములగు సరళ రచనలు అవసరమయ్యెను. ఇట్టి తరుణమున మిషనరీలు మన భాషల నభ్యసించుటకు వలయు కోశములు, సరళ వ్యాకరణములు, సరళములు, కుతూహలజ్ఞానకములు, విజ్ఞానప్రదములనగు చిన్నచిన్న గద్యశ్మృతులు రచియింపసాగిరి వీరు క్రైస్తవ ధర్మసూత్రముల ప్రచారమునకును, అట్టి రచనల ప్రచురణకును భారతదేశమున ముద్రణశాలను, పత్రికారచనమును ప్రవేశపెట్టిరి. అప్పటిలో గద్యభారతి పురోభివృద్ధికి ఏ దేవతలైన ప్రసాదించగలిగిన పి రెండిటికన్న మత్స్యక్షములైనవి అన్యములేమున్నవి?

భారతదేశమున నాంగ్లేయుల రాజ్య సి రీకరణ ప్రయత్నముకూడ నాడు గద్యవికాసమునకు యధోచ్ఛముగ తోడ్పడినదనియే చెప్పవలెను. పరదేశములతో పశుబలమును జూపి ప్రభుత్వమును చేపట్టిన యాంగ్లేయులు తరువాత సుంత మనుష్యత్వమును ప్రదర్శించి మనుగడను సాగింపజూచిరి. దేశీయులతోడి సన్నిహిత పరిబంధము, దేశపాలనములో వారి సహకారము లేనిదే విదేశీయులకిటు పరిపాలనము కష్టతరమగుట సహజమే కదా! కావుననే విదేశీయులగు పాలకులును పాలితులగు దేశీయుల భాషలను వేర్వేరులనవలెవారైరి. అదే సమయమున దేశీయులలో కొందరినైన తమకు విశ్వాసపాత్రులుగను, ప్రభుత్వ కార్యకలాపములలో తమకు తోడ్పడుకొగలవారుగను చేయవలసిన అవసరమేర్పడెను. ఇట్టి ప్రయత్నములకు అంతకుముందే మిషనరీలు ఏర్పరచిన మార్గములు కొన్ని సిద్ధముగనే ఉన్నవి. లక్ష్యములు భిన్నములయ్యు దేశీయభాషాభ్యసనమునను, దేశీయులలో సామాన్యవిద్యావ్యాపనమునందును విదేశీయులగు పాలకులు, విదేశీయులునగు మిషనరీలు త్రొక్కిన మార్గములు ఇంచుమించుగ నేకసూత్రానుగాములని చెప్పవచ్చును. అయినను ఇట్టి కార్యక్రమముల నడిపించుటలో సద్భావము, సహనము, సేవావిరతి మున్నగు ధర్మములే ఊతగాగల మిషనరీలకును, అధికారము చేతిలోగల పాలకులకును నడుమగల అవకాశములలో చాల అంతరము కలదు కదా!

పాలకవర్గమునకు దేశీయభాషల నభ్యసించ సమచగు విద్యాసంస్థ లేర్పడినవి. దేశప్రజల తెల్లరకు విద్యాప్రదానమున కేర్పడిన తరువాతివిద్యాసంస్థలవంటివి కావి. ఇవి ప్రభుత్వ యంత్రాంగము లోనివారికే ప్రధానముగ నుద్దేశింపఁబడినవి. మిషనరీల విద్యాసంస్థలు కేవల సామాన్య ప్రజాసౌతమునకై ఉద్దిష్టములు. ప్రభుత్వ పక్షమున నెలకొల్పఁబడిన ఇట్టి తొల్పటి విద్యాసంస్థలలో నియమించఁబడిన పండితులు ముఖ్యముగ విదేశీయులకు భాషాబోధన చేయుటయే గాక తదనుగుణమగు సరళ రచన రచనలను అనువాదరూపమునను, స్వతంత్రముగనుకూడ రచించెడివారు. కొందరు ప్రభుత్వోద్యోగులగు నాంగ్లేయులు ఇట్టి సంస్థలతో పనిలేకయే భాషాపండితులను చేరదీసి, ఆ భాషలను తా మభ్యసించుటయేగాక ఆ పండితులకు క్రమబద్ధముగు రచనామార్గమును నిర్దేశించుచుండెడివారు. దేశభాషలపై అంతగా గౌరవములేని అనాదు జీవనభృతికి సైతము కడు శ్రమించుచున్న ఈ భాషాపండితులు విదేశీయులగు కొందరు సహృదయుల ఆదరణ ప్రోత్సాహముల మూలమున ఆత్మవిశ్వాసమును పొంది యధాశక్తిగ తమ తమ భాషలలో సరళ రచనలు చేయసాగిరి.

గద్యరచనా విస్తరణామకులమగు మూడవ ప్రబల హేతువు ననన్ విద్యావిధానము. ఆంగ్లేయులు తమ చేతజిక్కిన భారతదేశమును కేవల బలప్రయోగమున నెల్లకాలము చేతబట్టుకొనుటకంటె భారతీయులను ఒక్క నూత్నవిద్యావిధానము మూలమున తమ వేషభాషలయందు, సంస్కృతియందు మోజు కలవారినిగ చేసికొనుట చాల ఉపయోగకారియని గుర్తించిరి. తదనుగుణముగ నూత్నవిద్యావిధానము, ఆంగ్లభాషాబోధనము దేశమందెల్లడల వ్యాపించినవి. దీని మూలమున దేశమునందంతవరకుగల విద్యావిధానమున విషవాత్మకమగు మార్పులు కలిగెను. గురుకులాశ్రమ విధానము మూలపడి మిషనరీలు, ప్రభుత్వమువారు, కొందరు సంఘసంస్కర్తలు దేశమందు వలుతావుల నెంకొత్తిన విద్యాసంస్థలు దేశీయుల విద్యాభ్యాసమునకు కేంద్రములైనవి. సమాజమున కొన్నివర్గములవారికే జీవితమున విద్యాభ్యాసము తోడి సంబంధమును నభిప్రాయములు మూలపడినవి.

కావ్యశాస్త్రాంతరములేకాక ఆధునిక విజ్ఞానపదము లగు అనేకవిషయములను ఎల్లరును క్రమపద్ధతిలో నభ్యసించుట అవసరమును నంశము గుర్తించబడినది. ఈ విద్యాసంస్థలలో పఠించువారికై భిన్నములగు నంతఃపులలో రచించబడిన సరళములగు భాషాగద్య రచనలు వివిధ విషయములలో నవసరమైనవి. నవీన విద్యావిధానము ననుసరించి పఠనీయములగు విషయముల వైవిధ్యభావాభ్యములనుబట్టియు, పఠించువారి సంఖ్యావృద్ధినిబట్టియు దేశభాషలలో సరళములగు గద్యరచన అనంతముగ బయలుదేరఁ జూచినవి. సంస్కృతాంగ్లాదులేకాక ఇతరములగు దేశభాషలను కళాకాలాస్థాయిలోకూడ పఠనీయములే అన్న విషయము గుర్తించబడి తదనుగుణములగు నలక్షణ గద్యగ్రంథములు మన భాషలలో రచించబడినవి. ఈ విధముగ నవీన విద్యావిధానము విషయము వైవిధ్యముతోడి అసంఖ్యాకములగు దేశభాషా గద్యరచనలు వెలువడుటకు ఎంతో దోహదకారియైనదని చెప్పగలము.

సాహిత్యము సమాజమునకు దర్పణము వంటిదని పెద్దలు అభిభాషణము. నాడు ధార్మిక సామాజిక రంగముల గల్గిన మార్పు లసంతములు. ప్రాచీనాచారము లొకప్పుడెంతటి విలువగలవయ్యు దేశకాలానుగుణముగా వాని విలువలు మారుచుండుననియు, కావున వాని నెప్పటికప్పుడు ముందుకు పోగిపోవలసిన సమాజశ్రీయన్న దృష్టితో మార్పుకొను టావశ్యకమనియు గుర్తించక ఆ ప్రాత సంత్రదాయములనే అనుసరించు నిద్రాణమైయున్న జాతికి చైతన్యసంతమగు పాఠ్యాత్మ్యలతోడి సంవర్కము మేల్కొలుపు గల్గించినదని చెప్పవచ్చును. అప్పటికే చాల నష్టమునకు గురియైన జాతి ఈ విషయమును వెంటనే గుర్తించినది. మతము విషయమున నాధార్యము చూపి ప్రాచీనాచారములలో దేశకాలానుగుణముగు మార్పులు సేయు యత్నమారంభమైనది. ఇట్టి భావ విప్లవము గలుగుటచే దీనిని ప్రజాసామాన్యము నెదుట నభివ్యక్తము చేయవలసిన అవసరమేర్పడినది. అభివ్యక్తము చేయవలసిన

యంశములు, వానిని వెంటనే గ్రహించి తదనుగుణముగ మెలంగవలసిన వ్యక్తులు అసంఖ్యాకముగ బయలుదేరుటచే తదర్హమై నలుభాషాగద్య రచనలు పుట్టుట కవకాశమేర్పడెను. ఏదని ప్రజాసామాన్యమున కెరుక పరువవలసి వచ్చినపుడు దేశభాషలు గాక పరభాషలెట్లు సహకారులు కాగలవు! పాలకుల పక్షముచేరి ఆంగ్లమునగాని, పండితుల పక్షమును చేరి సంస్కృతమునగాని ప్రజాసామాన్యమునకేమి చెప్పినను చెప్పితిక సంకూచిన చందమే కదా! ఇట్టి విశిష్ట సన్నివేశముల యొత్తిడియే దేశభాషా గద్య రచనలు పుట్టుటకు మూలకందములు. అధునాతనములగు పద్ధతులలో, అంతులేని పూనికతో పాఠ్యాత్మ్యలు హైందవ సమాజమును ఎనలేని వేగముతో మార్చినయును మనోవాక్కాయ కర్మలన్నింటను వారిని తమ బానిసలుగ చేసివేసికొనుచుండ పొందుపులు దీనిని కొంతవరకైన అరికట్టి తమ వృధక్రమము, అస్తిత్వమును నిలువఁబెట్టు కొన

ఆయుర్వేద భూషణ
 . పండిత నోరి రామశాస్త్రిలవారి
*** జీతవర్ధని ***
 చనుబాలను వృద్ధిచేయు రసాయనము. దీనిని వాడుటవలన చనుబాలు స్వచ్ఛమై వమృద్ధిగా పసిపాపకు పరివర్తనమై, అతి పిల్లల యారోగ్యమును కాపాడును.
 వెం 100ml రు. 3/- : 200ml రు. 5/-
*** జీవనవతి ***
 భాతు పుష్టికి, సరముల పటుత్వమునకు ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఈశున్నము, నపుంసకత్వము లచే పీడింపబడు వృద్ధులకు శైతమ క్షీ విచ్చి, ఓ జన్మను వృద్ధి చేయును.
 వెం 30 మాత్రలు రు. 6/-
 మాచే దీర్ఘవ్యాధులకు సోమ్యద్యాదాకూడ సలహా యిచ్చి, ప్రత్యేకచికిత్స చేయబడును. క్యాటాగు, సలహా ఉచితము.
 డాక్టరు నోరి వెంకటేశ్వరశాస్త్రి,
 A.V.A.C., A.L.I.M.
 పిస్ ఫిజిషియను. ఆయుర్వేద నిలయం,
 పొన్నబాక్సు 32, విజయవాడ-1. ఆంధ్రప్రదేశ్.

వలసిన వారైరి. ఇందులకు సమాజమునంతను ఒక్కొక్కటిగా కూడగట్టుకొనవలసి వచ్చుటచే విదేశీయ భాషా రచనలుగాని, పాండిత్య పూర్ణములగు పద్యరచనలుగాని పనికిరాక దేశభాషలలో సరళములగు గద్యరచనలు వెలువరింపక తప్పని స్థితి యేర్పడెను.

గద్య సాహిత్య విస్తరణమున కధికముగ కారణములైన పై పరిస్థితులు గద్య సాహిత్య విస్తరణకును తోడ్పడినవని చెప్పక తప్పదు. ఇవి గద్య రచనావిర్భావము నవశ్య సంభావ్యము చేయుటయే గాక అట్టి రచనలకు వలయు నిత్యవృత్తమును పర్యాప్తముగ ప్రసాదించినవి. పర్యాప్తము, వివిధము నగు నిత్యవృత్తమును చేబూని, అవశ్యకతా ప్రేరిత మగు కౌతుకముతో గద్యకృతుల వెలయింప మత్సహించుచున్న నాటి రచయితలకు తదమగుణములగు మాత్ర గద్యప్రక్రియల రూపకల్పనాజ్ఞాన మావశ్యక మయ్యెను. ఉచితమగు వికాసమును పొందలేక, పరిమిత రూపములలోనే బంధింపబడి యుండిపోయిన ప్రాచీన గద్యము వారికి దిక్కుచి కాజాలక పోయినది. మాత్ర స్థితిగతులకు సంబంధించిన మాత్ర విషయములను వెలువరించుటకు వారికి మాత్ర గద్య ప్రక్రియలతోడి పరిచయ మావశ్యకమయ్యెను.

ఇట్టి తరుణమున మాత్రవిద్యావిధాన సంప్రాప్త మగు పాశ్చాత్య సాహిత్యశాఖ పరిచయ మేర్పడినది ప్రాచీనగ్రంథసేకరణ పరిష్కరణ ముద్రణాది మూలమున దేశభాషాసాహిత్య పునరుద్ధరణము జరిగి, కోశవ్యాకరణాది రచనమున తదధ్యయనాద్యామకూల్యము కూడ వేర్పడినది. ఎందరో ప్రాచ్యపాశ్చాత్య పండితులు అనేకవ్యయప్రయాసలకోర్చి ప్రాచీన గ్రంథముల సేకరించిరి. అనేకప్రతులను పరిశీలించి, శుద్ధపాఠముల నిర్ణయించి, వ్యాఖ్యాదులతోగూడ ముద్రించిరి. ఇవి యన్నియుగగూడి అంతదనుకగల సాహిత్యముయొక్క సమష్టిరూపము, నిశ్చితరూపము, విస్తృతరూపము గాంచుట కవకాశము గల్గినది. సాహిత్య మాత్ర యుగోదయమునకు వలయు జవనత్వముల నిది ప్రసాదించినది. ఈ పునాదుల పై ననే ఆధునిక సాహిత్య సాధ విర్మాణము జరిగినదన్న వతికయోక్తిచాదు.

గద్యరచనావిస్తరణవిషయమున ప్రతికారచవము. ముద్రణకళ అనునవి అగ్ని, వాయువువలె తోడ్పెనవి. అనాటి సంఘ సంస్కర్తలు, సాహిత్య సంస్కర్తలునగు లేఖకులు వలుపురు స్వతంత్రముగ భాషాప్రతికల విర్వహించియు, ముద్రాయంత్రముల వెలకొల్పియు సాహిత్య సాహిత్యేతర గద్యరచనా వికాస విస్తరణములకు చేసిన మేలు ఇంతింతని చెప్పనలవి కానిది. సాహిత్యచరిత్రలో ముఖ్యముగ గద్యశాఖ చరిత్రలో పండిత్యుడన శతాబ్దములోని ఈ రెండును విప్లవాత్మకములగు సంఘటనలని చెప్పక తప్పదు.

ఇంకను ఈ అవతరణకాయందు అనేక ముఖ్యాంశములగూర్చి తెలుపవలసియున్నను సంక్షిప్తతకై ఒండు రెండు సంస్థలగూర్చియు, ఒకరిద్దరు వ్యక్తులగూర్చియు మాత్రమే కొలదిగ ముచ్చటించి గద్యయుగప్రవర్తక సంస్మరణ పూర్వకముగ తద్యుగోదయము సుద్దోషింతుము గాక.

మిషనరీల ధార్మిక ప్రబోధ ప్రచారవయోగి కార్యకలాపములే ఆధునిక భారతీయభాషలనేకములలో వలె తెలుగునను గద్యరచనావికాసవిస్తరణములకు ప్రథమ హేతువుగా పరిగణింపబడినను కలకత్తా ప్రాంతమునందలి శ్రీరామపురకేంద్రము ఉత్తర హిందూస్థానభాషలలో కొన్నింటికి చేసిన సేవ దక్షిణ భారతమున ఏకక్క మిషనరీ సంస్థయు చేయజాలక పోయెనని చెప్పక తప్పదు. ఒకవిధముగ మతప్రచార మునగాని, దేశభాషాసేవాకార్యక్రమమునగాని నాడు యావద్భారతమున శ్రీరామపురమే మిషనరీల ప్రధాన కేంద్రముగ మండెను. అటులనే కలకత్తా ఫిర్దు విలియం కాలేజీలో ఉత్తర హిందూస్థానభాషలలో కొన్నింటి వికాసమునకు జరిగినంత కృషి మద్రాసులో దాని అడుగుజాడలలో వెలకొల్పబడిన ఫిర్దు సెయింటు జార్జి కాలేజీలో జరుగకపోవుట చింత్యము. అయినను ఫిర్దు సెయింటు జార్జి కాలేజీలోని శ్రీ వేదం వట్వాభిరామశాస్త్రిగారు, శ్రీ రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రిగారు, శ్రీ పుడూరి సీతారామ శాస్త్రిగారు, పాటూరి సోదరులు మున్నగు పండితులు యథాశక్తిగ తెలుగులో సరళ గద్యరచనల రచించి గద్యయుగోదయోపయోగిక్రమితో కాగడాను వెలి

గించియే యున్నారు. ఉన్నది నిలువబెట్టుకొనికదా లేనిదానికై యత్నించుట! ప్రాచీన గ్రంథసేకరణ పరిష్కరణ ముద్రాణాదికమున నెనలేని కృషి యొనర్చిన సి. పి. బ్రౌనును ఈ సందర్భమున స్మరింప కుండుట కృతఃకృత్యమే కాకగలదు క్రీ. శ. 1820లో మద్రాసులో నెలకొల్పబడిన ఉపయుక్త దేశభాషా గ్రంథకరణసభ సభ్యములు, వివిధ విషయ సమ్మిత ములునగు గద్యరచనల వెలయించుటలో చేసిన ప్రయత్నములు అమూల్యములు నవీన విద్యావిదానము కారణముగ నెలకొన్న అనేక విద్యాసంస్థలలో మద్రాసులో విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనము ఒక ప్రముఖ సంఘటనమని చెప్పక తప్పదు చిన్నయసూరిగారి అధ్యర్థమున, ఉన్నత విద్యా ప్రణాళిక ఆదరణముతో తెలుగుభాష, ప్రధానముగ తెలుగుగద్య-మరింత శక్తిమంతమై రూపు సవరించుకొన్నది. ఆ శతాబ్ది ఆరంభము నుండి చతుర్థ చరణమువరకును ఆంధ్రగద్యసాహిత్య వికాసమునకు జరిగిన కృషిలో చిన్నయసూరి స్థానము అత్యున్నతమనుట నిర్వివాదము. బిల్లుండ ముద్రాణ కళను, పత్రికా రచనమును ఆధారముగాగొని ఆంధ్ర భాషావేదికపై నడుగడిస మహావండితు లొకరు గలరు. వారే బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు. విభిన్నరంగములలో వీరి యత్నములు చాలవరకు శ్రీ కందుకూరివారి భాషాసాంఘిక సాహిత్య

పేనా కార్యక్రమములకు ప్రేరకములుగ పనిచేసిన వన్నచో సత్యదూరము కాదని మా ఆశయుము.

ఈ పూర్వరంగముతో శ్రీ వీరేశలింగంపంతులు గారు ఆంధ్రగద్యయుగోదయకారకులైనారు. ఇప్పట్లున పంతులుగారియొక్కగాని, ఇతరులయొక్కగాని ఏ ఒక్క రచనమునైనఁ జేర్చొని దానితో తెలుగులో గద్య యుగ మారంభమైనదని చెప్పట మా అభిమతము కాదు ఆనాడు సమాజోద్ధరణమునకుఁబోలే సాహిత్య విస్తరణమునకును పత్రికలే పట్టుగొమ్మలు. కావున పంతులుగారి ప్రముఖ పత్రికయగు వివేకవర్ధని ఉదయమునే అధునికాంధ్రగద్యయుగారంభముగ నెన్నుట సర్వధా సముచితమని భావించుచున్నారము.

రత్నఖచితములై కమనీయకాంతులఁ గ్రుమ్మ రించు ఆ సువర్ణ కంకణము లేరికనియు, సురుచిర వర్ణ సంకోభితములై కమ్మతావుల దశదిశలం గుబాళించు ఆ పుష్పహారము లెవ్వరికినియు ప్రశ్నించు చున్నారా? ఇంకెవ్వరికి? పినిధరచనారత్నసంభరితమై దూరతీరముల కలవోకగాఁ బోవుచు వచ్చుచు వెల్లెడల సవిలాసముగ నీవిగ విహరింపఁజాలునట్లుల నాశీర్వాదించి మా ఆంధ్రగద్యనాకను విశ్వసాహిత్య సుధాసేధువు లోనికి తమ పవిత్రవాస్తవములతో ప్రవేశపెట్టిన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారికే ఈ అమూల్యోపహారములు.



ప్రేమ లేఖ

శ్రీ కె. సుదర్శనం

పాత్రలు :

పరంధామయ్య (45-50);
పి. రంగధామయ్య (40-45);
సుధాకరం (22-23);
మధుసూదనం (23-30);
రాధారమణ్ (35-40).

సమయం :

ఒకనాటి ఉదయం, 9; 9-30 ని॥
ప్రాంతంలో.

స్థలం :

పరంధామయ్యగారి ఇంటి చావడి.

తెలు తొలిగేసరికి

[ఒక మధ్యరకం కుటుంబికుడి యింటిచావడి.
పడకకుర్చీలో కూర్చుని, పేపరు చూస్తూ, చేతి
వేళ్లు ముడుస్తూ, తెరుస్తూ, ఏవో లెక్కపెడుతూ
వుంటాడు పరంధామయ్య. గోడకు ఇద్దరు ముగ్గురి
దేశనాయకుల క్యాబినెట్ల వుంటాయి. అంత
మాత్రాన, పరంధామయ్య అకుంత దేశభక్తుడు,
రాజకీయమరంధరుడూ అని మనం అపోనా పడ
వలసిన పనిలేదు. పరంధామయ్య వాటన్నిటికీ
అతీతుడు. రంగస్థలంమీదనుంచి మూడువైపులా
మూడు మూర్కా లుంటాయ్. ఒకటి వంటింటిలోకి
దారి తీసేది; రెండు: తొపలి గదులలోనికి; మూడోది
వీధిలోకి.]

పరం: (పెదవి విరుస్తూ) ఊరి హుం! లాభం
లేదు. ఎప్పుడు చూసినా ఇదే రకం.
ఒక్కసారి...ఒక్కసారి కూడా.....పొరపాటుగా
నైనా...చక్కగా వ్రాసి ఏడుస్తేనా?—‘అప
జయం-ధనహాని-అనవసరశ్రమ’, అని తప్ప—
‘అకస్మాత్తుగా ధనలాభం’ అనో ‘శుభవార్తలు
వింటారు’ అనో వ్రాసే చావడు వారఫలా
లలో. వీడికంటే ఆ ‘తెలుగుదీపం’ వాడు
నయం. ఎంచక్కా వ్రాస్తాడు — జరిగినా,
జరగకపోయినా!—అవీ వార ఫలాలు అన్నా,
రాశిఫలాలు అన్నా.

(పేజీ తిప్పతూ) ‘వియత్నాంలో ఆమెరికా
సేనలు...ఇటాలిలో అమానుష సైన్యాచిక
చర్య...చైనా అణుబాంబు ప్రయోగం...
ఆంగ్లదేశ చక్కెర కోటా...అమెరికానుండి
ఇండోనీషియాకు గోధుమల దిగుమతి...రష్యానుండి
పాకిస్తాన్ కు ఆయుధాల ఎగుమతి...సరిహద్దు
లలో సంఘర్షణలు...మహిళాసంఘ వారి
కోత్సవాలలో మంత్రగిరి ప్రారంభోపన్యాసం’—
ఎక్కడ? ‘వల్లసాడులో’—అ! వల్లకాడు.
ఇవీ వార్తలు. ఏముంటాయి ఇవిగాక. ఇంక
ఇంక అయిదువందల సంవత్సరాల తరువాత
కూడా ఇవే వార్తలు!

(తొపలికి చూస్తూ) ఒసేవ్! వంచదార
పేపర్లో కూడా లేదులే. లేకపోతే పోయింది.
ఆ జెల్లమే కాస్త తగలేసి యిలా అందించు.
నోరెండి చస్తున్నాను. (మళ్ళీ ఒక పేజీ
తిప్పి) ‘మీ కుటుంబమును పరిమితము

చేసుకొనండి—ఇద్దరు లేక ముగ్గురు పిల్లలు చాలు!’ అబ్బ—ఎక్కడ చూసినా పిడి గొడవే కదా. ప్రాణం ఊదరగొట్టేస్తున్నాడు. ఇదేమిటి?.. ‘ఫిట్ వెల్ రకం బ్రాసరీలనేవాడం..’ ఛి...ఛి...ఛి...! ఏం పదపకాలం వచ్చినది పోయింది? ఇదేమిటి ఏదో సినిమాలా వున్నదే... ‘నేడే విడుదల—ముప్పై మూడు కేంద్రాలలో ఒకేసారి! పదహారుమంది మేటి నటులు పాల్గొన్న మేటికళాఖండం! మహోజ్వల సాంఘికచిత్రం—‘మరదలుపిల్ల’. ఓరి పిడిని తగలెయ్య! ‘రాజు ఫలాలు’ అని ఓ సినిమా తీయకూడదూ?—వేస్తేలేనా?

(లోపలికి చూస్తూ) ఏమేవో? కషాయం ఇంకా తయారు కాలేదా?...ఒరేయ్ సుధాకరం! సుపుత్రా సుధాకరం!

సుధా : (కాఫీ గ్లాసు పట్టుకొస్తూ) అబ్బ. ఏమిటి నాన్నా మఱి సుప్రస. అమ్మ పనివిూద వుంది. ఇదిగో కాఫీ.

వరం : (అందుకుంటూ) మీ అమ్మకు పనిలేని దెవ్వు డోయ్? పాతికేళ్ళకుండి నాకు కాఫీ ఇవ్వటానికి తిరికే లేదు. యివ్వార మాత్రం యిస్తుందని కలగన్నానా ఏమిటి? కాకపోతే వెధవనోరు, అలాంటిగా అలా అరుస్తూనే వుంటుంది.

సుధా : (నవ్వుతాడు)

వరం : (ఓ గుటకపేసి) రామా! రామా!

సుధా : (తెల్లబోయి) ఏమిటి నాన్నా? ఏమైంది?

వరం : నువ్వు తీసుకొచ్చిందేమిటా?

సుధా : కాఫీ! ఏం?

వరం : (విచారంగా) మీ అమ్మకు నేను బ్రతకటం ఇష్టం లేదురా.

సుధా : ఛ! అదేమిటి నాన్నా?

వరం : కాకపోతే, కాఫీ వంపించమంటే విషం వంపు తుందా?

సుధా : (కంగారుపడి) అదా...అది...నేను చేసి పట్టు కొచ్చాను.

వరం : (అశ్చర్యపోయి) సుధా? సుప్రస చేసినా?

సుధా : (బలవంతాన నవ్వి) మరే. ఏం? ఎలా వుందేమిటి?

వరం : నీ ముఖంలా వుంది. ఎలాగూ ఉద్యోగం నద్యోగం లేదు కదా అని కాఫీ హోటలు పెట్టి జనాన్ని చంపుదామనుకున్నావటరా, వెధవ! ఇందులో వేసింది వంచదారా? లేక ఉప్పు గడ్డలా??

సుధా : (తెల్లబోయి) అబ్బే! అదికాదు నాన్నా, తెల్లగా వుంటేనూ వంచదారే అనుకుని...

వరం : రామా! రామా! తెల్లగా వున్నదల్లా వంచ దారేనటరా?— ఎందుకొచ్చిన డిగ్రీ చదువులా?—అయినా, రేషను రోజుల్లో వంచదార తెల్లగా వుంటుందని ఎవడు చెప్పాడూరా నీకు?

సుధా : ఇప్పుడే మళ్ళీచేసి పట్టుకొస్తాను నాన్నా! (వెళ్ళబోతాడు).

వరం : (అదిరిపడి) ఒరేయ్! సుప్రసేసి తీసుకొస్తానా మళ్ళీ! చదువులే. ఎలాగూ పాదెక్కి పోయింది గానీ, భోజనం వీర్పొట్లు అయినాయేమో చూడు.

సుధా : అయినో వచ్చింది నాన్నా.

వరం : అరగంట క్రితంకూడా అదే మాటన్నావు?

సుధా : ఏమో మరి, అమ్మ అలాగే చెప్పింది.

వరం : ఆదవాళ్లు అలాగే అంటారుకానీ, కళ్ళుండి ప్రయోజన మేమిటా? చూసి తెలుసుకోలేవు; అయిందో లేదో? నిన్ను బోలెడు డబ్బు పోసి చదివించడం దండగరా.

సుధా : మా నరికతోనో వంటల గురించి అడగరు నాన్నా.

వరం : ఇంకేం అడుగుతారోయ్? — చచ్చుపళ్ళు! ఎప్పుడో రెండు శతాబ్దాల క్రిందట ఎవడో ఎవడో కొట్టుకుంటే, అది యిప్పుడు బట్టి

పట్టినందువల్ల ఉపయోగం ఏమిటంటే? యిప్పుడు మళ్ళీ కొట్టుకోవడం మానేస్తున్నారా?

సుధా : అదంతా మాకేం తెలుసు?—వాళ్ళు చెప్పింది అది, మేం చదివింది అది.

పరం : అంతకంటే ఎక్కువ వాళ్ళకూ తెలిసేడవదు—మీకూ అర్థంకాదు!—అది సరేగానీ, నీ ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఎంతవరకూ వచ్చినయ్యే?

సుధా : ఇంకా ఏమీలేదు.

పరం : ఎలా వుంటుంది? అసలు పేపరు చూస్తున్నావా? పేపరులో వాంటెడ్ కాలమ్ము చూస్తున్నావా?

సుధా : అఁ! చూడకేం?—కానీ, అందులో మాకు పనికివచ్చేదేం లేదు. సేల్స్ గెరల్స్, టైప్ రిస్టల్స్, పర్సనల్ సెక్రటరీలు—అనుభవంవున్న అందమైన ఆడవాళ్ళు కావాలిట.

పరం : అవునులే ఈ కాలంలో ఆడవాళ్ళకు దొరికినంత తేలిగ్గా మగవాళ్ళకు ఉద్యోగాలు దొరకటంలేదు అక్కడికి నేను మీ అమ్మకు ముందే చెప్పాను. ముందుముందు ఆడవాళ్ళదే ఛాన్సు—మనకి అబ్బాయి వద్దూ అని వింటేనా? చటుక్కున నిన్ను కాస్తా కని కూర్చుంది.

సుధా : అసలు ఒకడీక్రింద ఉద్యోగం చేసేకన్నా, స్వయంగా ఏదైనా వ్యాపారం పెట్టుకోవటం నయం నాన్నా!

పరం : ఇంకా నయం! వెధవది!—ఆడది చేస్తూంటే సిగ్గులేదుట్రా?—ఉద్యోగం పురుషలక్షణంరా!

సుధా : అది మీ కాలంలో నాన్నా! ఈ కాలంలో ఉద్యోగం చేయటం, ఊళ్ళేటం ఆడవాళ్ళ లక్షణాలు!

పరం : ఏకిసావ్! ఊళ్ళేలే ఆడవాన్ని, గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చునే మగవాడినీ నమ్మకూడదు అని, వెనుకటికి మీ నాయనమ్మ అంటూ వుండేది.

సుధా : మీ నాయనమ్మలకాలం అంతే నాన్నా. ఈ కాలం వేరు.

పరం : ఏం కాలం? పోయే కాలం! రూపాయి బిళ్ళ మారినై తను తిని పదిమందికి పెట్టే రోజులుఅవి. ఈ వాడు మూడోందలు సంపాదించేవాడు కూడా ముష్టితాల్సివచ్చే!

సుధా : అదే నాన్నా ప్రగతి!—అన్నట్లు నాకో అయిదు రూపాయలు...

పరం : కావాలా? నన్నేగా తీసుకున్నావు.

సుధా : నిన్న నిన్నే! ఇవ్వాలి ఇవ్వాలే! వెనక్కి తిరిగి చూడకూడదు నాన్నా. ప్రగతికి దెబ్బ.

పరం : అయిదు రూపాయ లెందుకురా అంటే చచ్చు కబుర్లు చెబుతావే?

సుధా : అదే నాన్నా. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో వున్నాను. మరి ఉద్యోగం వచ్చినా రాకపోయినా రోజు వారీ ఖర్చులు తప్పవుగా.

పరం : ఏమిటోయ్ అంతలావు ఖర్చులు?

సుధా : పరం మామూలే. ఇక్కడినుంచి బస్సువీధి 'ఎస్టేట్ మెంట్ ఆఫీస్'కి వెళ్ళాలి. అక్కడో రెండు గంటలు నిలబడాలి. అంటే కనీసం అర్రూపాయి హోటల్ వాడికివ్వాలి. కాలక్షేపానికి ఓ ఆరేండ్, సావలానో కిళ్ళిబడ్డీ వాడికివ్వాలి. తరువాత: వాళ్ళు వెళ్ళమన్నచోట కల్లా వెళ్ళి, అడ్డమైన వాడువేసే అడ్డమైన ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చెప్పేసరికి వచ్చేతల నొప్పి పోగొట్టుకోవాలికి మళ్ళీ హోటలు కంటూ వెళ్ళాలిగదా!

పరం : ఒరేయ్! ఒరేయ్! నీ లాంటి వాళ్ళందరిట్టే ఆ రంగధామయ్యలాటి వాళ్ళు వెధవ పోతేలు మీద రెండతన్నులు వేసారు.

సుధా : ఆ వ్యాపారాన్ని మించిది లేదు నాన్నా. ఇప్పుడు పెద్ద పెద్ద మంత్రులే ఎటొచ్చి ఎటుపోయినా

మంచిదని ముందుగా హోటల్ను పెట్టుకుంటున్నారు.

వరం : ఇంతకీ ఆ హోటలు వాళ్ళని బాగు చెయ్యటమేనా, లేక ఉద్యోగం దొరికేదేమైనా వుందా?

సుధా : అప్పుడే దొరికితే, ఇంకా ఎంపిఠాయిమెంటు ఎక్స్‌చేంజీల గొప్పతనం ఏముంది? మేం యింతా కష్టపడితే చివరకు ఎవరో ఒక వరప్రసాది ఆ ఉద్యోగం కొస్తా కొట్టేస్తాడు.

వరం : వాడెవడు?

సుధా : రికమెండేషనున్నవాడు. ఏదై రక్తరుగారి మనవడో, మంత్రిగారి మనిమనవడో.

వరం : అయితే యింక ఈ దండగ ఖర్చులెందుకురా? పోయిగా దొరికే రోజునే పోవచ్చుగా.

సుధా : అలా అని ముందు తెలియదు నాన్నా! కనీసం అయిదారు వెలలయినా పోవాలి.

వరం : అంటే రోజుకి అయిదు చొప్పున మొత్తం ఏడువందల ఎనభై రూపాయలు షరం!

సుధా : అంతేరా?...ఇంకా వాళ్లకి పిళ్లకి జేబులు నింపాలి గదా.

వరం : అదెంతవుతుంది? ఓ వందో, రెండో సరా?

సుధా : ఉహం. అది వెనుక, ఇప్పుడు అమాంబావతూ కలుపుకుని ఏ అయిదారు వందలో...

వరం : వెంటి వెయ్యిన్నర తగలబడితే దొరికేది ముప్పై రెండువందల రూపాయ బుద్ధ్యోగం.

సుధా : అప్పటికే అదృష్టం.

వరం : ఒరేయ్! నువ్వు డిగ్రీ పూర్తిచేయటాని కెంతయిందో తెలుసా?

సుధా : అం.

వరం : అదే దండగ ఇంకా ఇలా తగలేసేదానికన్నా, వాడెవడో సంగతి చెప్పావే - వాడిలాగా నువ్వు ఈ డబ్బుతో ఓ హోటలు పెట్టుకో ఎంచక్కా!

సుధా : ఆ సంగతి నే నిందాకే చెప్పాను.

వరం : ఆ బుద్ధి ముందేవుంటే ఆ వెధవ రెండు ముక్కల డిగ్రీకి తగలెట్టిందంతా వ్యాపారంలో పెడితే, ఈపాటికి మనమూ రెండం తమ్ములు వేసేవాళ్లం.

సుధా : ఇప్పటికయినా మించిపోయిందేదు.

వరం : అయితే వాటి లోపాయికారీ విషయా లేవో తెలిసినవాళ్ల నడుగుతే బావుంటుంది.

సుధా : నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను.

వరం : అన్నట్లు వాళ్ళూ పిళ్ళూ ఎందుకూ? మన ప్రక్కపిధి రంగధామయ్యనే అడిగితే సరిపోదూ?

సుధా : అయిన ఒప్పుకుంటే వాళ్ల వ్యాపారంలోనే వాటా కలిస్తే బావుంటుంది.

వరం : అదీ అడుగుదాం.

సుధా : మరి నేను యిందాక అడిగింది...

వరం : ఏమిటది?

సుధా : అదే...

వరం : అయిదు రూపాయలా?

సుధా : అం.

వరం : ఇరకా ఎందుకురా, ఉద్యోగం వద్దనుకున్నాక?

సుధా : అలా అని వాళ్లకు చెప్పిరావాలి నాన్నా!

వరం : అయితే యిదిగో తీసుకో. ఇకముందు ఛస్తే యివ్వను. తెలిసిందా?

సుధా : తో.

వరం : ఒరేయ్! వాళ్లతో గట్టిగా చెప్పేయ్. 'ఏమి రిచ్చే బోడి ఉద్యోగం నాకు అక్కర్లేదు. నేను వ్యాపారం చేసుకొంటాను' - అని.

సుధా : అలా చెప్పకూడదు నాన్నా!

వరం : ఏం? తలకొట్టి మొలేస్తారా? సరే, నెంకి ఏ అయిదారు వందలో వచ్చే వుద్యోగం అయితే కలురెట్టుమను.

సుధా : అయిదారు వందలా?

వరం : ఏం? యివ్వరా? అవునులే. మీరు చదివిన ఆ రెండు ముక్కల డిగ్రీకి ఎవడిస్తాడు, ఆ

పాటి నౌఖరి? సరే ఫో. పోయి నేను రమ్మ వ్వాని ఆ రంగధామయ్యతో చెప్ప.

సుధా : అలాగే (వెళ్ళబోతాడు)

పరం : ఏమిటి? అలాగే చెబుతావా? నీకు మరి తా'క్కం తెలియదేమిరా? 'వీలుంటే ఒకసారి మా నాన్నగారు కలుసుకోమన్నారు' అని చెప్పాలి.

సుధా : నేనూ అలాగే చెబుదామనుకున్నాను.

పరం : అగాగు. యివ్వాలి ఏం రోజు? ఏదీ...ఆ వెంకట్రామా క్యాలెండరు యిలా పట్టుకురా...చూద్దాం!

సుధా : (లోపలికి వెళ్ళబోతాడు)

పరం : ఒరేయ్ పద్దులే. నేనే తర్వాత వీలుచూసి ఆయన్ను కలుసుకుంటాలే.

సుధా : సరే.

పరం : మరి యింకా విలుచున్నావేం? నువ్వెళ్ళొప్పు.

సుధా : ఇదిగో వెళ్తున్నాను—

పరం : ఒరేయ్! ఆ ఆయిదు రూపాయల నోటు జాగ్రత్త. ఏదొంగ వెధవయినా కొట్టేయగలడు ఆయినా నా మొఖం, ఆది యింకో గంటదాకా వుండి వీడుస్తేగా?

సుధా : నేను వెళ్తున్నాను.

పరం : ఆ. అన్నట్లు వంటయిందేమో తిని పొక్తాడదూ?

సుధా : ఇప్పుడా?

పరం : టైం లేదు గామోసు. మరి యింకా విల్చున్నావేం?

సుధా : నువ్వెళ్ళునీస్తేగా (అంటూ వీధి గుమ్మంవైపు రెండడుగులు వేస్తాడు)

(రంగధామయ్య ప్రవేశం. పరంధామయ్యకుంటే

ఓ ఆయిదేళ్ళు చిన్నవాడేమో. మనిషి దురుసు. మాటలు పెళుసు. మనసు మంచిదే)

సుధా : న...ననుస్కారమండి. మీ గురించే ఇప్పుడే అనుకుంటున్నాం.

రంగ : నువ్వేనా సుధాకరం అంటే?

సుధా : అవునుండి.

పరం : అరే—రంగధామయ్యా! నేనే నిన్ను చూడాలనుకుంటుంటే నువ్వే వచ్చేశావు అవుమా... అప్పుడే నీకు ఎలా తెలిసింది, మా వాడు హోటెలు వ్యాపారం చెయ్యడం ముకున్నట్లు?

రంగ : మీ వాడు హోటెలు పెడితే నా కెందుకు? ఇంకోటి పెడితే నా కెందుకు? అసలు ఇదే మన్నా బావుందా అని?

పరం : ఏమిటోయ్ అంత కోపం?...ఏదో క్రొత్తగా వ్యాపారం...చిన్నవాడు...

రంగ : చిన్నవాడా? మీ వాడు చిన్నవాడా? చేసేది ఎటువంటి పని?...

పరం : నిజమే అనుకో. పెద్ద వ్యాపారమే. అందుకే గదా నిన్ను కలుసుకుందామని, సంతోషంగా అని అనుకుంది.

రంగ : చాలేవమయ్యా. పెద్దమనిషిని బయల్పెర్చావు మన!

పరం : ఒరేయ్ సుధాకరం!

సుధా : ఏం నాన్నా?

పరం : ప్రాపంచికను ఎత్తేశారా ఈ మధ్యేమైనా?

రంగ : అంటే, నేను లాగి వచ్చావంటావా నీ దగ్గరకు?

పరం : అబ్బే అంత మాటంటావా?—ఏదో ఆదోలా మాట్లాడుతూవుంటే?...

సుధా : నాన్నా! మీ రిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ వుండండి నేను యిప్పుడే వచ్చేస్తాను.

రంగ : అగనోయ్. ఎక్కడికి వెళ్ళేది—విషయం తెల్చుకుండా...

పరం : ఇదిగో రంగధామయ్యా! పెద్దవాళ్ళు, విషయా లేమిటో మనం మనం మాట్లాడుకుందాం.

ప్రేమలేఖ

కుర్ర సన్నాసి వాడిదేముంది? (సుధాకరంతో)
యింకా నిల్చున్నావే నీవని చూసుకోకుండా?

సుధా: ఆ! ఆ! వెళ్తున్నాను. (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు వేగంగా)

రంగ: మళ్ళీ కుర్రవాడంటున్నావు. మీ వాడు కుర్రవాడా? అయితే మా అమ్మాయి వసంతకి ప్రేమలేఖ అంటూ రాయడంకూడా కుర్రచేష్టేవా? చిన్నవాడు చేసే పనేనా అని?

పరం: ఆ! (తెల్లబోతాడు)

రంగ: అడపిల్లలకి ప్రేమలేఖలు వ్రాసి అల్లరి పెట్టుటం చిన్నవాడు చేసేపనేనా?

పరం: (ఇంకా తేరుకోకుండానే) ఏమన్నావ్?

రంగ: ఉన్నమాటే. మీ వాడు చేసిన పని ఏమైనా బావుండా అని?

పరం: (ఇప్పుడు తేరుకుం డు. కోపంతో) ఏవీ వాడు? ఎక్కడ? ఒరేయ్ సుధాకరం!

రంగ: ఇంకా ఎక్కడుంటాడు? విషయం వివకుండా పంపించేసావుగదా, నాలుగూ ముఖం మీదే అడిగేద్దామని వస్తే.

పరం: విషయం అంటే హాటేలు వ్యాపారం అనుకున్నాను కానీ, వీడుచేసే వ్యాపారం యిదని నాకేం తెలుసు?

రంగ: చిన్నవాడైతే చిన్నవాడు లాగానే వుండాలిగానీ—దారిని పోయే ప్రతి అమ్మాయిని ప్రేమించానంటూ ఉత్తరాలు వ్రాయటమేనా పని?

పరం: ఇదిగో రంగధామయ్య! కోపం తగ్గించి, అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పు. ఉత్తరా లేనిటి? మా వాడు రాయడమేమిటి?

రంగ: (కోపంతో) అంటే, మీవాడు అసలు మా అమ్మాయికి ప్రేమించానంటూ పుత్తరమే వ్రాయలేదు పొమ్మంటావు?

పరం: అసలు జరిగిన సంగతేమిటో చెప్పకుండా అలా నిలెస్తే నేనేం చెప్పగలను?

రంగ: ఇంకా నువ్వు చెప్పేదేమిటయ్యా? అసలు ఏం చేసాడో తెలుసా? — మా అమ్మాయి వసంత లేదూ, వసంత! మొన్న కాలేజీకి వెళుతూవుంటే...

పరం: వెళుతూవుంటే...

రంగ: వెళుతూవుంటే, వెంటబడి—‘ఓ రెండుజెళ్ళ అమ్మాయీ, రెండుజెళ్ళ అమ్మాయీ! నువ్వు నాకు నచ్చావు. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను ప్రేమించా’ అన్నాడట.

పరం: (కోపంతో) ఓరి నిన్ను తగలెయ్య!

రంగ: (తెల్లబోయి) ఆ! ?

పరం: అబ్బే మిమ్మల్నికాదులెండి. మా వాడిని. ఆ! ఆ తర్వాత?

రంగ: ఇంకా తర్వాతేమిటయ్యా నా మొఖం! ప్రేమించానంటూ వచ్చిన అడ్డమైనవాడినల్లా ప్రేమిస్తూ కూర్చోటమే మీ అమ్మాయి పని అనుకున్నాడా? దారినిపోయ్యే ప్రతి దానయ్యనూ ప్రేమించటానికి మా అమ్మాయి అంత గతిలేదా...?

పరం: ఛ! ఛ! మా వాడి ఉద్దేశ్యం అది అయ్యుండదులెండి.

రంగ: ఏదయిష్టమాత్రం? బరితెగించి అలా అనొచ్చునా అని!

పరం: అలా అసలుం తప్పేలెండి.

రంగ: తప్పా? తప్పున్నదా?

పరం: అయితే మీ అమ్మాయి మాట్లాడకుండా పూరుకుండా?

రంగ: ఊరుకోక? పరువుగల అడపిల్ల—ఈ రంగధామయ్య కూతురు, దారినిపోయే ప్రతివాడితోనూ జగడంపెట్టుకొని పదిమందిలో పరువు చేటుపని చేస్తుందా?

పరం: అంతేలెండి. ఇంకోపైతే రూపొందించి రెండున్ను కొనేది.

రంగ : అవునా ! మా అమ్మాయి మంచిది కనుక—
'ఏదో పోసితే, ఏచివాడు పాపం !' అనుకుని
వచ్చేసింది.

పరం : మంచిపని చేసింది.

రంగ : అక్కడి కది ఆలా ముగిసిందా?—నిన్నగొక
నిన్న దారిలో అడ్డుతగిలి...

పరం : ఎవడు?

రంగ : ఇంకెవడు? మీవాడే ! అడ్డుతగిలి, ఇంగ్లీషు
మలో 'నా ప్రేమనే' అని పిలిచి, 'ఏవీటి
నీ సమాధానం' అని నిలేస్తాడా?

పరం : ఎంత గుండెధైర్యం?

రంగ : ఆఁ ! ?

పరం : మిమ్మల్నికాదు, మావాడిని లెండి.

రంగ : ఆఁ ! ఏం చూసుకొనో ఆ గుండెధైర్యం?
వదిమందిచేతా మొదటిసారి నడిబజార్లో
చివాట్లు పెట్టించలేదనేగా?

పరం : అబ్బే. అంతవరకూ ఎందుకు లెండి.

రంగ : పోనీ; అంతటితో నూరుకున్నాడా?

పరం : (నీరసంగా) యింకా ఏం చేశాడు?

రంగ : పిచ్చి ముదిరిలే ఏమైనా చేస్తాడు. ప్రేమ
లేఖ అట, ప్రేమ లేఖ. వ్రాసాడు పది పేజీలు.

పరం : మా వాడికి పరీక్ష పేపర్లే సరిగ్గా వ్రాయటం
చేతకాదు...

రంగ : అంటే, నేను పదిగట్టుకువచ్చి అబద్ధాలు
చెప్పుతున్నాననా? ఇదిగో, మీరే చూడండి,
ఈ మహాభారతాన్ని (కాగితాలు పరంధామయ్య
ముందు గిరాటేస్తాడు.)

పరం : అబ్బే, ఎందుకులెండి? మీ మాట మీద
సమ్మతం లేక కాదు మా వాడు ఇంతటి
ప్రయోజకత్వం ఎప్పుడు సాధించాడా అని!

రంగ : పసిపాటూ లేకుండా తిరిగే వాడికి అంతకంటే
చేతలేంది ఏముంది — అడవిల్లో వెనకబడి
ప్రేమించాను అంటూ వాగటంతప్ప?

పరం : ఆ మాట విజమే లెండి. అందుకే గదా మా
వాడిచేత మోటేలు వ్యాపారం పెట్టద్దామని
అనుకుంది. అరే! మీరు నిలబడే పున్నారు,
కూర్చోండి.

రంగ : అబ్బేలేదు.

పరం : అమ్మమ్మమ్మ! ఆలా అనటం భావ్యం కాదు.
తమరు కూర్చోవాలి మరి. ఆలా ఆ కుర్చీ
మీద కూర్చోండి.

రంగ : ఫర్వాలేదు (కూర్చోబోతాడు)

పరం : ఆగండి. దుమ్ముదులపనియండి. (కండువాతో
కుర్చీ దుమ్మిగర గొడతాడు) అరే! కూర్చోండి
ఇక. అన్నట్లు కాఫీ తీసుకుంటారా...
(లోపలికి చూస్తూ) ఒసేవ్, రంగధామయ్య
గారికి కాఫీ వంచదారవేసి పట్టుకురావే.

రంగ : (కూర్చోబోతూ) అబ్బే, ఎందుకులెండి శ్రమ!

పరం : అంటేనంటారా? అవునులెండి. కాఫీ హాటేలే
వీరిది. (లోపలికి) ఒసేవ్! కాఫీ వద్దులే.
తీసుకు రాబోకు.

రంగ : (చలుక్కున లేచి నిలబడి) మీ మర్యాదల
కోసం నేనేమీ రాలేదు. పెద్దమనిషివని
చెబుతున్నాను. మీ అబ్బాయిని అలా వీధి
లోకి నడలకుండా, ఏ ఆసుపత్రిలోనైనా
చేరిస్తే మంచిది.

పరం : అంటే మా వాడికి మతి స్థిమితం లేదం
టారా? ఏవండోయ్! కొంచెం మర్యాదగా
మాట్లాడితే బావుంటుంది.

రంగ : (కోపంతో) ఏవీటయ్యా నీ మర్యాద? ఇంకో
సారి గనుక మీ వాడు ఇలాంటి వేషాలు
వేస్తే, వ్యవహారం చాలా దూరం వెడుతుంది.

పరం : ఇదిగో రంగధామయ్యా ! మనం పోట్లాడు
కుని ప్రయోజనంలేదు. మా అబ్బాయి మీ
అమ్మాయికి ఓ ఉత్తరమ్మక్క వ్రాసాడే
అనుకుందాం. నిన్ను నన్ను అడక్కుండా
అలా వ్రాయటం తప్పే. ఏదో వయసులో

పున్నవాడు, ఒక అడుగు పారపాటే వేశాడనుకుందాం. మనం దానిని సరిదిద్దితే సోలా?

రంగ : అంటే...?

పరం : చెప్పతాను కూర్చో, కూర్చోవయ్యా. ఏమిటో వెధవది, ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళని మర్యాద చెయ్యకపోతే మనసు పీకుతుంది. అరె, ఇంకా నిలబడే వున్నావా? మరి అంత బెట్టు చేయ గూడదయ్యా రంగధామయ్యా!

రంగ : (మొఖమాటపడతూ) మర్యాద కేంటే? — విషయంకానీ... (కూర్చుంటాడు.)

పరం : (తాపీగ) ఇప్పుడు విను. నయనులో వున్న వాళ్ళు; వాళ్ళు వ్రాసుకోకపోతే నువ్వు నేనూ వ్రాసుకుంటామటయ్యా ప్రేమలేఖలు! (అంటూ నవ్వుతాడు.)

రంగ : (కూర్చున్నవాడల్లా లేవబోతాడు)

పరం : అఁ! ఫర్వాలేదు కూర్చో (అంటూ అతణ్ణి ఆపి) నా సలహా ఏమిటంటే...మీ అమ్మాయికి మా అబ్బాయికి భేషగా పెళ్ళిచేసేద్దాం.

రంగ : (చుట్టుకొన్న లేచి నిలబడతాడు) ఏమిటి...?

పరం : మా వాడు నీ వ్యాపారం చూసుకుంటాడు. మనిషిద్దరం కృష్ణారామా అనుకోవచ్చు!

రంగ : (కోపంతో) అవసయ్యా. రొడ్డి వెధవలందరికీ మా అమ్మాయి విచ్చి, పైగా వ్యాపారం అప్పచెప్పటానికి నేనేం గతిలేనివాడినా? పిచ్చివాడినా?

పరం : (అభిమానంతో) మా వాడు రొడ్డి వెధవా?

రంగ : మాటంటే మాటే. దారినపోయే ఆడపిల్లల్ని అల్లరి పెట్టేవాడు రొడ్డివెధవకాక బుద్ధి మంతుడా?

పరం : చాల్ చాల్లవయ్యా. మహా చెప్పిచ్చావు. నీ కూతురు ఏమీ అలుసివ్వకుండానే మా వాడు ప్రేమించానంటూ వెంటబడ్డాడా?

రంగ : నీతో వాదించటానికి నేను రాలేదు. పెద్ద

మనిషివని, ముందుగా చెబుతే అబ్బాయిని అదుపులో పెట్టుకుంటానని వచ్చానుగానీ...

పరం : కాకపోతే ఏం చేసే వాడివేమిటి?

రంగ : ఏం చేసే వాడినో. మా వీధి వదలి, అసలు ఈ వీధికి వస్తానా? ఈ సారి మళ్ళీ ఏమైనా జరిగినీ! చేసి చూపించకపోతే నా పేరు ప్రాప్తయిటరు పి. రంగధామయ్యేకాదు. హూ! (విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు)

: (స్వగతంలా) ఓరి వీడిని అగలెయ్యా! ఎంతెంతేసి మాటలన్నాడు? అయినా వీడి అప్పే మిటిలే? మన బంగారం మంచిదవ్వాలిగాని! (లోపలికి చూస్తూ) 'ఒసేవ్! విన్నావటే, నీ నువుత్రుడు వెంకటేశ్ ప్ట్ట ఉద్యోగం! చదివంది చాలు. ఇక వద్దు, చెడిపోతాడంటే, కాదు — కూడదు అన్నావు.' అసలు వాడిని రానీ చెబుతాను వెధవని. అయినా ఆ రంగ ధామయ్య పాటి చేయనా నేను. నాడి కూతురు కంటే తీసిపోయాడా మా వాడు. రంగ ధామయ్య బాబులాంటి సంబంధం చూడక పోతే నా పేరు పరంధామయ్యే కాదు. ఏమనుకున్నాడో?

(మధుసూదనం ప్రవేశం. మనిషి వెకిలిగా వుంటాడు. అతి తెలివి ఎక్కువలా కన్పిస్తాడు.)

మధు : (ప్రవేశిస్తూనే) ఏయ్! ఎవర్రా సుధాకరం? ఎక్కడ? 'కమాన్'. 'కమాట్.'

పరం : (ఎగాదిగా చూస్తూ—స్వగతంలో) ఎవర్రా వీడు? (మధుని ఉద్దేశించి) ఇదుగో అబ్బాయ్! ఎవరు నువ్వు? మంచిమర్యాదలేకుండా, ఏయ్! ఓయ్! ఏమిటి?—నీ బావమరిది అనుకున్నావా?

మధు : (అశ్చర్యంగా) మంచి మర్యాద అంటే ఏమిటి? (నవ్వేసి) ఓహో 'మేనర్నా?'. అవు నయ్యా. నేనూ అదే అడుగుతున్నాను—ఏమనుకున్నాడు? 'వాటికే యువర్ సన్ థింకింగ్?' నేను తన బావమరిదినా?

పరం : (విసుగ్గా) ఏమిటయ్యా అలా నోడు తిను కుంటావు?

మధు : (తెల్లబోయి) 'హా?' ఏయ్, మునీ! 'ఓర్ట్ పెల్!' సరిగ్గా మాట్లాడు. అనలు 'హా ఆర్ యూ?' మవ్వెవరో మధున?

పరం : (నిర్లక్ష్యంగా) నేనువాడి బాబుని. మవ్వెవర్రా?

మధు : (కొంచెం వెనక్కి తగ్గుతాడు) అలా మాట్లాడ కండి. మంచిగా అడగండి—'హూ ఆర్ యూ'— అని. చెబుతాను.

పరం : (అదే విసుగుతో) ఏకో ఒకటిలే. త్వరగా ఏడ్చితే.

మధు : అంటే? త్వరగా చెప్పనూ? 'డోన్ట్ వర్రీ!' తొందరేమీ లేదు. తీరిగ్గానే మాట్లాడు కుందాం. (అంటూ కూర్చుంటాడు).

పరం : (కోపంతో) లేవండి. లేవయ్యా కుర్చీలోంచి. (మధు చలుక్కున లేచి నిలబడతాడు). నీతో తీరిగ్గా కూర్చుని కబుర్లుచెప్పి అపురం లేదు. దయచేయ్.

మధు : (మొండిగా) డ'బ్బాల్ రైట్! ఆ మాట కొస్తే నాకూ నీతో మాట్లాడే టైం లేదు. కాల్ హిమ్. పిలు నీ కొడుకుని.

పరం : వాడు ఇంట్లో లేడు.

మధు : లేడా? అప్పుడే నేను వస్తానని తెలుసుకుని పారిపోయాడా? వాటే అన్ లెక్కి బర్డ్?

పరం : (కోపం వస్తుంది) ఏమిటి? బర్డా? మవ్వే పక్షివి.

మధు : కోపం వద్దు. ఆ మాటకొస్తే కోపం తెచ్చు కోవలిసినవాడిని నేను. కానీ నాకే మీ ఆద్యాయమీద కోపంలేదు. సామెలూతి. ఐ ఫీల్ సారి ఫర్ యువర్ నో!

పరం : ఆ కూసేదేదో తెలుగులోనే కూయరాదూ?

మధు : యన్. యన్. కమింగ్ టు ది పాయింట్! అనలు విషయానికే వస్తున్నాను. మీవాడు డ్రిగ్గీ వుచ్చుకున్నాడా?

పరం : (గర్వంగా) శన్ముగా! ఏం? ఉద్యోగ మిస్తావా? అఖిల్లేదు. నీలాంటి పవ్యానుం బిగ్గర మావాడు వాఖరీ చేయడు. వ్యాపారం చేసు కుంటాడు.

మధు : నో. నో. యూ ఆర్ మిస్ అండర్ స్టాండింగ్ మి. అంటే మీరు పారపాలు మాట్లాడుతున్నారు. యూనివర్సిటీవాళ్ళు డ్రిగ్గీ ఎవడికో యివ్వబోయి పారపాలున మీ వాడి కిచ్చేసివుంటారు. పూర్ యూనివర్సిటీ!

పరం : (ఎగిరిపడతాడు) అంటే?—మావాడు వెధవ రెండుముక్కల డ్రిగ్గీ కూడా పనికిరాదనా నీ ఉద్దేశం?

మధు : (అశ్చర్యంతో) అదే నేనూ విచారవడు తున్నాను. ఐ సర్ప్రైజ్!—పేమలేఖలు, అంటే, లవ్ లెటర్స్ కూడా సరిగ్గా రాయటం చేతకానివాడు డ్రిగ్గీ ఎలా తీసుకున్నాడా అని?

పరం : (తెల్లబోతాడు) ఏమిటేమిటి?

మధు : లవ్ చేయటం ఎలాగో తెలికపోతే ఆ విషయం నన్నడిగితేనే చెప్పివాడినిగదా? కనీసం లవ్ లెటర్స్ రాయటంఅన్నా నేర్చుకో లేదంటే—వా టే పిటి. మీవాడు కాలేజీలో ఇంకా ఏం నేర్చుకున్నట్లు?

పరం : (అనుమానంతో) బాబూ! మీ దేవూరు?

మధు : అంటే? (అర్థం అయినట్లు నవ్వి) ఓహ్! యూ ఆర్ వెరీ హ్యూమరస్!—మీరు భతే నవ్విస్తారు రంగధామయ్యగారూ!

పరం : నా పేరు పరంధామయ్య, బాబూ! రంగ ధామయ్యది ప్రక్కపిడి.

మధు : అయ్యాం సారీ. ఏదయితేనేంఅండి.

పరం : సందేహంలేదు, మీది విశ్వాపట్టుటం కదూ?

మధు : (అశ్చర్యపోయి) అరే! మీ కెలా తెలుసు?

పరం : తెలియాలా చేతే. కనిపిస్తానే వుందాయ్!

మధు : నో. నో. యూ ఆర్ రాంగ్. మాది విశాఖ పట్టణమేకానీ, పిచ్చాసుపత్రికి మా యింటికి చాలాదూరం.

వరం : అలా చెప్పు మరి.

మధు : అబ్బే. యిప్పుడు విశాఖపట్టణం కాదురండి. మా ఏన్ సిస్టర్లు...

వరం : ఏ సిస్టర్లు?

మధు : నో. నో. సిస్టర్స్ కాదు. ఏన్ సిస్టర్లు, అంటే మా పూర్వీకులు, 60 సంవత్సరాల క్రితం అక్కడే వుండేవారు.

వరం : ఓహో. అలాగా. ప్రస్తుతం అక్కడ వుంటున్నారు?

మధు : ఇక్కడే. అన్నట్లు అసలు మేటరు చెప్పలేదనుకుంటాను. మీ అబ్బాయి సుధాకరం, మా చెల్లాయికి లవ్ లెటర్ వ్రాపాడు.

వరం : (తెల్లబోయి) ఆ?!

మధు : అఫ్ కోర్స్. వాట్ నా. ఇప్పుడు కాదనుకోండి. ఆరునెలల క్రిందట!

మధు : యన్. ఎగ్జాట్స్! 'అదేమిటి? ఇప్పుడువచ్చి అడుగుతున్నాడు' అని పర్వయజ్ఞ అవుతున్నారు కదూ? నాకూ రీపెంట్ గానే తెలిసింది. అఫ్ కోర్స్. నే నేమీ బాధపడటం లేదనుకోండి. ఎందుకంటే?—మా సిస్టర్ ని లవ్ చేసేవాడు చాలా చాలా దురదృష్టవంతుడే వుండాలని నా నమ్మకం.

వరం : (తలబాదుకుని) ఖర్చు!

మధు : అఫ్ కోర్స్. నేనూ అదే అనుకున్నాను. మనం ఏం చేస్తాం? ఎవరి ఫేట్ వాళ్ళది. ఉయ్ కాంట్ హెల్ప్.

వరం : అంటే, నువ్వుప్పుడు వచ్చింది...

మధు : నో. నో. కయ్యానికి కాదు. వియ్యానికే!

వరం : వియ్యానికా?

మధు : యన్. ఎగ్జాట్స్! అసలు మేటర్ ఏమిటంటే, మిస్టర్ సుధాకరం వ్రాసిన లవ్ లెటర్ పుస్తకంలోపెట్టి మా సిస్టర్ మరిచిపోయిందట. మొన్న నెండుకో బుక్స్ దులుపుతూవుంటే అది బయటపడింది. దాన్ని చదివే సరికి మీమీద, ఐ మీన్—మీ అబ్బాయిమీద ఎక్కడలేని ఇమ్మోర్టల్ లవ్ వుట్టుకొచ్చి—అతణ్ణి తప్ప యింకోర్ని పెళ్లి చేసుకోనని పట్టుపట్టి కూర్చుంది!

వరం : (ముక్కుమీద వేలేసుకొని) జారా?!

మధు : ఏం చేస్తాం చెప్పండి—ఆడవాళ్ళు!

వరం : అయితే అబ్బాయ్! నీ చెల్లెలిగారికి మావాడు వ్రాసిన ఉత్తరమ్మక్కతప్ప ఇంకోలేదీ దొరకలేదా?

మధు : (నవ్వుని) మీరు భలేవారు రంగధామయ్యగారూ!

వరం : బాబూ! నా పేరు పరంధామయ్య.

మధు : బయామ్ పిరీ! పరంధామయ్యగారూ, నేను ఇండాకే చెప్పినాగదా, తెలిసిన వాడెవడూ అంతటి సాహసం చెయ్యడని! మీ వాడు—ఎడ్వెంచర్ చేసాడు—అందుకే కొట్టేసాడు లక్ష్మీచాన్సు!

వరం : ఆరు వెలలికి!

మధు : అఫ్ కోర్స్! కొంచెం లేటే అనుకోండి అయితే మాత్రం...?

వరం : ఆ! ఈమాత్రం పెళ్లికూతురు ఇంకెక్కడా దొరకదని!

మధు : ఫారెంజ్! ఆరు తిల్లాలవరకూ ఫాయిన్ యిచ్చాను. చదువులోగానీ...

వరం : ఏం చదివిందేమిటి?

మధు : మెట్రిక్ మాడో సంవత్సరం! అందంలో అంటారా...

వరం : ఆ?

మధు : ఈ ఊళ్లో పొడర్, స్పృ, టివీస్టిక్-సేల్స్
అన్నీ మా చెల్లాయివే!

పరం : అర్థం అయింది. ఇక చాలు,

మధు : సంగీతంకో...

పరం : ఆ? ఆ?

మధు : ఎవరూ చెప్పకుండానే సరిగమలు నేర్చుకుని,
(వస్తుతం ఒంటరిగా డ్యూయెట్స్
బ్రహ్మాండంగా పాడేస్తూంది!

పరం : (ఎగతాళిగా) ఇంకా భరతనాట్యం అదీ...

మధు : డామ్ ! భరతనాట్యం ఏమిటి? రాకెన్ రోల్,
టివీస్ వేస్టే-ఎక్కడ? క్లబ్ లో స్టేజ్
స్టేజింతా ఆదిరిపోయింది-అట్ట ముక్కలాగా!

పరం : (గుండెమీద చెయ్యేసుకోని) అమ్మ బాబోయ్!

మధు : ఆ ! అందుకే అన్నాను-భారతం అని.
ఇప్పుడు చెప్పండి. ఇంతకంటే మంచిసంబంధం
లేకలరా మీరు?

పరం : (నమస్కారంచేసి) బాబూ ! నిజంగానే నువ్వు
వ్వుట్లు నాకా తాహతులేదు. మా అబ్బాయికి
కూడా మీ పిల్లను పెళ్లాడే అర్హతలేదు.
నువ్వు నన్ను షమించాలి!

మధు : భలేవారు మావగారూ !

పరం : (తెల్లబోయి) మావగారూ?

మధు : అవును మావగారూ ! మీరే ఆలా అంటే
ఎలా? ఏరి కోరి వరించింది, మా పిల్లరు !

పరం : (ఎగతాళిగా) ఆరునెలలకి !

మధు : ఆఫ్ కోర్సు. (ఆలోచించినట్లు నటించి) పోనీ,
ఆరు లక్షల రూపాయలు మీకు సడెన్ గా
ఇచ్చేస్తానుకొండ ! అప్పుడు, అప్పుడు వచ్చు
కుంటారా?

పరం : (నోరు తెరిచి) ఆరు లక్షలా?

మధు : జాను పిప్స్ లాక్స్ ! సడెన్ గా మీకు
వచ్చేస్తాయనుకోండి...

పరం : వచ్చేస్తే...?

మధు : అప్పుడు మీరు మీ అబ్బాయికి మా పిల్లర్ ని
చేసుకుంటారా?

పరం : అంతకంటేనా ? అరె నిలబడేవున్నావు.
కూర్చోవోయ్ (అంటూ తోస్తాడు కుర్చీలోకి
చనువుగా!)

మధు : (కుర్చీలో నర్దుకుంటూ) నిజం! ఈజ్ ఇట్
ట్రూ? మీ మాటమీద నిలబడతారా?

పరం : నీ మీద ఒట్టు. ఆరు లక్షలంటే చేదా?, ఈ
మాట ముందే ఎందుకు చెప్పలేదోయ్ నువ్వు.
ఇంతకంటే మంచిసంబంధం ఎక్కడినుంచి
వస్తుంది? సైగా, పిల్ల చదువుకున్నది, సంగీత
సరస్వతి, నాట్యశాస్త్రసారంగతురాలు!

మధు : అన్నిటికీ మించి ఏక్స్ లాక్స్ అని చెప్పండి.

పరం : అదే లేవోయ్. అన్నట్లు మరిచేసోయాను.
(తోవలికి చూస్తూ) ఓసేవీ! పెద్దమమమ
లొచ్చారుగానీ కాఫీ పంచదారవేసి చేతురా.

మధు : (మొహమాటపడి) ఇప్పుడు కాఫీకి తొంద
రేముంది అంకుల్!

పరం : అవునుతే. భోజనం వేళయి పోయింది గదరా!
(తోవలికి చూస్తూ) ఒసేవీ! కాఫీ వద్దులే.
పట్టుకు రాబోకు!

మధు : (నోరు తెరుస్తాడు)

పరం : అవున్నట్లు పెళ్లికి ముందే, ఆరులక్షలూ యిచ్చే
స్తావా లేక అంతా అయిపోయాక అప్పుడూ
ఇలాగే నోరు తెరుస్తావా?

మధు : అయ్యో! అప్పటిదాకా వింభర్మ! నా ఇట్ సెల్స్!
ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తాను.

పరం : (ఈసారి ఆవలించటం పరంధామయ్యవంతు)
ఆ! ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తావా? ఇప్పుడే??

మధు : ఆ! ఆ! ఇంకాదు వడకండి అంకుల్! డోన్ట్
బి హరీ! గుండె దిటవు పరచుకోండి. ఒక్క
సారి అన్ని లాక్స్ చూసి మీకు హార్ట్ కేయి
లయితే-అనకూడదుకానీ, ఆ తర్వాత మా
పిల్లల పెళ్లి పెయిలే గదా!

పరం : భలేవాడివోయ్ నువ్వు. ఇంతకూ నీ పేరేమిటో చెప్పావుగాదు.

మధు : ఏదీ మీరు అడిగారు కనుకనా? మైనేవీజ్ మిస్టర్ మధుసూదనం! మధు అని పిలవండి చాలు. మా సిస్టర్ పేరు...అసలు పేరు 'సుబ్బలక్ష్మి' అనుకోండి! కానీ, లేటెస్టుగాదని మోడరేట్ గా లేదని, ఫాషన్ గా 'సుబుల్ ఆస్మి' అని మార్చుకొంది. ఎలా వుండంటారు?

పరం : బ్రహ్మాండంగా వుంది. 'సుధాకరం-సుబుల్ ఆస్మి.' పేర్లు కూడా కలిసిపోయాయి.

మధు : అవును. మనసులు ఎప్పుడో కలిసిపోయాయ్. ఇక కలవాల్సింది...

పరం : చేతులు, బాగా చెప్పావ్. ఇంతకీ డబ్బు...

మధు : ఆ. కమింగ్ టు ది పాయింట్. అక్కడికే వస్తున్నాను. (బాగ్ లోంచి పేపర్ తీస్తాడు) ఇదిగో నా చేతిలో...

పరం : ఏముంది...?

మధు : (కంగారుగా) అందరికీ లాక్స్ వచ్చాక కళ్ళకు ఏవో క్రమ్యుతాయంటారు మీకూ ఆ పేరు వినగానే...

పరం : అబ్బ మాటలతో చంపకయ్.

మధు : మరేంటి? నా చేతిలో ఏమీ లేదా?

పరం : ఎందుకు లేదా? ఏదో దినపత్రిక!

మధు : మైగాడ్! బ్రతికి చారు!...ఆ, దీని ఖరీదెంత?

పరం : (అర్థంకాక) దాని ఖరీదా? ?

మధు : యన్. వాటేజ్ ఇల్స్ వేల్యూ? ఖరీదు ఎంత?

పరం : వన్నెండు పైసలు.

మధు : (వకవక న్ని) నో. నో. అక్కడే వచ్చులో కాలేసారు. దీని ఖరీదు వన్నెండు పైసలు కాదు.

పరం : మరి?

మధు : ఆరు లక్షలు! సిక్స్ లాక్స్!

పరం : ఆ! ? ? !

మధు : యన్. ఆరు లక్షలు. అక్షరాలా ఆరు లక్షల రూపాయలు. తీయండి ఆరో పేజీ. చూడండి

ఏజ్ కాంమ్. ఏముంది? ఫలితాలు! ఏం ఫలితాలు? లాటరీ ఫలితాలు! ఫస్ట్ ప్రయిజ్ ఎంత? ఆరు లక్షలు! ఎవరికి? ఏం పేరు?? ఏ ఊరు??? (పెద్దగా) 'పరంధామయ్య' 'ది గ్రేట్! ఊరు 'గుడివాడ' - ది గ్రేట్!

పరం : (బిగుసుకుపోతాడు)

మధు : ఇప్పడేమంటావ్ అంకుల్! (చూస్తాడు పరంధామయ్యవైపు, కంగారుపడి) ఆ! అంకుల్! ఏమైంది? వాట్ హేపెన్స్? నేనప్పడే చెప్పాను. వెధవ హార్ట్! ఫెయిలవుతుందేమో జాగ్రత్త అని!

పరం : (లేరుకొని) మధుసూదనం! (పిలుస్తాడు గానీ..చూపులు ఎక్కడో శూన్యంలో వుంటాయ్ మనిషి విచిత్రంగా వణుకుతూ వుంటాడు.)

మధు : అమ్మయ్య! గుర్తుపట్టారుకదా! బ్రతికి పోయాను.

పరం : అంతా నిజమేనంటావా?

మధు : కాక? - ఈ మధుసూదనం ఎప్పుడైనా ఆబద్ధాలు చెప్పాడా?

పరం : నాకు...లాటరీ...

మధు : రావడం నిజం! ...

పరం : ఆరు...ఆరు లక్షలు...రూపాయలు...

మధు : డ్రాంగ్ నోట్స్ వ్వరు. భయపడకండి. బాగుకుమనీ కాదు.

పరం : (వినిపించుకోడు) ఒకటిరెండూ కాదు. ఆరు లక్షలు. ఆరు లక్షలు. ఆరు...ఆరు..ఆరు...

మధు : ఏంటిది? అరిగిపోయిన గ్రామఫోనుపేట్టు లాగా. ఆరు లక్షలూ మీరాడే. మీరు కొంచెం స్థిమితంగా వుండాలి.

పరం : (మాట్లాడడు)

మధు : మంచిసీళ్ళు కావాలా?

పరం : వద్దులే.

మధు : ఇంకేం కావాలి? బ్లాక్ డాగ్ ఆయితగానీ అనదా ఇక?

పరం; మధుసూదనం !

మధు : ఇక్కడే వున్నాను అంకుల్!

పరం : (అనుమానంతో) పేపర్లో పేరు రైటే నంటావా?

మధు : (నవ్వి) ఆరు లక్షల దగ్గరకూడా అచ్చు తప్పటంటాయా? మీకా డౌటేం అబ్బలేదు. ఆరు లక్షలు వచ్చింది మీకు కానీ, లక్షలాలు కూర్చేవాడికి కాదుగా. వాడు వణకడు. కరెక్ట్ గానే వేసి వుంటాడు.

పరం : (ఇంకో అనుమానం) కానీ...నేను, లాటరీ టిక్కెట్టు ఎప్పుడుకొన్నానో గుర్తుకు రావడం లేదోయ్.

మధు : (ఉక్కిరిచి) ఏ...ఏ వన్నారూ?

పరం : లాటరీ ఎప్పుడు కట్టానో గుర్తు రావడం లేదోయ్.

మధు : మీరు అవేమీ థింక్ చేయకండి. మీరు కట్టకపోతే ఏం? మీకు తెలియకుండా మీ వైఫ్ కట్టి వుండొచ్చు. అడవాళకు ఆశ ఎక్కువ గదా! లేక, మీ అబ్బాయ్ కట్టి వుండొచ్చు-మీ మీద చిక్కి ఎక్కువై మీ పేరు మీద! అసలు, అదో పెద్ద ప్రాబ్లెమా అని? ఛ!

పరం : (తల ఊపుతూ) నువ్వుచెప్పింది కూడా నిజమేనోయ్.

మధు : అందుకే మీరింక అటువంటి సింపుల్ మేటర్స్ గురించి థింక్ చేయకూడదు. లిప్ ఇట్ టు మీ. నా కొదిలేయండి-నేను చూసుకుంటాను.

పరం : (ఏదో గుర్తువచ్చి) అబ్బా యింకా రాలేదూ?

మధు : ఎవరూ? సుధాకరం ది గ్రేట్? వస్తాడు. డోన్ట్ వర్రీ. రాకేం చేస్తాడు? అదృష్టం కలి సొస్తే పరుగెత్తుకుంటూ వస్తాడు. అన్నట్లు పెళ్ళి ఎప్పుడు సెటిల్ చేద్దామంటారు?

పరం : (పరభయంగా) ఏ పెళ్ళి?

మధు : ఆ! (దిగుసుకు బోతాడు)

పరం : ఓహో! అదా? (చెట్టుగా) ఆలోచిద్దాం. తొందరేముంది?

మధు : అంతేనంటారా? (నీరసంగా) అంతే రెండి తొందరేముంది? అసలు జరగటం ముఖ్యంగానీ, ఆ మూడుముళ్ళు [ఎప్పుడు వడితే ఏం? (హుషారు చూపిస్తూ), అన్నట్లు ముందుగా గ్రాండ్ గా ఓ డిస్కంపార్టి, ఏదీ, ఈ శుభ సందర్భంలో, ఊళ్ళో పెద్దలందరికీ దంచేస్తే మన పేరు-ధనా, ధనా, మన...

పరం : (ముఖం చిటిగించి) ఎందుకోయ్?—దండగ ఖర్చులు.

మధు : ఆ?—అంతేనంటారా?—అంతేరెండి. ఎందు కొచ్చిన దండగ? తిన్నివాళ్ళు తినివెళ్ళకుండా అన్నకూడా అడగొచ్చు. ఏదో సింపుల్ గా అర్వంగల ఉపవ్యాసం, నేనే ఇస్తారెండి, ఆ ల్యూత-అరకప్పు వేడి నీళ్ళు ఇచ్చి పంపిస్తే సరిపోతుంది. పేరుకు పేరూ...

పరం : (తీసిపారేస్తూ) ఆ సింగినదం. అదిమాత్రం తక్కువలో అవుతుందేమిటి?

మధు : అంతేనంటారా?—అంతే రెండి. అది మాత్రం తక్కువలో అవుతుందేమిటి? ఇక పేరంటారా? ఇప్పటికే మీ నేను చుట్టుప్రక్కల వరగణాల్లో మారుమోగిపోతూవుంటుంది. అన్నట్లు, వచ్చాక, అత్తయగార్ని కలుసుకొనేలేదు. ఆశితోగూడా రెండముక్కలు మాట్లాడి, గుడ్ న్యూస్ నేనే అందజేసి మరి వెళ్తాను. మీరు హాయిగా రెస్ట్ తీసుకోండి.

పరం : ఒక్కసారిగా చెప్పేవు జాగ్రత్త.

మధు : నాకు తెలియదంటారా? (లోపలికి నడుస్తూ) అత్తయ్యగారూ! అత్తయ్యగారూ! (వెళ్ళిపోతాడు—పరంధామయ్యను ఆలోచనలో ఒంటరిగా ఒదిలేసి)

పరం : (ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారి బయటకు దుముకు తాయ్.) ఆరు లక్షలు! తలుచుకొంటేనే కడుపు నిండిపోతోంది. (ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ) ఏం చెయ్యాలి అంత డబ్బు! (పైకి చూస్తాడు, చుట్టూ చూస్తాడు)

ఫీ! ఈ కొంచెం మరీ చిన్నదైపోయింది. ఒక చక్కటిమేడ కట్టుకోవాలి. (ఆశలకు అంతే ముంది? — ఊహలకే తెక్కబొస్తే...) పెట్రోలు ఎక్కువ త్రాగినా... ఓ చక్కని కారు కొనాలి! వెధవబ్రతుకు... ఆరు లక్షలు వచ్చాక కూడా నేలవీధి నడిస్తే ఏం బావుంటుంది? (అరచేతిలో స్వర్గం జారి పోతుండేమో అన్న భయం వెంటనే కళ్ళల్లో కన్పిస్తుంది) ఊరికే కూర్చుని తింటే కొండలే కరిగిపోతాయట! మిగతా డబ్బుపెట్టి వ్యాపారం చెయ్యాలి. ఈ ఆరు లక్షలనీ... అరవై లక్షలు చెయ్యాలి! (ఆలోచన) ఏం వ్యాపారంచేస్తే బావుంటుంది? వెధవహోటెలు వ్యాపారం ఏం ఖర్చు! పెద్దవ్యాపారం ఏదైనా చెయ్యాలి. రంగధామయ్య కళ్ళు తిరిగిపోవాలి! (హద్దులు మించిన అనందా వేశాలతో) అప్పుడు—'మీ అబ్బాయికి మా అమ్మాయిని చేసుకోండి' అంటే 'మా అమ్మాయిని చేసుకోండి' అని... పోటీలు పడుతూ లక్షలు గుమ్మరిస్తామని మన కాళ్ళ దగ్గరకు వస్తూంటే—హెం! అప్పుడు... అప్పుడు... ఈ పరంధామయ్య... ఆరు లక్షల పరంధామయ్య... నీవీగా... మీసం మెలేసి... ఆ రంగధామయ్యవైపు చూసి, ఒక్కటి... ఒక్కచిరునవ్వు పారేయాలి (నవ్వుతాడు మొల్లుమని, గుండె చేత్తో పట్టుకుని మరీ)

(రాధారమణ్ ప్రవేశం : ఈ ప్రపంచం తనదే అన్న నీవి కన్పిస్తుంది మనిషిలో.)

(అతడివేగాదు, ఇంకేమీ చూసే స్థితిలో లేడు పరంధామయ్య. తన దోరణీ తనది.)

పరం : అన్నట్లు—ఏం వ్యాపారంచేస్తే... ఈ ఆరు లక్షలూ, అరవైలక్ష లవ్వతాయ్? కమిషన్ వ్యాపారం చేస్తే?... ఊహా: లాభంలేదు. అనబుకే మోసం రావచ్చు. కంట్రాక్టు బిజినెస్ అయితే?... అదీ సుఖంలేదు. చుక్క ఎదురు తిరిగితే వెల్లిన చెంగేసుకుపోవాలి.

పోనీ... ఎలక్షనులో మంచుని, మంత్రపదవికి ప్లానేస్తే?... మరీ ప్రమాదం! ఈ ప్రజల్ని నమ్మటానికి వీలులేదు. తీరా నమయానికి అవతరివాడి పెట్టెలో ఓ టేయిచ్చు. ఫీ! ఇవ్వాలి అన్నీ ఇటువంటి ఆలోచనలే వస్తున్నాయేమిటి?... ఇంకా ఏమున్నాయబ్బా వ్యాపారాలు? (ఒక్కసారి ఎగిరిపడతాడు) ఆ! సినిమా! సినిమా తీస్తే?... (వెంటనే నీరసం) వ్వు! చెప్పలేం అంతా గాలివాటం. మూడోనాటికి డబ్బాలు వెనక్కి తిరిగితే... శ్రీమద్రమార మణగోవిందోహరి!

రాధా: (చటుక్కున అందుకుంటాడు) గోవిందో హరి! అయినా సరే మీరు వెయ్యిచెప్పండి. లక్ష చెప్పండి. వ్యాపారం అంటే సినిమానే వ్యాపారం 'తీస్తే సినిమానే తీయాలి. చూస్తే సినిమాయే చూడాలి' అని సినీ వేమన అన్నాడు. అతను నా స్నేహితుడేలేండి.

పరం: (చూస్తాడు ఆశ్చర్యంతో) మీరు?

రాధా: (గర్వంగా నవ్వి) వా పేరు రాధారమణ్! 'రాధా ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్' అధినేతను. గొప్ప చెప్పుకోడంకాదు కానీ... నేను తీసిన సినిమా లన్నిటినీ, ఇతర దేశాల్లో గొప్పగా చెప్పు కున్నారు. అఫ్కోర్స్! మన దేశం వాళ్ళ ఇంతా డెవలప్ కాలేదనుకోండి...

పరం: (ఏదో గుర్తుకువచ్చి) ఉండండి ఉండండి. ఒక్క విషయం చెప్పండి. మీ అబ్బాయి మీ అమ్మాయికికూడా ప్రేమలేఖలాంటి దేమైనా వ్రాసాడా?

రాధా: (తెల్లబోతాడు. వెంటనే నవ్వేసి) అదేమిటి అలా అడుగుతున్నాడు? నాకు చుట్టుప్రక్కల బంధువులెవరూ లేరు. నేను ఏక్ నీర్ జన్. బహుశా, పెళ్ళై, ఆడపిల్లలుంటే, వ్రాసే వాడేమో? ఉమించండి - మీ అబ్బాయికి, ప్రేమలేఖలు వ్రాయడం హాబీనా? అయితే నుంచి రచయిత అయివుండాలే. ఆహా ఏం

లేదు. మనం తీయబోయే సినిమాకు మీ వాడిచేతే స్క్రిప్టు వ్రాయించేయొచ్చు.

వరం : అలా వాడి మొహం!

రాధా : ఏం? కోణ్లెన్తో జావుండరా? ఫర్వాలేదు. కంప్రేస్కోట్ట, గ్లెజింగ్ లైట్స్ ఫోకస్ చేస్తే...

వరం : అది కొదయ్యా గొడవ. (ప్రాద్దుటిమంచి అందరూ లవ్లేటరూ, లవ్లేటరూ, అంటూంటే, నువ్వు అందుకే వచ్చావను కున్నాను.

రాధా : చెప్పానుగా. పెళ్ళి చేసుకుంటే అడపిల్లలు పుట్టొచ్చనీ, వాళ్ళు పుట్టి పెద్దయ్యాక, ఎవడో ఒకడు ప్రేమలేఖలు వ్రాస్తాడనీ, వాడితో మనం పోట్లాడుతూ కూర్చోవాలనీ వుంటుందనీ—అసలు, నేను పెళ్ళి చేసుకోవడమే మానేసాను.

వరం : (ఎగతాళిగా) గొప్ప పని చేసావు!

రాధా : (గర్వంగా) చెప్పుకోబంటాడు కానీ, నేనేం చేసినా గొప్పగా వుంటుందని ఆస్పెరియా మాజీ ప్రధాని అంటూండే వాడు. ఆయన నా స్నేహితుడే లెండి.

వరం : ఇంతకూ మీరు వచ్చిన పని?

రాధా : చూసారా, 'మాటల్లోపడి మర్చిపోయాను. అన్నట్లు, పరంధామయ్యగారున్నారా?

వరం : నేనేనయ్యా ఆ ప..రం..ధామయ్యను!

రాధా : వాట్? గుర్తుపట్టలేకపోయాను. (కాచిలించు కుని) ఒరేయ్! పరంధామయ్య! నువ్వే నటరా? ఎంత మారిపోయావు? చిన్నప్పడు ఎంత చలాకీగా, బొద్దుగా, బావుండేవాడివి. అవును. పెరిగేవయస్సేకాని తరిగేవయస్సు కాదుగా.

వరం : (తబ్బిబ్బుపడి) ఉండండి. ఉండండి.

రాధా : వాట్? గుర్తుపట్టలేదా? నేనురా, రాధాయ్ గాడిని! చిన్నప్పడు మనిద్దరం పిలక మాస్టారుదగ్గర కలిసి చదువుకున్నాం.

వరం : (అనుమానంతో) నువ్వు వేమావా?

రాధా : ఊ. బడి ఎగ్నోట్ట, గోడుంబిళ్ల, కోతి కొమ్మచ్చి అడుకునేవాళ్లం!

వరం : (ఆశ్చర్యంతో) బడి ఎగ్నోట్ట...గోడుంబిళ్ల, కోతికొమ్మచ్చి అడుకునేవాళ్లమా?

రాధా : ఊ! ఒకసారి మన పిలకపంతులికి దొరికి పోయాంకూడా. ఆయన పేముతంతం వుచ్చు కుని వెంటబడిగే, మా మామిడితోటలోకి పారిపోయి చెట్టెక్కి కూర్చున్నాం.

వరం : (ఇంకా ఆశ్చర్యంతో) చెట్టెక్కి..... కూర్చున్నాం?

రాధా : ఆ...అప్పుడు (విరగబడి నవ్వి) చెట్టుమీదున్న కోతి ఒకటి—మన పిలకపంతులికి వెక్కిరించి, మామిడిపెదె పెట్టికొట్టింది. అది చూసి నువ్వు నేనూ ఒకటే నవ్వు. (థచ్చన నవ్వుతాడు).

వరం : (నవ్వుస్తుంది) ఏం చిత్రం?

రాధా : (సీరియస్గా) నిజమేరా. తలుచుకుంటే, చిన్నతనం అంతా విచిత్రమే. ఎందుకు పెద్ద వాళ్లం అయ్యామా అని అనిస్తుంది.

వరం : (ఆలోచిస్తూ 'వుంటాడు)

రాధా : ఏవిటి? ఇంకా గుర్తు రాలేదా? అవునులే. ఇప్పటి నోగతా అది? నేనే మొదట గుర్తు పట్టలేకపోయాను. నీ కనలు మొదటినుంచీ 'జ్ఞాపకశక్తి' తక్కువని పిలకపంతులు అంటూండేవారు.

వరం : (తెల్లబోయి) నాకా? జ్ఞాపకశక్తి తక్కువా??

రాధా : అవును. ఒకసారి... (నవ్వి) మరచిపోయి, లాగూ తొడుక్కోకుండా బడికొచ్చేసావు, అంతా నవ్వు గానే, పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లిపోయావు.

వరం : (నిజంగా సిగ్గుపడిపోతాడు)

రాధా : పెళ్లిఅయ్యాక, బహుశా...ఇప్పుడు మతి మరుపు అగ్గిపోయివుండాలి. అన్నట్లు, నీ పెళ్లికి రాలేకపోయినందుకు చాలా విచా

రించానురా. అవునూ గ్రీటింగ్స్ పంపాను అందలేదూ?

పరం: అందే వుంటుంది—గుర్తులేదు.

రాధా: అది వరేగానీ, ఇండాక్ ఎవరో లవ్ కుమార్ అని చెప్పేవే! ఏడీ?

పరం: అలా వెళ్ళాడు, పస్తాడు. అరే. నిలబడే వున్నారు కూర్చోండి.

రాధా: వాట్ షేన్! ఇంకా బహువచనం ఉపయోగిస్తావ్. చిన్నప్పడు, ఇద్దరం...ఒరేయ్ అంటే ఒరేయ్ అనుకునే వాళ్ళం.

పరం: దానిదేయిందిలే, కూర్చోరా.

రాధా: (హాషేరుగా) అహ్ ఇప్పుడు...ఇప్పుడు నా చిన్ననాటి పరంధాముడుని అనిపించావు.

పరం: (అనూ కూర్చుని) అవునూ, ఇప్పుడేం చేస్తున్నావ్?

రాధా: (ఇవిగా) బిజినెస్! లక్షలమీద...తప్పితే బిజినెస్ చెయ్యబుద్ధికాదు నాకు. వస్తే యాభై లక్షలు, పోతే పది లక్షలు!

పరం: (నోరు తెరుస్తాడు) ఆహా! ఏఏటో ఆ వ్యాపారం?

రాధా: సినిమా!

పరం: సినిమా ప్రియుటమా?

రాధా: ఆ. నువ్వు మాడలేదనుకుంటా. వేను తీసిన సినిమాలు ఈ దేశంలో ఎక్కువ అడవు. విదేశాల్లో మంచి గిరాకీ బోలేడు ఫారెన్ ఎక్స్చేంజీ మొన్న ఆ మధ్యన నా పిక్చర్ తో బాటు రివ్యూకూడా వెళ్ళొచ్చా. వేవరో చదవలేదూ?

పరం: ఏమో గుర్తు లేదు. అయితే, మంచి లాభసాటి వ్యాపారం అంటావు?

రాధా: అంటావా ఏమిటి? బల్లగుద్ది చెబుతాను. అంతకంటే లాభసాటి ఇంకోటి చూపించు. మొదట నా పెట్టుబడి ఎంతంటావు?

పరం: ఎంత?

రాధా: రెండు లక్షలు! ఇప్పుడు నా దగ్గర ఎంత వుందంటావు?

పరం: ఓ పది లక్షలు...

రాధా: ఛ. వెధవ పది. (పారంభోత్సవానికి చాందు.

పరం: (బిత్తరపోయి) అలా!

రాధా: పదికోట్లు. వెబ్ క్యాష్ పదికోట్లు. (నెమ్మదిగా) ఇది ఎకౌంట్ లో చూపించేది. ఇదిగత, బ్లాక్ మనీ, గోట్టా, ఫారెన్ కరెన్సీ అంతా కలుపుకుని ఇరవైకోట్లు వుంది!

పరం: మొత్తం ముప్పై...!

రాధా: (చప్పరించేసి) ఆ. ఏమంతలే. ఈ మధ్య ఇంకో ఇంటర్వేషన్ కలర్ పిక్చర్ పెనెన్సియమ్యూమ్ లో తీస్తున్నాను. ఇంగ్లీషు, హిందీ, తెలుగు, తమిళ్ పర్వన్స్ షిట్ ఏ టైమ్ లో తయారు అయిపోతాయ్. ఇంగ్లీషులో— 'లవ్-మి!', హిందీలో: 'అవ్-ప్యార్ కరో!', తెలుగు: 'నన్నే (పేమించు)', తమిళ్: గొప్ప సెంటిమెంట్ లో థీమ్.

నోబుల్ ప్రైజ్ తప్పదనుకో. ఇక డబ్బు అంటావా? ఇది పూర్తితాయి విడదలయితే వెబ్ క్యాష్ అరవై కోట్లు లాభం వస్తుందని అంచనా!

పరం: (నోట మాటరాదు) అ...అరవై. కోట్లెక్లె?

రాధా: (నిర్లక్ష్యం) చెప్పలేం. ఇంకా ఎక్కువే రావచ్చు.

పరం: (నెమ్మదిగా, బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో) ఒరేయ్ రాధాయ్! నీకు తెలుసో నాదో, నాకు ఆరు లక్షలు లాటరీలో వచ్చాయ్.

రాధా: (సంతోషం నటిస్తూ) వాట్? మరి చెప్పనేం! కంగ్రాచులేషన్స్ అంత పెద్ద చెప్పకోతగిన ఎవౌంట్ కాకపోయినా ఫర్వాలేదు. అగ్నష్టం అంటే అలా జాక్ పాట్ లాగా తన్నుకురావాలి. డబ్బులేనివాడి కీ లాకౌట్, ముఖ్యంగా ఈ దేశంలో నిలవలేదు కనీసం లక్ష రూపాయలు మించివున్నవాడే మనిషిలో జమ. నువ్వు నా స్నేహితుడవని యిప్పుడు వేను నల్లగిరిలో గర్వంగా చెప్పకొంటాను.

పరం: ఏదో, నీ తర్వాతనే గదా! (ననుగుతూ) నాకూ నీ అంతకాకపోయినా, నీలాగా ఓ చిన్నవ్యాపారం చేద్దామనివుంది.

రాధా: ఏం వ్యాపారం?

పరం : అదే !

రాధా : సినిమానా?

పరం : మరే. నీ నలభా ఏమిటి?

రాధా : వెరీ గుడ్ అయిడియా! ఉన్నా, పూడ్చి పెట్టుకుపోయినా, సిన్నా వ్యాపారమే బిస్నెస్! అడుక్కుతినే వాళ్ళి వ్యాపారంలో అయి దంతస్తుల భవనాలు కట్టారు. అద్దె కారుల్లో తిరిగేవాళ్ళు అయిదారు కారులు మెయిన్ టెయిన్ చేస్తున్నారు. ఒకప్పుడు, వాడిపేరు ప్రక్కవాడికి తెలికుండా తిరిగినవాడు — ఈనాడు అంతర్జాతీయభ్యాతి సంపాదిస్తున్నాడు. ఈ ఫీల్డులో దిగిన పెద్దమనుష్యులకు, ఈనాడు ప్రజల బ్రహ్మరథం వడుతోంది అంటే, ఆ గ్లామరూ, గొప్పతనం ఎక్కడన్నాయి? సినిమాలోవే వుంది అదంతా!

పరం : అందుకే నేను కూడా...

రాధా : సినిమా తీస్తానంటావు. ఇన్నాల్టికి నీ బుద్ధి వికసిస్తోంది. ఆత్ రైట్! కుభస్యశీఘ్రం! మంవిరోజా మాసి ఓ మంత్రచేత క్లాప్ కొట్టించేస్తే...

పరం : (చలుక్కుని మధ్యలో అందుకుంటాడు) క్రాఫా? అదేమిటిరోయ్. సినిమా తీసేముందు షనరం చేయించుకోవాలా? దానికి, ఎవడో మంత్రిదాకా ఎందుకు?

రాధా : (కంగారుపడి) చంపావు పో! క్రాపు కాదు! క్లాప్. క్లాప్...అంటే...అంటే నీకు చెప్పినా అర్థం కాదులే.

పరం : నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు? స్నేహితుడివి—కాస్త సుచ్చే చూడా రీ వ్యవహారం.

రాధా : (అనుమానిస్తూ) నేనా? నా కెక్కడ తిరిక? సరేలే. ఏం చేస్తాం? స్నేహితుడివి గదా మరి. అడిగినప్పుడు తప్పుతుందా? భారం అంతా నేనే తీసుకుంటాను.

పరం : హమ్మయ్య. బ్రతికించావు.

(లోపలినుండి వచ్చేసే గరిటెతో గంట కొట్టినట్లు చప్పుడవుతుంది)

రాధా : (ఉలిక్కిపడి) ఏమిటిరా ఆ చప్పుడు?

పరం : అ! ఏమీ లేదు. భోజనం సిద్ధం అయి వుంటుంది. అన్నట్లు...నీ పంగతి...

రాధా : ఆమహ! ఆ క్రమ నీకేం వస్తు. అంతా అయ్యేకే వచ్చాను.

పరం : అదేమిటిరా, రాక రాక వచ్చి...

రాధా : అందుకే! అయినా రాత్రికి మళ్ళు వద్దన్నా నీ ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తాను లేవోయ్. (వస్తుతం నన్ను వదిలేయ్.

(మధుసూదనం వస్తాడు)

మధు : (వస్తూనే) అంకుల్! మీల్స్ రెడీ! అత్యుత్కృత కాలింగ్ (అంటూ రాధాని చూసి ఉలిక్కిపడి నవ్వుకుంటాడు)

రాధా : (తల్లి మధునిచూసి ఉలిక్కిపడి) ఇతను ఎవరా?

పరం : ఇతనూ...ఇతనూ...

మధు : (టాపీగా) పరంధామయ్యగారి అల్లుడిని, అంటే మా చెల్లాయినే వీరి అబ్బాయికి యిచ్చి పెళ్లి చేస్తున్నాం.

రాధా : గుడ్ న్యూస్. చెప్పలేదేం పరంధాముడూ?

పరం : అంటే...అంటే...ఇంకా నిశ్చయం కాలేదనుకో.

మధు : అఫ్ కోర్స్! తాంబూలాల పుచ్చుకోలేదుగానీ, మాటా అనుకున్నాం లెండి.

పరం : అంటే...అంటే.

రాధా : (తెలిగ్గా శ్వాస విడిచి) ఓహో! మాట అనుకున్నారా? నిజాని కీ దేశంలో మాటకు విలువ లేకపోయినా, మా పరంధాముడి మాటమాత్రం విలువైనది. వాడు చిన్నప్పుడుకూడా అంతే ఏలా?

పరం : ఏదోలే.

మధు : అంకుల్! మీకు వేళ కావటంలేదా?

పరం : అవునవునూ (లేమూ) మీ రిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూవుండండి, నేను ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను.

మధు : అలాగే.

రాధా : వెమ్మడిగా భోంచేయోయ్. తొందరేంలేదు.

[పరంధామయ్య వెళ్లిపోతాడు. రాధారమణ్ పేవర్తినీ ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకుంటాడు. మధుసూదనంకూడా ముఖం ఇంకోవైపుకు తిప్పి పేపరు తీసుకుూర్చుంటాడు. ఇద్దరూ మౌనంగా

వుంటారు. రాధారమణ్ లేచి నిజబడతాడు. మధుసూదనం కూడా లేచి నిబ్బంటాడు. ఒకరినొకరు చూడాలంటే భయం. పరికరించుకోటానికి భయం. చివరకు రాధారమణ్ ధైర్యం చేస్తాడు.]

రాధా: (పీరియన్ గా) ఒరేయ్! మాయలమరాళి!

మధు: (పీరియన్ గానే) మర్యాదగా మాట్లాడు. నా పేరు మధుసూదనం!

రాధా: (నవ్వేస్తూ) ఎవరి కళ్ళు కప్పివా, నా కళ్ళు కప్పలేవు. ఇక్కడికి వచ్చేవేంకథ?

మధు: (నవ్వుతాడు) మవ్వెందుకు వచ్చావో, నేనూ అందుకే.

రాధా: ఉచ్చులు బిగించావా?

మధు: నీకు అనవసరం. నీకు యిక్కడ చోటులేదు. ఇంకోడిని వెతుక్కుంటే మంచిది.

రాధా: (నిర్లక్ష్యంగా భుజాలు విగతపి) ఎలా చెప్ప గలవు? నా గురి యంతముటుకు తప్పలేదు. నీలాంటివాన్ని నాకో తెల్పకొడు. మవ్వే త్వరగా తొక రూడిస్తే చంటికి మంచిది.

మధు: (నవ్వి) మాద్దాం! సున్యే నేనో?

రాధా: (అలోచించి) ఓ పని చెద్దాం. నాతో చేయి కలుపు, ఫిఫ్టీ...ఫిఫ్టీ!

మధు: (మాట్లాడడు)

రాధా: ఏం? ఆలోచిస్తున్నావు?

మధు: నిన్ను నమ్మేదెవరు? అసలు నీకు నాటా యివ్వవలసిన అవునరం ఏమిటా అవి?

రాధా: (నవ్వి) భలే. మొత్తం నీకే అని మురిపి పోతున్నావా? మునలాడు నీ ఉచ్చులో పడలేదు.

మధు: అతను నిన్నుమాత్రం నమ్మాడమకుంటున్నావా?

రాధా: (గర్వంగా) అవును. అతనికి వేమ పినిమాతీసి చెడతాను.

మధు: (ఆశ్చర్యంగా) నువ్వా!?

రాధా: యవ్. నేనే.

మధు: (ఎగతాళిగా) అష్టరాత్, లైట్ బోయ్-సువ్వు పినిమా తీసి చెడతావా?—మునలాడి నెత్తిన చేతులు పెడతావా?

రాధా: (కోపంగా) మవ్వు ఉడకరిస్తావా మునలాడిని?

మధు: అవును. అతన్ని నా బంధువుగా చేసు కొంటున్నాను.

రాధా: రాబందులా పీక్కు తింటానికి!

మధు: కాదు. నా చెల్లెలు సుఖంకోసం.

రాధా: (వకవక నవ్వి) ఎవరికి చెబుతావు ఈ కథ లన్ని! ఈ చెల్లెలి నెక్కడ పట్టావు?

అ-ఎక్స్ప్లూ వేషాలువేసే మబ్బులేగా!

మధు: (ముఖం మాడిపోతుంది) కాదు. వరలక్ష్మి!

రాధా: ఆ! వరలక్ష్మి? ఏ వరలక్ష్మి? ఏమిటి సువ్వనేది?

మధు: అదే! మవ్వు లేవుకురాలా? హాయిగా సంసారం చేసుకోనే ఆడదాన్ని-పినిమా పిచ్చి ఎక్కించి, కారులూ మేడలూ వస్తాయని ఆశపెట్టి, ఒక అర్ధరాత్రి-తీసుకుపోతా? ఎవరు మరచి పోయినా ఆ వరలక్ష్మి మొగుడు మరచిపోలేదు నిన్ను. కాకితో కబురంపేతే చాలు!

రాధా: (ముఖం తుడుచుకుంటాడు. మనిషి పలుకు తూంటాడు. చెడరకుండా వుండాలని ప్రయత్నిస్తాడు).

మధు: అదంతా నా పినిమాలో చేరుస్తానని, ఎంత మంది కష్టపెట్టాల్సి వడుపు వుత్తిలోకి దింపావో నా దగ్గర లిప్టుంది.

రాధా: (కోపంతో ముఖం ఎఱ్ఱబడుతుంది)

మధు: నాటాలు కలవమని ఎంతమంది దగ్గర ఎంతెంత పమాలు చేస్తావో, అన్నీ తారీఖులతో నవ్వా నా దగ్గర వున్నాయ్.

రాధా: (అరుస్తాడు) అంతా అబద్ధం! అబద్ధం!

మధు: (నవ్వి) అరవక. నీకే ప్రమాదం. మునలాడు వినగలడు.

రాధా: (చుట్టుకున్న చేతి కర్రలించి కత్తి తీస్తాడు) విన్నిక్కడ హత్యచేస్తే నీకు దిక్కెవరు?

మధు: (ఒక అడుగు వెనక్కివేసి) ఎక్కడికి పారి పోగలవు? ఎన్ని హత్యలు చేస్తావు? వరలక్ష్మి హత్యకేసు యింకా పోలీసు రికార్డులో అలాగే వుంది.

రాధా: (వికృతంగా నవ్వి) ఓహో! అదీ తెలుసు కున్నావా?

మధు: (నవ్వి) ఇంకా చాలా తెలుసు. కత్తిరిసి ఎవరిని భయపెడతావు? చిన్నపిల్లవాళ్ళిగారు నేను దాచుకోదాన్ని-ఆత్మహత్య చేసుకోవాలికి వదిలి వస్తుంది!

రాధా: (ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, కత్తిరించేస్తాడు) ఆల్ రైట్. నన్ను సొమ్మంటావు అంతేగా?

మధు: (నవ్వి) అంత పిచ్చివాణ్ణి కాదు.

రాధా: అయితే వాటా తేల్చు.

మధు: లేలేందుకేముంది? ముందు వచ్చింది నేను సుబ్బలుక్కుడా వాటా యివ్వాలి. అందుచేత నాకు ఎక్కువ రావాల్సివుంటుంది.

రాధా: (ఏదో అలికి డవుతుంది) ష్. ఎవరో వస్తున్నట్లుంది. రోపకీపోయి మాట్లాడుకుందాం.

మధు: ఇక్కడ ప్రమాదం. పది పోదాం, మిలెవ్ హాత్.

(ఇద్దరూ చేతులు కలుపుకుని మధ్యగదిలోకి వెడతారు పి. రంగధామయ్య వస్తాడు నెమ్మదిగా. వెనుకటి ఏనుగులేదు అదే సమయానికి భోజనం ముగించి పరంధామయ్య కూడా ప్రవేశిస్తూ, రంగధామయ్యను చూసి ఆశ్చర్యపడతాడు.)

పరం: (ఎగతాళిగా) ఓహోహో! ప్రాప్రయిటర్, పి. రంగధామయ్యగారా? నమస్కారం ఏమిటో దారి తప్పినట్లున్నారు, ఇది మా వీధి. మీ వీధి కాదే?

రంగ: (బిక్కచచ్చి) ఇంకా అనన్సీ గుర్తుంచుకున్నావా పరంధామయ్య, ఏదో నోరు జారి అన్నానే అనుకో.

పరం: అవునులే. నోరుదేముంది-మనకి వుండాలిగాని!

రంగ: ఏమయినా అను. అయినవాళ్లం! నువ్వు అన గూడదా? నేను పడకూడదా?

పరం: 'ఊరకమారరు మహాత్ములు' - ఏమిటో వుంది కథ!

రంగ: అహ. ఏంలేదు. నేను మీ యింటికి వచ్చి అలా అన్నానని మా అమ్మాయితో చెబుతే చాలా బాధపడింది. తనూ మీ సుధాకరాన్ని ప్రేమిస్తోందిట. మీ వాడినితప్ప మరొకడిని పెళ్ళిచేసుకోదట పంతం పట్టుకుకూర్చుంది,

పరం: ఎంత ఆశ్చర్యం? ఏం విచిత్రం?

రంగ: విచిత్రం ఏం లేదు. నాకేం తెలుసు మనసులో వున్నమాట? ఉత్తరం చూపించి 'ప్రేకులేఖ ప్రాపిడు ఫలావా అబ్బాయి' అంటే చివాట్లు పెట్టమంటోంది గమోససుకున్నానుగాని, పెళ్ళి సంబంధం మాట్లాడమని అంటోందని తెలుసుకోలేపోయాను. ఈ కాలం కుర్రవారు ప్రేమలు-ముసలివాళ్ళం మనకేం తెలుస్తాయి చెప్పండి?

పరం: (పాత ధోరణిలోనే) మాతో వియ్యమా? ఛ! ఛ! గతిలేనివాడు అనవలసిన మాటలగదా అని అబ్బో మీరెక్కడ! మే మెక్కడ!

రంగ: అలా అంటే భావ్యంగాదు. ఒక్కగా నొక్క కూతురు. నోరు తెరచి అడిగింది దానికోరిక తీర్చలేక పోయినాక నేనుండి ప్రయోజన మేమిటి? నువ్వే చెప్పు.

పరం: (మారడు) మీకు తేలేదేమిటి? మా వాడు శాశి వెధవ! పసిపాటు రెకుండా అడ్డమైన అడ్డపిల్లలకూ ప్రేమలేలు ప్రాసేపాడు.

రంగ: (తేలిగ్గా) అదేమంత పట్టించుకోద్గదీ కాదు లేవయ్యా! పెళ్ళియి వానిపొరలోపడితే అన్నీ అనే క్షుదుటపడతాయి.

పరం: (అతనివైపు గుచ్చి గుచ్చి, మాస్తూ) ఇంతకీ అమ్మాయి మాట కాదనలేక వచ్చావు పాపం!

రంగ: అంతగదా మరి. నేను గాకపోతే దానికి యింకెవరున్నారు, తల్లిలేని పిల్ల!

పరం: అంతేగానీ, నాకు ఆరు లక్షల రూపాయలు లాటరీలో వచ్చిందని తెలిసి రాలేదంటావు?

రంగ: (తెల్లబోయి) ఏమిటీ, నీకు లాటరీలో ఆరు లక్షలు వచ్చాయా? అనలు నాకు ఆ సంగతే తెలియదు నుమా! ప్రమాణ పూర్తిగా.

పరం: (ఎగతాళిగా) అయితే - మీ అమ్మాయి అర గ.టకోసారి మనసు మార్చుకుంటూ వుంటుందా?

రంగ: (బాధపడతూ) ఛ! ఛ! మా అమ్మాయి అటువంటిదికాదు. చాలా మంచిది మీ అబ్బాయినే అడగండి.

పరం: అయితే మా అబ్బాయి నెడ్డవాడా?

రంగ: ఛ! ఛ! ఎవరంటారు? మీ అబ్బాయికే?
బంగారం! నెతుకుతే ఈ ఆరు జిల్లాలతో
నూటికో, కోటికో ఒకడుకూడా, మీ అబ్బాయికి పోటిరాడు.

పరం: (అశ్చర్యం నటిస్తూ) ఎవరూ? ఈ మాట
లంటున్నది రంగధామయ్యవా?

రంగ: పొరబాటు నాదే అన్నానుగా పరంధామయ్య
బావగారూ!

పరం: (తెల్లబోయి) బావగారూ!

రంగ: అవును బావగారూ! మీరు నా మాట నీల
బెట్టాలి.

పరం: (నిర్లక్ష్యంగా) ఏం మాట?

రంగ: అదే! అమ్మాయికి యిచ్చి నచ్చాను. అప్ప
కుండా ఈ సంబంధం తాయం చేస్తానని.

పరం: ఎవరి నడిగి యిచ్చారు మాట? ఏమిటో
ఆ ధీమా?

రంగ: మీరు నా మాట కాదనలేరని.

పరం: ఏం? ఎందుకని? మీచేత అడ్డమైన దీవనలు
పొందాను గమకవా? ఇదిగో, రంగధామయ్య
గారూ! గడియ కో రకంగా మారే మనుషు
లంటే నాకు మహాచెడ్డ చిరాకు.

రంగ: (నిరాశగా) అంతే నంటావా?

పరం: అంతే.

రంగ: ఇంకొక్కసారి ఆలోచించు పరంధామయ్య!

పరం: (వినుగ్గా) ఆలోచించబట్టి వికేముంది రంగ
ధామయ్యగారూ! — మావాడు రోక్షివెధన!
అర్థిరివాడు. కనిపించిన అమ్మాయికల్లా
ప్రేమలేఖలు వ్రాసేవాడు...మాకు మీతో
వియ్యంపాండే అగ్గతలేదు. సరేనా?

రంగ: ఛ! ఛ! అలా అని ఎవరంటారు?

మధు: (ప్రవేశిస్తూ) సేనంటాను. ఐ విల్ సే.
ఎనడు నో అంటాడో అనమను, చూపాను.
పరంధామయ్యగారి యంగ్ సన్ నిజంగా చెడ్డ
వాడే. అందుకు ఎగ్జాంపుల్, అతను నా
చెల్లెలికి కూడా లవ్ లెటర్ వ్రాయటమే!

రంగ: (అశ్చర్యపోయి) ఏమిటి? నిజమే?

మధు: ఈ మధుసూదనం ఎప్పుడూ ట్రూత్
చెబుతాడు.

రంగ: మీ రెవరు...?

మధు: పరంధామయ్యగారు మా చెల్లెలికి కాబోయే
మావగారు.

రంగ: (ఇంకా తెల్లబోతాడు) నిజమా?

మధు: ఈ మధుసూదనం ఎప్పుడైనా అబద్ధమాడా?

రంగ: (వినుగ్గా) మవ్యాగవయ్యా ఏం పరం
మయ్యా! ఈ విషయం నిజమేనా?

మధు: నేను రాసిస్తాను బాండు, కావాలంటే! అంత
కంటే గ్యారంటీ ఎవడిస్తాడు నీకి రోజుల్లో?

రంగ: (పరంధామయ్య చేతులు పుచ్చుకుని) పరం
ధామయ్యా! అమ్మాయి నవత మీ
సుధాకరంకోసం కలవరిస్తోంది.

మధు: మా సిస్టర్ కూడా సుధాకరంకోసం తనస్సు
చేస్తోంది.

రాధా: (ప్రవేశిస్తూనే) ఎవరయ్యా నువ్వు? ఆయ
నంతగా చెబుతూవుంటే, తెలియటంలేదూ?
మనిషికోసారి చెబుతే అర్థంకాదూ?

రంగ: (తెల్లబోయి) మీ రెవరు?

రాధా: (శీనిగా) ఈ పరంధామడికి, అత్తారాముడిని.
నా మాటా, వాడిమాటా ఒకటే. అంటే
బ్యాప్టిస్టులు.

రంగ: (అతని వై సేవరిక్షగా చూస్తూ) మీ ముం...
ఎక్కడో...ఎదో...సేవర్లో చూసినట్లు గుర్తు.
ఏమని చదివావో...

రాధా: (ఉరిక్కిన పడి సర్దుకుంటాడు) నన్నా? అఫ్
కోర్స్! చూసేస్తుంటారు నా ఫోటో చాలా
సార్లు సేవర్లో పడిందిలేండి!

మధు: అవునవును.

పరం: రంగధామయ్యా! యిక నువ్వ వెళ్ళొచ్చు.

మధు: (సంతోషంతో) అదిగో సెలవయింది మీరిక
దయచేస్తే...

రాధా: (చేతులు జోడించి) నమస్కారం రంగధామయ్య
గారూ! వెళ్ళిరండి. వీలుంటే మళ్ళీ కలుద్దాం.

రంగ: (ఇద్దరివైపు చురుగ్గా చూస్తాడు) సరే.
అలాగే వెళ్తాను కానీ, పరంధామయ్యా! నీ
చుట్టు ఏదో గ్రహాలు చేరినట్లు న్నాయ్.
ఇప్పుడు నీకు నిజం తెలియదు. తర్వాత కలుసు
కుందాం. కలవు (అంటూ వెనక్కి తిరుగుతాడు).

మధు: టా! టా! ఫీరియో!

రాధా: గుడ్ బై ఫ్రెండ్! (ఇద్దరూ పరంధామయ్య చూడకుండా చేతులు కలుపుకుంటారు)

(తెరిగిపోతే:— టెలిగ్రాం సార్ అని కేక వినిస్తుంది)

పరం: (ఉరిక్కిపడి) టీ... టెలిగ్రాం ఎవరికి?

మధు: అగండి. నే వెళ్ళి తెస్తాను. (వెళ్ళాడు).

పరం: (ఏదో భయంతో) అబ్బాయి యింకా రాలేదా?

రాధా: వస్తాడు. ఖంగారు పడకండి.

పరం: ఈ మధు ఇంకా రాడేమిటి?

మధు: (వస్తూ) టెలిగ్రాం మీకు కాదు పరంధామయ్యగారూ! పి. రంగధామయ్యగారికి. హోటల్ దగ్గర కనుక్కుని యిలా వచ్చాడట (చించి చూస్తాడు)

రంగ: (కంగారుపడి) నాకా? నాకు టెలిగ్రాం ఏమిటి?

రాధా: (నిర్లక్ష్యంగా) ఏం రాకూడదా? చదవ్వోయ్ మధూ!

మధు: (తెల్లబోయి అందరికై సూ చూస్తాడు)

రాధా: అలా తెల్లబోతానా? ఏదీ యిలా ఇస్స (అని లాక్కునిచూసి, కొయ్యబారిపోతాడు).

పరం: ఏమిటిరా, ఏముంది అందులో?

రంగ: (పలుకుతూ బాబూ! త్వరగా చెప్పండి, ఏమిటా కబురూ?

రాధా: (తేరుకుని) 'లాటరీ... ఫస్ట్ ప్రయిజ్ విన్నర్... పి. రంగధామయ్య..... ప్రొఫెసర్ వసంతా హోటల్... ఎవంటో... సిక్స్ లాక్స్!

పరం: ఆ?!

రంగ: (ఏమీ అర్థంకాదు) నాకు ఫస్ట్ ప్రయిజా? ఆరు లక్షలా??

పరం: మరి నాకు?

మధు: జీరో. నాకు అర్థం అయింది. చెబుతాను వినండి. 'పేపర్లో' రంగధామయ్యగారి పేరు బదులు పరంధామయ్య అని పడింది. నిజంగా ఆరు లక్షల అదృష్టవంతుడు—రంగధామయ్య ది గ్రేట్!

రాధా: (మతిపోయి) ఏమిటిది? అంతా మిస్మిరీలా వుంది!

మధు: (నవ్వలేక నవ్వుతూ) మిస్మిరీ ఏమీలేదు.

సింపుల్! 'పి. రంగధామయ్య' అనే పేరు 'పరంధామయ్య' అయిపోయింది. ఎంత పొరపాటు?

పరం: (ఏడ్చు మొహంపెట్టి, ఆరున్నొక్క రాగంలో) గ్రహపాటు. రాశిఫలాల్లో వాయవేనాశాడు. అది యింత ఫేరంగా వుంటుందని అనుకోలేదు. ఆరు లక్షలు!—అమ్మయ్యా, ఆరు లక్షలూ చేయిబారిపోయాయి. ఇంతలో ఎంత మార్పు?

రాధా: విచారించకు మిస్టర్ పరంధామయ్యా, ట్రయ్ యువర్ బెస్ట్ ఫర్ ది వెక్స్ట్ టాయిం.

మధు: రంగధామయ్యగారూ! మీరు మమ్మల్ని క్షమించాలి ఇప్పుడు నిజం చెబుతున్నాను.

రంగ: (నిర్లక్ష్యంగా) ఏమిటది?

మధు: నా చెల్లెలు సుధాకరాన్ని చేసుకుంటానన్న మాట అబద్ధం. అతను ప్రేమలేఖ వ్రాసి డబ్బుమాట కూడా అబద్ధమే.

రంగ: (నవ్వి, ఎగతాళిగా) అయితే, ఈ మధునూటనం ఎప్పుడూ బ్రూజే చేప్పడన్నమాట.

మధు: క్షమించండి. ఇప్పుడు చెప్పేది మూతం నిజం. నా చెల్లెలు క్షేమం కోరి అలా నటించనలసి వచ్చింది. వెయ్యి అబద్ధాలాడయినా ఒక పెళ్లి చెయ్యమన్నాడుగదా— నేనాడింది ఒక్కటే అబద్ధం!

రంగ: పెళ్లి చెయ్యమన్నారుగానీ, ఇలా కొంపలు తీయమనలేదే?

పరం: ఒరేయ్ రాధాయ్! చూశావా? ఎంత మోసం? ఎంత మోసం?

రాధా: ఏయ్! మర్యాదగా మాట్లాడు. రాధారమణ్ గారూ అని పిలు.

పరం: ఆ?!

రాధా: అవును. ఒరేయ్ అంటే, నేను నీ స్నేహితుడి ననుకున్నావా?

పరం: (తెల్లబోతూ) కాదూ? నువ్వు నా స్నేహితుడివి కాదూ?

రాధా: కానేకాదు. నువ్వేదో సినిమా తీస్తానంటే, నీతో స్నేహం చేశాను—అంతే!

వరం : (గుంతలు బాదుకుంటూ) ఎంత మోసం? ఎంత ఘోరం?

మధు : రంగధామయ్యగారూ ! చిన్న మనవి...

రంగ : ఏమిటది?

మధు : మీ కిష్టమైతే, మా చెల్లెలిని మీరు పెళ్లిచేసుకోండి, వసంతను నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను.

రాధా : వండర్ ఫుల్! బావుంటుంది. కానీ, ఆ హోటల్ వ్యాపారమే బాగుండలేదు. అది అమ్మేసి ఓ సినిమా తీద్దాం.

రంగ : బావుంది, చాలా బాగుంది. (వ్యంగ్యంగా) ఏం వరంధామయ్య! నలహా బాగుంది కదూ?

వరం : (మాట్లాడడు. మతిపోయి కూర్చుంటాడు).

రంగ : ఆయనకేంటెల్లను బావుందోలేదో చెప్పటానికి? ఆయనేమైనా డైరెక్టరా?—అన్నట్లు పిక్చర్ డైరెక్టర్ నా కొదిలేస్తారుగదా?

మధు : అవును. చాలా తక్కువతో అయ్యేలాచూస్తారు, హీరోయిన్ గా మన వసంతనే వేయిద్దాం.

రంగ : (వగలబడి నవ్వి) ఇదీ మరి బావుంది. చాలా బావుంది. అయితే హీరో ఎవరు వేస్తారు?

మధు : (సిగ్గుపడుతూ) ఎవరో ఎందుకూ? కానీ ఖర్చులేకుండా నేనే వేస్తాను.

రంగ : నీకు వేషం వుండలే. భయపడకు! నీకు విలన్ ఇచ్చేశాను.

మధు : (ప్రతిపోయి) నేను విలనా? మరి హీరో?

(సుధాకరం—వస్తాడు!)

మధు : (వస్తూనే) నేను! నేనే వేస్తాను హీరో!

రాధా : మవ్వ? నువ్వు పనికిరావు.

మధు : ఎవరు నువ్వు?

రాధా : అవునూ...ఎవరు నువ్వు?

వరం : (ఆనందంగా) సుధాకరం! పచ్చేశావా? మాశావా విచ్చింతా...

మధు : మామూలే వున్నాను నాన్నగారూ. (మధుతో) మిస్టర్ మధుసూదనం పురస్ మాయల మరాఠీ! నేనే ఆ హీరోని, అర్థం అయిందా?

మధు : నువ్వెవరు మధ్యలో?

వరం : వాడు నా కొడుకురా. ముందు మీరంతా నా యింటోనుంచి బయటకు పొండి—దావు తించారు శనిగ్రహాల్లాగా!

సుధా : పొమ్మంటే పోయే గ్రహాలు కాదు నాన్నా యివి. ఏలినాటి శనిగ్రహాలు. వీటి పాపం ఈ నాటితో వండింది

రాధా : (కోపంతో కత్తి కర్రవూద చెయ్యసి) మిస్టర్, మర్యాదగా మాట్లాడు.

సుధా : పటన్! అట్టే మాట్లాడకు. (అందరి వైపుమాసి) అందరూ వినండి. ఆరగంట (కీతమేవచ్చి అంతా విన్నాను. నీళ్ళిద్దరి క్కుటా అర్థం చేసుకుని, ఇవ్వడు సీదంగా వచ్చాను. (రంగధామయ్యతో) ఇవ్వడు చెప్పండి రంగధామయ్యగారూ! మేం యివ్వడు, మీరంతా కలిగినవాళ్ళంగాదు. నిజంగా వసంత నన్నే లేసు కోవాలని పంతం పట్టిందా? బహుశా ఇవ్వడు అబద్ధంచెప్పి అవునరం లేదనుకుంటాను.

రంగ : నేను చెప్పింది నిజం.

సుధా : అయితే చెప్పండి మీతో వసంత ఏం చెప్పింది?

రంగ : 'సుధాకరం చాలా మంచివారు నాన్నా. ఆయన్ను పొడబాటుగా అర్థం చేసుకున్నాను. ఆయన నన్ను నిజంగా హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నారు. చేసుకోంటే, ఆయన్నే పెళ్లి చేసుకుంటాను' అంది.

వరం : మరి మొదట మావాడిమీద ఎందుకు అలా చెప్పింది?

సుధా : (సిగ్గుపడుతూ) ఆ కథ నేను చెబుతాను. చాలాగా ప్రవర్తించి, ఆమె మనసు కష్టపెట్టినమాట నిజం. అందుకే ఆమె అలా చెప్పింది. కానీ, రంగధామయ్యగారు మన యింటికి రాగానే, నేను వాళ్ళింటికి వెళ్లాను.

రంగ : ఎందుకు?

సుధా : వసంతను క్షమాపణ అడిగేందుకు. 'నిజంగా ప్రేమించాను' అని సమ్మించాను. తనూ బాధ పడింది!—ఆ తర్వాత విషయం మీకు తెలిసిందే.

వరం : హరి భదవా ! (మధుతో) ఏమోయ్ మధు సూదనం ! యూనివర్సిటీవాళ్ళు టీరికే ఇవ్వారంటావా ఆ రెండుముక్కుల డిగ్రీ?

మధు : ఫర్వాలేదు—దీనికైనా పనికొచ్చింది డిగ్రీ !

సుధా : మరో విషయం ! జాగ్రత్తగా వినండి ! ఇవ్వడు చెప్పినా ఫర్వాలేదుగనుక చెబుతున్నాను.

ఆరు లక్షలు వచ్చింది మా నాన్నగారికే! రంగధామయ్యగారికి వచ్చింది నేను వంపిన పెత్తనం!

రంగ: } అలా? :
వరం: }

మధా: పెద్దలు క్షమించాలి అంతరంగాలు కలుషితం కాకుండా, విజమైన పవిత్రతలనుబంధాలు, అనురాగాలు తెలియాలంటే, పాపిష్టిడబ్బు అడ్డంకాకుండా వుండాలని, యిత నాటకం అడవలసివచ్చింది ఇవ్వడు అండరి మనస్సుల ప్రశాంతంగా వున్నయగదా!

రంగ: (సంతోషంగా) నిజం సుధాకరం! నువ్వు వా అల్లుడు కావటమే, నాకు ఆరులక్షలుపెట్టు. మధు: కోయ్! కోయ్!

వరం: ఛీ నోర్సుయ్! (సుధాకరంతో) ఇంకా ఎందుకురా వీళ్ళ దిష్టి బొమ్మల్లాగ ఇక్కడ, లక్ష్మిపడత ముఖాలూ వీళ్ళానూ.

మధా: అవును. మరిచిపోయాను. (మధు, రాధాంతో) పారీ! మై డియర్ ఫ్రెండ్స్! మీకోసం బయట పోలీసులు వెయిట్ చేస్తున్నారు ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమయింది. ఇక దయచేస్తారా?

రాధా: అలా ఒక్క విషయం. ఏమిగా అనుకోవటే చిన్ననహయం చేస్తారా?

మధా: ఏమిటది?
మధు: దొడ్డి తలుపు ఎటో చూపిస్తారా?
మధా: సారీ! అటుకూడా మీ బంధువులున్నారు. నో యూజ్!

రాధా: డబ్బూల్ రైట్! నెవర్ మైండ్.

మధు: (వరంధామయ్యతో) నమస్కారమండీ. మళ్ళీ కలుసుకుంటాను.

వరం: (ఉలిక్కిపడి) మళ్ళానా? వద్దుబాబూ వద్దు.

రాధా: అన్నట్లు వరంధామయ్యగారూ! సినిమా...

వరం: ఛాన్సే తియ్యను. మా వాడు హోటెలు వ్యాపారమే చేస్తాడు పదిమందికి తిండిపెట్టిత పుణ్యంఅన్నా దక్కుతుంది.

(మధుసూదనం, రాధామణి చేతులు పైకెత్తి నిష్క్రమిస్తారు)

రంగ: అయితే బావగారూ! నేను శంభు తీసుకోనా?

వరం: అప్పుడే వెడతారా? ఎంతమాట? కాసేపు కూర్చుని వెళ్ళండి! అగండి. అగండి...దుమ్ము దుంపసియనండి (దుమ్మగరబ్బి) అ! ఇవ్వడుకూర్చండి. (కూర్చుంటాడు). అన్నట్లు కాఫీ తీసుకుంటారా? (లోపలికి) ఒకేవ్! రంగ ధామయ్యగారికి వందదారవేసి కాఫీ చేసుకురా!

రంగ: అబ్బే ఎందుకులేండి?

వరం: అంతేలేండి! కాఫీ హోటెలే వుంది. రోజుకి ఎన్నిసార్లు త్రాగుతూ వుంటారో? (లోపలికి) ఒకేవ్! కాఫీ వద్దులే. పట్టుకు రాబోకు.

రంగ: (లేవడం నవ్వుతూ కూర్చుంటాడు)

వరం: అన్నట్లు బావగారూ! వచ్చేవెల దాటితే ముహూర్తాలూ అవీ లేవనుకుంటాను— అందుకని... (సుధాకరం వెమ్మడిగా బయటకు జారుకుంటూ వుంటాడు), ఒరేయ్! మళ్ళీ ఎక్కడికిరా నువ్వు?

మధా: (కంగారుపడి) నేను...నేను...మరి,...మరే! నాన్నా...నేనూ...

వరం: ఎక్కడికిరా? అంటే, ననుగుతావేం?

మధా: (చటుక్కున) ఎంప్లాయిమెంటు అఫీసుకు నాన్నా! ఇంటర్వ్యూ వుంది!

వరం: ఒరేయ్! నా కెందుకురా విసిస్టాన్ ఈ కథ లన్నీ! నీ ఎంప్లాయిమెంటు అఫీసు ఎక్కడో, ఇంటర్వ్యూ విసిస్టానూ వాకు తెలుసులేరా!

మధా: (సిగ్గుపడుతూ వెళ్ళిపోతాడు.)

వరం: భోజనంచేసి పొగూడదూ?

మధా: ఆకలిలేదు నాన్నా (సిగ్గుపడి) వసంత— టిఫిన్ తీసుకోమని, బలవంతం...(ఇక చెప్ప లేక పారిపోతాడు)

వరం: } (ఒమ్మడిగా నవ్వుతారు.)
రంగ: }

(ప్రేయసిలా తెలు ముందుకు నడిస్తే, ఇంకో తెలు ప్రముడిలా వెచ్చగా దాన్ని కవుగరించు కుంటుంది—ప్రేమతో!)

[ఇందులోని పాత్రలు, సంఘటనలు, సంభాషణలు ఎవరికీ సంబంధించినవికాదు కేవలం కల్పితం.]

గ్రంథ విమర్శలు

హం త కు లె వ రు ?

[నాటక. రచయిత: డాక్టర్ కొరపాటి గంగాధరరావు. ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ - 2 వెల: రూ 1 50]

ఈనాడు తెలుగులో వస్తున్న నాటకాలూ, నాటికలూ చాలా ఎక్కువ. నటనమూజాలూ ప్రదర్శనావళికాళు ఎక్కువ. రంగస్థలంమీద రక్తి కట్టటమే ప్రధానాశయంగా నాటకరచన ప్రవర్తిస్తున్నట్లు వుంది కానీ, దృశ్యకావ్యసీమితిని అందుకొంటున్న రచనలు ప్రేక్షకుల ముందుకు వెళ్లవచ్చు.

పదిహేనేళ్ల పూర్వం ఆంధ్రదేశంలో విరివిగా ప్రదర్శింపబడిన నాటకాలు ముగ్గురో నలుగురో వ్రాసినవే ఉండేవి. అలా కాదిప్పుడు. ఈనాట సాంఘిక నాటకాల విషయంలో. అంతేకాదు, చిన్న చిన్న సమాజాలకు సంబంధించింది. ఆ ముగ్గురు నలుగురులో డాక్టర్లు కొరపాటి గంగాధరరావు రచనలు మరీ విరివిగా ప్రదర్శింపబడుతూ వుండేవి.

ఆ రోజుల్లో ఈరచయిత నాటకాలు చూచినవారూ, చదివినవారు, రంగస్థలంమీద రక్తికట్టించే లక్షణాలుగల నాటకాలు వ్రాస్తున్న ఈ రచయిత ముందు ముందు, ప్రదర్శనానుకూల్యంతోపాటు ఆంధ్రదేశంలో నాలుగుకొలాలపాటు నిలవగల రచనలు చేయవచ్చునని ఆశించేవారు. ఆ ఆశ ఇంకా పూర్తిగా నెరవేరలేదు. ఈ మధ్య ఈ రచయిత రచనలు మునుపు ఎక్కువ ముద్రణ కాలేదు. ముద్రణ పొందిన రచనలు, ఆద్యరచనల అడుగుజాడలలోనే సాగాయి. నాటకం ప్రదర్శించేప్పుడు గమనించవలసిన లక్షణాలు రచనావిషయకమయినవి ఈరచయిత నుంచి పుణికిపుచ్చుకొన్న యువరచయితలు మరింతముందుకు పోతున్నారు. ఎప్పుడూ రచయితకు ఒక ఆటంకం వుంది. అదికాలం. కాలంమార్పును గమనిస్తూ తన

రచనకు శాశ్వతత్వం సంపాదించుకొనే విధంగా రచన చేయగలగటం ఒక ప్రయత్నం-మరొకపరీక్ష!

ఈనాటకం హాయిగా ప్రదర్శించుకోవచ్చు. ప్రదర్శనానుకూలతను అన్నివిధాలా అంది పుచ్చుకొన్నదీ నాటకం. స్త్రీపాత్ర ఒక్కటే! కాలవరిమితి రెండుగంటలు, కాదంటే కొంచెం ఎక్కువ! నాలుగు రంగాలు! నాలుగు పెట్టింగులు! ప్రేక్షకులలో ఉత్సుకత, నాటకం మాస్తున్నంతసేపు, రేకెత్తుతుంది. ఏమిటీ సమాజం అని వివరితమయిన ఆవేదనతో హృదయం పూగిపోతుంది. సామాన్య నాటకంగా సామాజికులలో తీసుకురావలసిన మార్పు స్పష్టంగా తెస్తుంది. నలులు నటించటానికి అవకాశం పుష్కలంగా ఇచ్చేనాటకం.

ఈనాటకంలో సాధారణంగా ఈరచయిత తలపెట్టిన ఒక కోణం దర్శింపబడింది. ఈపద్ధతి, ఈమధ్య వస్తున్న నాటకాలలో విరివిగా వుంటూ వుంది.

ప్రేక్షకులు దర్శించిన ఒక సన్నివేశం సంఘటన, రచయిత, వీలయినంతవరకూ, మళ్ళీ పాత్ర గతంగా చెప్పింపవలసి వచ్చినప్పుడు తక్కువగా చెబితేనే అందం. అసలు చెప్పిచెబిరును మానివేస్తేనే నుంచింది. ప్రేక్షకులు నాటకం చూచేది చూడటం కోసంగాని, వినటంకోసంగాదు. వినటం చదవటం, ప్రేక్షకులు సాహిత్యులుగా ఉన్నచోట చూచుకోగలరు. ప్రదర్శన చూడటంకోసం రానక్కరలేదు. రారు. ప్రేక్షకుడు చూడనివిషయం అయితే కొంతవరకు వినగలడు. అదీ ఎక్కువగా ఉండకూడదు. పైగా చూచినవిషయం అయితే పాత్రలు చెప్పుకొంటుంటే వినటం మరింత కష్టం! ఆ నాటక ప్రదర్శన ఫలవంతంగా వుండదు.

ఈమధ్య ఒకపరిషత్తు నిర్వహించిన పోటీలలో బట్టిగా వుండటం తటస్థించినప్పుడు తటస్థ

పద్ద స్థితికటికంది. మంచి నటివలులు, మంచి ప్రయత్నంతో యాంత్రికమూ, సామూహికమూ అయిన కృషిఅంతా ఉపయోగించి సమర్థవంతంగా ప్రదర్శిస్తున్నప్పటికీ నాటకం విసుగు పుట్టిస్తూ వుంది. ఏమిటికారణం?

ప్రతి పాత్రా, ఇంకోక పాత్రతో జరిగిపోయిన విషయం, అదీ ప్రేక్షకులు ప్రత్యక్షంగా చూచిన విషయం చెప్పుకొంటూ వుంటారు. పాత్రలు ఎంత బాగా చెప్పుకోన్నా, ఎంతబాగా నటించినా, ప్రేక్షకులకు విసుగుపుడుతుంది. ఎందుకంటే అది తెలిసి పోయిన విషయం. సామాన్యజీవితంలో అయితే ఒక సంగతి వందమంది చెబుతూవున్నా ఎవరో ఒకరు, అందరుచెప్పిందీ ఆలింపవచ్చు. అక్కడ ఆ మనిషికి విసుగువుండదు. ఆమనిషి నాటకం చూస్తుంటే ఒకసారి జరిగిపోయిన విషయం—తను చూచింది—పాత్రలు చెప్పుకొంటుంటే వివరేడు. అందుచేత, జీవితంవలె నాటకం ఉండాలికానీ, జీవితమే ఉండకూడదు. జీవితప్రతిబింబమే ఉండాలికానీ, జీవితమే ప్రత్యక్షం కాకూడదు. జీవితంలోజరిగే అన్ని సన్నివేశాలు నాటకంలో పనికిరావు. నాటకంలోని సన్నివేశాలు అన్ని జీవితంలోనివే కావాలి. ఈరక్షణం, ఉత్తమ నాటకరచయిత పాటించితిరాలి.

‘నాటకమెవరు?’ నాటకంలో లగ్జరీరొడ్డిలో హత్యలుగుంది. కుసుమ వేశ్య ప్రత్యక్షసాక్షం. మొదటి రంగం ఉత్తమనాటకశిల్పంతో సోపించబడిన రంగం. రెండవరంగం ఈశ్వరంఇల్లు. అక్కడ ఈవిషయమే చెప్పుకోవటం, సాక్ష్యం ఒకరకంగా మార్చే ప్రయత్నం జరుగుతాయి. మూడవరంగంలో గణపతి, ఈశ్వరంతో పోటీ వదుతున్నమనిషి, మరి ఇద్దరు పెద్ద మనుష్యులు, స్నేహితులు, ఈ విషయమే మాట్లాడుకొంటూ వుంటారు. సాక్ష్యం మరో రకంగా మార్చే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. నాలుగవరంగం కోర్టుహాలు. అక్కడ ఇదే విషయం. న్యాయం మరోవిధంగా జరుగుతుంది.

ఈ నాటకంలో మొదటిరంగంలోతప్ప ప్రేక్షకుడు ఉత్సుకతతో ఉండలేడు. ఆ విషయమే, అలలి అలలి మార్పులతో మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రసక్తం అవుతూ వుంటుంది. ఉత్తమ రచనలు చేయగల ఈ రచయిత ఇతివృత్తం ఎన్నుకొనేముందు సరిగ్గా ఆలో

చించకుండా ఎంత బాగా వ్రాసినా, ఎన్నిఅందాలూ కూర్చినా ఏం ప్రయోజనం! ఈ నాటకం ఉత్తమదశ ప్రదర్శనలో కష్టం తప్పదు.

సంభాషణలు చాలా వేర్వేరుగా ఉన్నాయి. చివరలో కుసుమ, న్యాయంకోసం నిజం చెప్పటంకోసం ఎన్ని కష్టాల్లో ఎదుర్కొని, ఎంత ఆత్మీయతతో తెంచుకొన్న కుసుమ, చివరికి పొందిన ఫలితం చూస్తే దుఃఖం వస్తుంది. అప్పుడమే పలికిన పలుకులు ములుకులై పృథయం చీల్చివేస్తాయి. అలాంటివే చివరిలో సుందరరావు మాటలు. జడ్జి, న్యాయవాదులు, ధర్మరక్షణారం వేంచేసిన మహనీయుడి ఉపన్యాసంకోసం, ఇక్కడ ఇంత అన్యాయం చేసి పోతున్నారు మాడు అని ప్రేక్షకులకు కనిపిస్తుంది.

తెలుగుదేశంలో నిలువగల ఉత్తమ నాటకం వ్రాయగల నేర్పు, సామర్థ్యం ఉన్న ఈ రచయిత కలంనుంచి వెలువడే రచనకోసం ప్రేక్షకులు ఎదురు చూస్తూ వుంటారు.

చీ క టి నుంచి

(వచ్చన కవితల సంపుటి. కవి : శ్రీ నూతల పాటి గంగాధరం. ప్రతులకు : కళాసాహితి. 83, లేక్ వ్యూ రోడ్, మద్రాసు-33. మూల్యం మూడు రూపాయలు.)

శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరం యువకవి. భావం, ఆవేశం, భోవావేశం, శ్రీవంగగల వ్యక్తి. కవితా రంగంలో కాలిడుతున్న మనిషి.

కవితావస్తు స్వేకారంలోనూ, తన్విరసహాసంలోనూ, రచయిత కవితా పృథయం వ్యక్తమవుతుంది. భవిష్య దాంధ్రదేశంలో పరిభ్రమిల్లబోయే ఒక కవి బాల్యం ఈ సంపుటివల్ల అందరికీ తెలుస్తుంది.

స్వీకరించిన ఇతివృత్తం చెప్పేతీరుతో అందాలు సంతరించి, రసపృథయాలను అలరించే కవితాశక్తివున్న పంక్తులు ఈ సంపుటిలో చాలా ప్రత్యక్షం అవుతాయి. ‘కాలం’ శీర్షికలో ‘సర్వవస్తు జాల నిజ స్వరూపాలను—శాంతంగా, సాంతంగా, ఎత్తి

చూపేసి. ఐ. డి. ఇన్వెక్టర్ (ఇన్వెక్టర్?) ఈ కాలం' అని, 'చీకటినుంచి' శీర్షికతో 'లేమిచేసినంత మేలు, కలిమి - ఏనాడూ చెయ్యదు నీకు' అని విద్యుత్తు (అంటే ప్రాణం)లో, 'అర్థరాత్రి స్వాక్షరీలో విద్యుత్తు ఎప్పుడు ఆగిపోతుందో ఎవరికి తెలుసు ఒకని ఎక్రాంతి మరొకని పరిశ్రమకు నాంది' అని కవి వలుకుతుంటే, జీవితం గూర్చి ఈ కవి కలిగిఉన్న దృక్పథం రసజ్ఞులకు అర్థంకాకుండా పోదు.

'ఈ ఊరు, మా పూరు' కవిత పృథయం నుంచి ఉబికివచ్చిన రచన. ఈ గేయరచనకు పునాది పృథయం. ఆ పృథయం పరిశ్రమించిన పూరు. ఈ శీర్షికలో అనేకంలేదు. అతిశయోక్తిలేదు. ఇటు వంటి ఊళ్ళు అంధదేశంలో, ఆ మాటకొస్తే భారతదేశంలో అనంతంగా ఉన్నాయి.

ఈ ఊరిలో
అప్పిచ్చువాడు లేడు
వైద్యుడూ లేడు,
దీక్షాదూ లేడు
ఎడతెగకపాతే ఏరూ లేడు
ఏమీలేదు.
ఇది మా పూరు.

ఇది చదవగానే నీతివద్యం 'అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడు.....' వద్యం గుర్తుకు వస్తుంది. ఆ పూరులో ఉండకూడదని చెప్పబడింది. ఇటువంటి గ్రామాలలో, ఈనాడు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఇంత కాలం తర్వాత కొట్ల ప్రజలు నివసిస్తున్నారు. అందులోనే.....

ఈ ఊరు—
నింగి రాతితోచేసింది,
నేం ఉక్కుతోనిర్మించింది
ఒక్కచుక్క వర్షంపడదు.
ఒక్కగింజ ధాన్యంపండదు.

ఈ పాదాలు చదువుతుంటే, కవి ప్రతిభ గోచరిస్తుంది. ఆ పూరు నింగి, రాతితో చేయబడింది. అందుకనే ఒక్కచుక్క వర్షం పడదు. ఈ పూరునేల ఉక్కుతో నిర్మింపబడిందట. కాబట్టి

ఒక్క మొంక పుట్టుటం. లేదు. ఒక్కగింజ పండటం లేదు.

ఈ గేయంలో మొదటి పాదాలు వ్యత్యర్థి ఫలితాలు. తనకు తెలిసిన వద్యం కొంచెంగా చమత్కరిస్తే అవతరించిన నాక్యాల్ని. అయితే అనంతర పాదాలతో ఆత్మగతప్రతిభావిమర్శ జరిగింది.

ఇటువంటి ప్రతిభ ప్రదర్శించే కవితలు ఈ కవి కలంనుంచి వెలువడతాయని ఆంధ్రులు ఎదురు చూస్తారు. అయితే ఈసంపుటిలోమాత్రం ఆధునికాంధ్ర కవులలో ప్రసిద్ధులయిన అనేకులను తల పించే ఖండికలూ, వాక్యాలు కొల్లలుగా ఉన్నాయి.

'చీకటినుంచి' అనే సంపుటి పేరు, 'అనాది కొననుంచి అనంతత్వంలోకి' అనే శ్రీ బోయి భీమన్న రచన కవితలసంపుటి పేరునూ, 'ఈ ఉదయం తప్పక ఉదయిస్తుంది' అనే ఖండిక, 'ఉదయంపని ఉదయాలు' అనే శ్రీ కేశవరావు కావ్యనామధేయాన్నీ, 'శ్రమజీవి,' 'ఇంకా ఏమీ చెయ్యలేక జీవితంలో' అనే శీర్షికలు శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్నీ, 'ఆ!' అనే ఖండికనూ, 'పసిడి పలుకులు'—శ్రీ దాశరథి 'బాల్యం'నూ, 'మృత్యు ముఖగప్సరం'—శ్రీ జాషువా 'శ్మశానవాటిక'నూ గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. ఇటువంటి కవితలు—ఇతర కవుల ధోరణులు గుర్తుకు వచ్చేట్టుగా కాకుండా ఈ కవి కవితా రచన చేయాలని పాఠకులు కోరుకొంటారు.

'కాన్వర్స్', 'ఆశాపాశం', 'కవిరాకన్య', 'ఈ ఊరు' మా ఊరు', 'కొన్ని (వా)స్తవాలు', ఈ సంపుటిలో మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించే కవితలు.

'నిండని కుండ'లో
నిండనికుండ తొణుకుతుంది, నిజం!
ఎప్పుడు?
ఎవరైనా కదిపినప్పుడు—
నిండుకుండమాత్రం తొణుకడా?
విశృంఖలా ఉండేస్తే,
ఏదిమాత్రం నిండుకు తొణుకుతుంది?

ఈ సమన్వయవాదంలో ఎంత తిరుగుబాటు ఉందో పాఠకులు చక్కగా ఊహించుకోగలరు.

'శ్రమజీవి'లో

'కన్నుమూసినవాడికన్నా పుట్టబోయేవాడు ధన్యుడంటాం-ఇకముందు!!' కవికి భవిష్యత్తుపై గల ఆశకు పాఠకులు ఆనందం చెందుతారు. 'అకా పాశం'లో ఆశకు నిర్వచనం చూడవచ్చు.

'సాధనాల సహాయంతో
అకాశాని తెగిరే ప్రయత్నమే-అశ'

'ఉక్కు మనిషి'లో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి సంస్మరణ ఆనందకరంగా వుంది!

'అభ్యుదయం'లో
'అడగకే అప్పిచ్చు
అంబుధి ఈ నాడు
అయిపోయే కొసిరేటి
అంగట్లో కోమటి!'

'అప్పిచ్చులో' అందం ఆ పైన మృగ్య ముంది. పుస్తకకూడా తగ్గింది.

కవితారూపం, సప్తయశాలగుంచి ఆధునిక యుగందాకా అనేక పరిణామము సాందిందని కవి చాటి చెప్పటం బాహుటంగా కనిపిస్తుంది. ఈ సంపుటిలో అది ఈ కవి కవితాస్థితి అర్థం చేసుకోవటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నం.

ఈ కవికి ప్రతిభ ఉందని 'చీకటినుంచి' వచన కవితల సంపుటి తెలిపుతుంది. లోకకావ్య కావ్యాదనేక్షణం అయిన పుస్తకాల్ని ఆర్జించుకొనే కృషి అర్థమవుతుంది. ఈ రచన చక్కని అభ్యాసం! సమగ్ర జీవిత దృక్పథంతో ఈ కవి రచించే కావ్యం కోసం రసజ్ఞులు ఎదురు మాస్తారు.

మ న సు లో మ ని పి

[రేడియో నాటికలు, ఏకపాత్ర వాక్చిత్రాలు. రచయిత: కీ. శే. అట్లూరి పిచ్చేశ్వరావు. ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్. ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ. వెల: రూ. 1-20.]

ఒక రచయిత గతించినారిత, ఆ వ్యక్తి రచనలన్నట్లు పాఠకలోకంలో ఆదరణ కలిగించటం కోసం, ఆ రచనలు ఒక్కచోట చేర్చి భవిష్యత్తురానికి అందించటంకోసం, మంచినస్థలు ప్రయత్నించటం

ప్రశంసాపాత్రమైన కృషి. ఆ కృషి విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం చేసింది.

అయితే, ఏ రచయిత అయినా సృష్టించిన రచనలు అన్ని ఉత్తమమయినవిగా భావించడానికి అవకాశం తక్కువకదా! పశ్చాత్తాపానికి ఒక రచయితపై కల్గిన అభిప్రాయం, పోషించగల రచనలు మాత్రమే సంపుటికరించటం సమంజసం.

ఈ సంపుటిలో ఉన్న అన్నిరచనలు ఉత్తమ మయినవికావు. ఈ రచనలలో ఏమీ ప్రదర్శనకోసం ఉద్దేశించినట్లు కనిపించవు. ప్రసారంకోసం ప్రత్యేకింపబడినట్లుగానే ఉన్నాయి.

కాలక్షేపంకోసం చదువుకోవటానికి రచనలు బాగున్నాయి. రేడియోలో ప్రసారం చేయబడితే రుచింపవచ్చు. కష్టపడి ప్రదర్శిస్తే చూడటానికి తగినవి కావచ్చు అయితే ఈ నాటికలలో, వాక్చిత్రాలలో నాటకీయత అత్యల్పం.

'నిగమశర్మ' 'వరూధిని' ఏకపాత్ర వాక్చిత్రాలు. ఈ రెండు పాత్రలను గూర్చి. ప్రసేద, ప్రబంధాలు చదువుకోన్న పాఠకులు ఏర్పరుచుకొన్న అభిప్రాయంతో కీ. శే. అట్లూరి పిచ్చేశ్వరావు ఏర్పరుచుకొన్న భావం భిన్నంగా ఉండవచ్చు. పెద్దన వరూధిని కలిగించే ఆనందం ఈ వరూధిని కలిగించదు. అలాగే నిగమశర్మ. ప్రసిద్దులు పరమార్థ రమణీయంగా చిత్రించిన పాత్రలను ఏ విధంగానూ సర్వజనమోడకరంగా ఆధునికులు మళ్ళీ సృష్టించలేరనటానికి పై రెండు వాక్చిత్రాలు సరియైన ఉదాహరణలు.

'గతానుగతాలు'లో అమ్మలోకంలోని అమ్మో! శిఖర్ వంటి హృదయవాడుంటారా? ఉండవచ్చు! వేణులాంటి తాకికలుంటారా! లేరనటం కష్టమే! స్వర్ణవంటి కన్య అంతగా బరితెగించి మాట్లాడుతుందా? వృద్ధి విశాలమయింది మరి. మాట్లాడితే మాట్లాడవచ్చు! సరే, లోకంలోని మనుష్యుల్నే పాత్రలుగా స్వీకరించి రచయిత సాధించిందేమిటి రచనలో? ఏం చెప్పదలుచుకొన్నట్లు! పెళ్లినిగూర్చి, రెండు భిన్నాభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేయటమే దృష్ట్యయితే, అది నెరవేరింది. అంతకంటే చెప్పిందేమీ లేదు. ఒక్కొక్క విషయాన్నిగూర్చి ఎందరెందరో

నిన్నెన్నో అనుకొంటారు, అన్నీ ఈ విధంగా వ్రాయటం ప్రారంభిస్తే రచనకు అర్థం పర్థం లేకుండాపోయే అవకాశం వుంది.

అహింసను ప్రచారంచేసిన అనేకులు హింసకు గురికావటం చరిత్ర చెప్పే సత్యం! క్రీస్తు, గాంధీ, లింకన్ ఇంకా ఎందరో! 'కుశీనగరం'లో బుద్ధుడు, జంతుహింస కూడదనే మానవతావాది మాంసం తిని ఆరోగ్యం పొడై, మరణించేముందు, మరణించి తర్వాత, చరిత్ర చాటివేసిన అహింసాపాదనారాధన గోచరమవుతుంది. స్థలమాహాత్మ్యం చెప్పటానికి తయారయిన ఈ నాటికలో, ఆశాశవాణి ధ్యేయ మయిన, 'బహుజనహితాయ, బహుజనసుఖాయ' బాహుటంగా వినిపిస్తుంది. రేడియోలో వినిపించి పుంటుంది. ఒక తాత్త్విక సమన్వయం చేయటానికి అధికృతమతో ఆవిర్భవించిన రేడియో నాటిక 'కుశీనగరం'.

'వంతప్రక్రియ' నిజంగా వంతప్రక్రియ. మృత్యువును డబ్బుతో జయించాలని ప్రయత్నించే ధనంజయరావు మృత్యుంజయరావు కాకపోవటమేకాక, సుందరరావు మాట్లాడేతీరు, లీల లీలావినోద వ్యవహారం, డాక్టరు కృషి, అన్నీ వింతగా వుంటాయి. ఇతివృత్తం, పాత్రలు, అంతా ఒక వింతప్రక్రియ వైపు సాగిపోయే అయినా స్త్రీ పురుష సంబంధంలో ఒక మాత్సర్య దర్శించాలని కుతూహల పడ్డ నాటిక వింతప్రక్రియ. 'గతానుగతాలు'లో స్వర్ణ ప్రాథమియితే వింతప్రక్రియలో లీల అవుతుంది. సుందరరావు ప్రవర్తన సహ్యమో, అసహ్యమో స్పష్టంగా తేలదు. ధనంజయరావు లీలల సంబంధం అంతస్పష్టంగా లీల ముఖతః చెప్పించటం ఉచితమో, అనుచితమో రచయిత అలోచింపలేదు.

ఈ సంపుటిలోని నాటికలలో 'మనసులో మనిషి'—అదే ఈ సంపుటి పేరు—ఉన్నంతలో ఉత్తమమయింది. స్త్రీ పురుషుల రాగద్వేషాల పారంపరికీంచాలని ప్రయత్నించి దీ నాటిక. శంకరం గుమాస్తా. కొంతారావు మిత్రుడు. కొంతారావు దూరదేశంనుంచి వచ్చాడు. శంకరం భార్యను చెల్లిగా భావించుకొని, సంతోషంగా సరదాగా ఉన్నాడు. ఆ సరదాను శంకరం అపారం చేసుకొన్నాడు. అందు

కని శంకరం, తన భార్య సరళను బావిలో పడి చావ మన్నాడు. ఆమె చచ్చిపోయింది అలాగే! భర్త చచ్చిపోమ్మన్నంత మాత్రాన ఎంత పతివ్రత అయినా చచ్చిపోతుందా ఈ కాలంలో! ఎరళ, తప్పచేయకపోతే, ఆమె మనసులో ఉన్న మనిషి కొంతారావులో కనిపించకపోతే, గుమాస్తా శంకరంనుంచి కోరిన ఆనందం పొందలేక ఇక పొందటంకూడా అసాధ్యం అనుకోకపోతే ఆమె చనిపోతుందా? చావు అంత తేలికగా వస్తుందా? ఆమె చనిపోవటంతో రచయిత సాధించిన కవితాధర్మం ఏముంది? పాశులకు కలిగే చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరక్కపోయినా, ఈ రోజుల్లో వస్తున్న చాలా నాటికలు మాదిరిగానే ఇదీ ప్రదర్శిస్తే పరవాలేదనిపించవచ్చు.

కీ॥ శే॥ అట్లూరి పిచ్చేశ్వరావు రచనలు ఇంతకుపూర్వం, ఇతర ప్రక్రియలలో చదివిన పాశకులు ఈ రచనల్లో వివిధమున జీవిత దృక్పథం వ్యక్తంచేసింది చూడాలని ప్రయత్నించటం, వ్యర్థ ప్రయత్నం. ఎందుకంటే ఈ రచనలలో మహారథం నిశ్చింతం చేస్తున్నానని రచయిత తలంచినట్లు భావించనక్కరలేదు. ఇవి రేడియోకోసం వ్రాయబడ్డ కాళ్ళకైసం రచనలు. ఎన్నోవిధాల రచనలు అచ్చు వేస్తున్న ప్రకాశకులు ఈ రచనలు సంపుటికరించటం వలన క్రొత్తగా కలిగే మేలేమాలేదు.

విరహవీణ

(గేయకావ్యం. కవి: శ్రీ టి. రామకృష్ణారెడ్డి.
ప్రచురణ : ప్రత్యూష, సాహితీ సాంస్కృతిక సమితి,

LATEST USEFUL BOOKS

1. FRUIT GROWING
—UK Expert Nice Book @ Rs 18-90
2. EXOTIC TROPICAL FISHES
—USA Experts @ Rs 200-90
3. CORROSION & PROTECTION OF METALS
—UK Expert @ Rs 29-70
(V. P. Extra)

Please write in English:

N. K. PAUL & SONS,

P. B. No. 12202, Calcutta—5.

హైదరాబాదు. ప్రతులకు : శ్రీపదనము, పీల్ భానా, హైదరాబాదు—12. మూల్యం రెండు రూపాయలు.)

‘కవి తన హృదయమునాకర్షించిన యువ తిని మనపర ప్రేమించినాడు. కావి సంఘ సంప్రదాయములు దానికంతరాయము కల్గించినవి. ఆ కారణమున కల్గిన విరహాగ్ని కావ్యము రూపమున వెల్లి విరిసినది’—అచార్య దినాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

‘అత్మాశ్రయ (భావలేక ప్రణయ) కవిత విధానాన్నే ప్రమాణంగా తీసుకొని వ్రాసినాను’—కవి. ఈ కావ్యం ప్రతిభా వ్యర్థులు ప్రసాదించిన భగవంతుని పాదపద్మములకు అంకితమివ్వబడింది.

కవి మాటల్లో ఈ కావ్యం అత్మాశ్రయ కవితా విధానం మాత్రమే! అయితే అచార్యుల అశిష్టుల ప్రకారం ఇది అత్యంతివృత్తం.

ఇందులో కథ చిన్నది. కవిత దొడ్డది. ప్రేమి కుడు ప్రేయ్యురాలి విరహంతో పొందిన ఆసుభాతి కవితే పరిపఠబడింది. కవి హృదయం సుకుమారమయింది. అందుచేత కవితలో పొకుమార్వం వుంది. సంయోగంకంటే వియోగం అనందం కలిగింపవచ్చు వియోగంకంటే అయోగం అనందం అందియవచ్చు. ఈ కావ్యంలో వియోగం కంటే అయోగం ప్రసక్తం.

ఏడాది పాడుగునా ప్రేమికుడు పొందిన విరహవ్యధ వర్ణింపబడింది. ఒక్కొక్క సమయంలో ప్రేయ్యురాలు ఎదుట ఉన్నట్లుగానే ప్రేమికుడు తలపోసేవాడు. ఒకప్పుడు జాగ్రదవస్త్రంలో మరోక్కప్పుడు అజాగ్రదవస్త్రంలో ప్రేయ్యురాలి సాక్షాత్కారం అవుతూ వుండేది. ఋతుచిత వర్ణన కావ్యంలో గోచరమవుతుంది. పునరుక్తి కావ్యంలో సామాన్యంగా కనిపిస్తూ వుంది అనిపించవచ్చు. అయితే విరహమే పునః పునఃపునః—అంతులేదు కాబట్టి పునరుక్తిదోషం ఈ కావ్యంలో లేదు.

ప్రేయసీ ప్రేయులు కలుసుకొన్నది చాలా తక్కువసార్లు.

‘సంభ్రమనంది సంచలితుండనై నేను
వలదెనలు సీకొరకు తిలకించుచుండగా
‘ఇదిగో నే నిచట’యను మృదుకంఠమును వింటి
చెనుదిరిగి నీదు మోహనరూపమును గంటి’

తొలినాడు మన వలపు వలిగాలి సుకమటులు పంచేంద్రియముల వ్యాపించి పనుసాగియించె
దినదినము క్రమముగా మన తనూ మధుర పం
స్పర్శానుభూతులన్ స్పర్శములై కుసుమించె’
‘మొదటి దినములు కొన్ని మురిపించు స్వప్నముల
తో గడచె; మరికొన్ని తొలివలపు మురిసేగు
తో నడచె; కొన్నినాళ్లైన సుఖపడనీక
నీలివిధి ఎడబాటునట్టేటితో విడిచె’
‘దోరి మూగిన నందల్ల మూరించు కొనుచు తిని
అటలాడితిమి హృదయాలు వలపు కురియ’

ఆ ప్రేయసీ ప్రేయులు సంతోషంగా గడిసిన దినాలు గుర్తుకువచ్చి ప్రేయ్యుడికి దుఃఖం గల్గుతేగి పొంగి పొర్లుతూ వుంది. వారిద్దరికీ ఎడబాటు జరిగింది. అది ఆమెకూ ఇష్టంలేదని ప్రేమికుడి వూహ! ఆమె ఎప్పుడయినా ఎదురై,

‘హాయిగా అడుదము తీరుగా పాడుదము
నాకనుషమాస్పన్నలోకమున తేలుదము
ఏల ఈ వైరాగ్యకీలలో వయసంత
నేల్పెదవు? చాలు సో! క్రాల్పకుము మనవంత’

అని పలికితే,

‘వల దిచట శ్రుతి గలిపి పలికింపకుము వీణ
అలనాటి వలపంత తలపింపకుము జాణ|| అనీ,
‘బ్రతుకేంత ఎడబాటు వెతలతో గడచినది
కలగుండువడి ఎడద శిలవోలె మారినది’ అనీ

కఠినంగా మాట్లాడాలని అభిలాష వుంది ప్రేమికుడికి. అంతే కాదు. ఆమె రావాలనీ ఆశ వుంది. రాదేమోనని భయం వుంది. ప్రచ్చినా, తన అనుకొన్నట్లుగానే పలికినా, ఆమె అపార్థం చేసుకొంటుందేమోనని, అన ఆవ్యలేక పోయినా, భయపడే సుకుమారుడు ప్రేమికుడు.

అందుకే,

‘ఎవటేని, ఎప్పుడో నీ వెదురుపడెనవుడు నను
‘ఎటులుంటి’వని నల్కరింప నే నేమందు?

గ్రంథ విమర్శలు

ఈ సమాఖ్య చరను ఎటులా బ్రతికెడి బంది నని బదులు వల్ల నీ వస్యత మనుకొందువో'

అమె ఎదురుపడి వలకరించిందాకా ఎందు కాగటం, మవ్వేపోయి, అమెను వలకరించి రాకూడదా అని ఎవరయినా అడుగుతారేమోనని ప్రేమికుడు చెప్పి సమాధానం—'అత్మదస్యాభిమానధనుండ!'

ప్రేమికుడికి చేతనాలు అచేతనాలుగా, అచేత నాలు సచేతనాలుగా గోచరించటం ఆరంభమయింది. విరహవ్యధతో తనే వీణ అయిపోయాడు. విరహ గీతా లావన సాగింది. ఆ స్థితి ఉచ్చదశకు చేరుకొంది. 'ఈ యభివివక్షితవస్త్వంతరములు భవద్రూప మయము' అనుకొనే దశకు చేరుకొన్నాడు.

ప్రేమికుని విరహవ్యధ కవి శ్రీ టి. రామ కృష్ణారెడ్డి రచించిన తీరు రసజ్ఞులకు ఆనందం కలిగిస్తుంది.

భాష బాగుంది మాత్రాచ్ఛందస్సహిత రచన ఈ కావ్యం. విరహం విపులంగా వర్ణింపబడింది. ఛందస్సుకోసం కొన్నిచోట్ల అవసర పదాలు ప్రయోగింపబడ్డాయి. కొన్నిచోట్ల భావం బరువు తగ్గి పేలవంగా పుంటుంది. ప్రథమ ప్రయత్నం లోనే సముచితస్థానం ఆర్జించుకొన్న ఈ కవి ముందుముందు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పలికినట్లుగా 'ఒక రసవత్కృతి వెలువరించాలని (అందరి) అంత రంగం అభిలషిస్తుంది.'

—రవి.

ప్రోత స్వీని

శ్రీముతులు పరాశరం గోపాకృష్ణమూర్తి, ముదిగొండ వీరభద్రయ్య ఖండకావ్యాల సంకలనం. పుటలు-112. వెల : 2-00 ప్రాప్తిస్థానం— రచయితలు — ప్రభుత్వ కళాశాల, సిద్దిపేట, మెదకుజిల్లా.

దేవీ మానస పూజ

ఖండకావ్యం. రచయిత—శ్రీ ఉమావతి పద్మ నాథశర్మ, పుటలు-46. వెల : రూపాయి. ప్రాప్తి

స్థానం—శ్రీ ఉమావతి పద్మనాథశర్మ, సిద్దిపేట, మెదకుజిల్లా.

నారద సంచారం

పిల్లల నాటిక. రచయిత — శ్రీ అన్నపర్తి. పుటలు-24. వెల : 0-50. ప్రాప్తిస్థానం— ఆనందబాలప్రచురణలు, గుంటూరు-4.

కర్తవ్యం

పిల్లల నాటిక. రచయిత—శ్రీ అన్నపర్తి. పుటలు-30. వెల-0-50. ప్రాప్తిస్థానం—ఆనంద బాల ప్రచురణలు, గుంటూరు-4.

హే పీ స్యూన్

పిల్లలకోసం—ఆంగ్లంలో నాటికలు. రచయిత— శ్రీ అన్నపర్తి. పుటలు-24. వెల-0-50. ప్రాప్తి స్థానం—ఆనందబాలప్రచురణలు, గుంటూరు-4.

రామ తారక సుధ

రామకథ తెలిపే చిన్నకావ్యం. రచయిత— శ్రీ వడ్లపల్ల రామచంద్రయ్యచౌదరి. పుటలు-44. వెల-లేదు. ప్రాప్తిస్థానం—వడ్లపల్ల మురళీకృష్ణ, రావు, క్రాస్వలి, ఏలూరు తాలూకా.

పృథ్వీరాజు

చరిత్రాత్మిక పిల్లల నాటిక. రచన—శ్రీ అన్న పర్తి. పుట్టలు-44. వెల-0-75. ప్రాప్తిస్థానం— ఆనందబాలప్రచురణలు, గుంటూరు-4.

భారతీయత

మొదటి అధ్యాయం. రచయిత—శ్రీ చివుకుల వేంకటరమణశాస్త్రి. పుటలు-120 వెల—అమూల్యం. ప్రాప్తిస్థానం—రచయిత, వేమూరు, గుంటూరుజిల్లా.

నారాయణీయం

ఏకాదశగుచ్ఛం, అలంకార ప్రకరణం. రచ యిత—డాక్టర్ అడుసుమర్తి నారాయణరావు, పుటలు— 338 వెల-6-00. ప్రాప్తిస్థానం—ఆంధ్రవలంద, గుడివాడ, కృష్ణాజిల్లా.

కామేశ్వర తత్త్వం

సంస్కృత రచన. దీనితో కామేశ్వర తత్త్వం, కామేశ్వర వందనం, హిమనందినీ స్తోత్రం, మంగళశ్లోకః—అనేవి ఉన్నాయి. రచయిత—శ్రీ కలవటపు భాస్కరరావు. పుటలు—26. వెల లేదు. ప్రాప్తిస్థానం—మేనేజర్, కామేశ్వర గ్రంథమాల, కొరల్ గుంటర్‌డ్, తిరువతి.

తృణకోణాలు

ఖండకావ్యసంపుటి. సంకలనం—శ్రీ మురళీధర్. పుటలు—70. వెల—రూపాయి. ప్రాప్తిస్థానం—శ్రీ మురళీధర్, C/O శ్రీ. టి. రాజేశ్వరరావు, కరస్పాండెంట్, ఇండియన్ ఎక్స్‌ప్రెస్, వరంగల్—1.

కనాపురం అంజనేయ శతకం

రచయిత—శ్రీ ఓరుగంటి నారాయణపు. పుటలు—42. వెల—0-30. ప్రాప్తిస్థానం—శ్రీ ఓరుగంటి నారాయణపు, వేంకటేశ్వరఫిలిమ్స్ దగ్గర, గుంతకల్లు, తిమ్మవరెల్ల పోస్టు, అనంతపురంజిల్లా.

సంతెళ్లు

గేయకవితా సంపుటి. రచయిత—శ్రీ కాట్రగడ్డ లక్ష్మీనరసింహారావు. పుటలు—20. వెల—0-50. ప్రాప్తిస్థానం—స్నేహపీఠం, ఏలూరు—2.

త్రిశంకు స్వర్గం

కవితా సగపుటం—రచయిత—శ్రీ కాట్రగడ్డ లక్ష్మీనరసింహారావు. పుటలు—16. వెల—0-50. ప్రాప్తిస్థానం—స్నేహపీఠం, ఏలూరు—2.

సంధ్యావందన తత్త్వ ప్రదీపిక

రచయిత : శ్రీ పాణ్యం లక్ష్మీనరసింహయ్య. పుటలు—92. వెల 1-00. ప్రాప్తిస్థానం శ్రీపాణ్యం లక్ష్మీనరసింహయ్య, ఉయ్యాలవాడ, కర్నూలుజిల్లా.

తిరుమలరాయ శతకము

రచయిత : శ్రీ వి. వీరభద్రాచారి. పుటలు—44. వెల—1-00. ప్రాప్తిస్థానం—శ్రీ వి. వీరభద్రాచారి, కనగానపల్లె, ధర్మవరం తాలూకా, అనం పురంజిల్లా.

స్వాతంత్ర్య భారతి

కావ్యసంకలనం—పుటలు—16. వెల—0-50. ప్రాప్తిస్థానం—స్నేహపీఠం, ఏలూరు—2.

పుష్పాభిలాష

ఖండకావ్యం, రచయిత—శ్రీ వడ్డి కృష్ణ మూర్తి, పుటలు—24. వెల—ఒక రూపాయి ప్రాప్తిస్థానం—ఓంనెహ్రో ప్రచురణాలయం, జనార్దంపేట, మచిలీపట్నం—1.